

ЗАМОК СМЕРТИ ХОЛМСА



АНДРЕЙ ЗАЛЕВСКИЙ

18+

Андрей Залевский

Замок смерти Холмса

<https://litres.ru/74299493>

SelfPub; 2026

Аннотация

Чикаго, 1893 год. Миллионы туристов стекаются на Всемирную выставку, ослепленные сиянием «Белого города». Но в тени великого прогресса возвышается иной монумент эпохе. За респектабельным фасадом огромного отеля в Инглвуде скрывается архитектурный лабиринт, спроектированный с одной леденящей кровью целью.

Его владелец, доктор Генри Ховард Холмс, совершенно не похож на монстра. Безупречные манеры, чарующая улыбка, дорогой костюм. Он — идеальное воплощение американской мечты, за которым кроется абсолютная, поглощающая социопатия.

«Замок смерти Холмса» — захватывающий документальный триллер о первом индустриальном убийце Америки. Это история о доверчивых жертвах и беспрецедентном расследовании детектива Франка Гейера, прошедшего тысячи миль ради истины. Книга срывает «маску нормальности» с хищника, доказывая: самая крошечная тьма прячется не в темных переулках, а за вежливой улыбкой и глухой дверью, у которой просто нет ручки изнутри.

Содержание

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ / ПРАВОВОЙ	4
ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ	
(DISCLAIMER)	
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	8
Глава 1. Улыбка дьявола	16
Глава 2. Первая инкарнация: Герман Маджетт	26
Глава 3. Фундамент для монстра	36
Глава 4. Потайные лестницы	46
Глава 5. Черная дыра	55
Глава 6. Модернизация подвала	64
Глава 7. Открытие Выставки	74
Конец ознакомительного фрагмента.	79

Андрей Залевский

Замок смерти Холмса

**ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЯ /
ПРАВОВОЙ ОТКАЗ ОТ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ
(DISCLAIMER)**



Данная книга создана в жанре документального триллера (narrative non-fiction) и основана на реальных исторических

событиях, материалах уголовных дел, отчетах детективных агентств и полиции, протоколах судебных заседаний, а также газетных публикациях конца XIX века. Повествование сфокусировано на расследовании преступлений Генри Ховарда Холмса (Германа Маджетта), совершенных в Чикаго и других городах США и Канады в 1890-х годах.

При чтении и дальнейшем использовании данного материала просим учитывать следующее:

1. Художественная реконструкция

С целью создания связного, целостного и психологически достоверного повествования, некоторые диалоги, внутренние размышления фигурантов дела, эмоциональные реакции и мелкие детали обстановки были реконструированы автором. Эти элементы беллетризации строго опираются на фактологический фундамент следствия (включая рапорты детектива Франка Гейера и стенограммы суда Филадельфии) и не искажают задокументированного хода исторических событий, однако текст не должен восприниматься как дословная стенограмма всех происходивших разговоров.

2. Исторический контекст и судебные решения

В книге упоминаются реальные исторические лица, включая жертв, следователей и самого преступника. Генри Ховард Холмс был официально признан виновным судом штата Пенсильвания и казнен за убийство первой степени. Тем не менее, автор подчеркивает, что многие другие исчезновения и предполагаемые убийства, приписываемые Холмсу в пери-

од проведения Всемирной Колумбовой выставки 1893 года, так и остались историческими загадками, не получившими окончательного судебного-правового разрешения. Знаменитая «исповедь» Холмса рассматривается в тексте исключительно как акт социопатической манипуляции и газетной мистификации, а не как достоверный источник.

3. Использование торговых марок, названий и брендов

Все названия компаний, учреждений, газетных синдикатов и брендов (такие как страховая компания Fidelity Mutual Life Association, агентство Пинкертона, Hearst, Pullman и другие), упоминаемые в тексте, являются собственностью их соответствующих (в том числе исторических) владельцев. Они используются в книге по принципу добросовестного использования (fair use) исключительно в исторических, документальных и информационных целях для точного воссоздания духа эпохи «Позолоченного века» (Gilded Age) и деталей уголовного дела. Автор не заявляет о наличии связи, спонсорства или одобрения со стороны правопреемников данных торговых знаков.

4. Возрастное ограничение и предупреждение о контенте (Trigger Warning) [18+]

Книга предназначена строго для взрослой аудитории. Текст содержит документальные описания криминальных схем, сцен насилия, методов утилизации улик, а также глубокий и беспристрастный анализ психопатологии серийно-

го убийцы и его методов психологического террора. Чтение данного произведения категорически не рекомендуется несовершеннолетним, лицам с нестабильной психикой, беременным женщинам и людям, остро реагирующим на описания реальных трагедий и преступлений против личности (в том числе детей).

5. Отказ от ответственности

Книга не является учебным, криминалистическим, юридическим, медицинским или историко-архивным справочником. Автор и издатель не несут ответственности за любой психологический дискомфорт или эмоциональный ущерб, вызванный прочтением данного материала, а также за любые выводы или действия читателей, предпринятые на основе информации, изложенной в этом произведении.

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА



Мы привыкли думать, что зло имеет уродливое лицо. С самого раннего детства, впитывая сказки, предания и классическую литературу, человечество выстроило для себя уютную, защитную парадигму: монстр всегда выдает себя. У него клыки, горящие глаза, сгорбленная спина или, по крайней мере, отталкивающие манеры и грубый голос. Мы верим, что хищника можно распознать в толпе, чтобы вовремя перейти на другую сторону улицы. Эта вера дает нам иллюзию контроля над собственной безопасностью.

Книга, которую вы читаете, призвана разрушить эту ил-

люзию до самого основания.

История, разворачивающаяся на этих страницах, не является плодом писательского вымысла. Это документальная хроника одного из самых страшных и беспрецедентных расследований в истории американской криминалистики. Это скрупулезная реконструкция событий, которые навсегда изменили наше понимание человеческой психопатологии и криминальной логики. Это история доктора Генри Ховарда Холмса — человека, который доказал миру, что самая непроглядная, поглощающая тьма способна носить безупречно скроенный костюм, пахнуть дорогим одеколоном и улыбаться вам самой искренней, располагающей улыбкой.

Чтобы по-настоящему осознать масштаб и природу преступлений Холмса, необходимо погрузиться в контекст эпохи, породившей его. Конец девятнадцатого века. Соединенные Штаты Америки переживают эпоху, которую Марк Твен метко окрестил «Позолоченным веком». Это время колоссального индустриального рывка, строительства трансконтинентальных железных дорог, появления телеграфа и рождения гигантских корпораций.

Символом этого триумфа стала Всемирная Колумбова выставка 1893 года в Чикаго. Ослепительный «Белый город», возведенный на берегу озера Мичиган, поражал воображение: неоклассические дворцы, освещенные сотнями тысяч электрических ламп переменного тока, гигантское колесо обозрения, чистые аллеи и павильоны, демонстрирующие

чудеса грядущего двадцатого века. Белый город был утопией, воплощением американской мечты, местом, где прогресс обещал решить все проблемы человечества.

Но прогресс всегда отбрасывает тень. Индустриализация породила не только электрический свет, но и невиданную доселе урбанизацию. Миллионы людей — иммигрантов, фермеров, молодых женщин, ищущих независимости — хлынули в мегаполисы. Впервые в истории человечества возник феномен абсолютной городской анонимности. Человек мог приехать в Чикаго, снять комнату, устроиться на работу и... бесследно исчезнуть. Его отсутствие замечали не сразу, списывая на ритм большого города: переехал, сменил работу, уехал на Запад. Полиция того времени, привыкшая иметь дело с уличными грабителями и пьяными драками, просто не обладала инструментами для поиска людей, растворившихся в безликой толпе мегаполиса.

Именно эта анонимность стала инкубатором для нового типа хищника. Генри Ховард Холмс не был маргиналом, прячущимся в темных переулках. Он был блестящим продуктом своей эпохи. Он стал первым задокументированным преступником, который применил законы капиталистической эффективности, логистики и конвейерного производства к процессу умерщвления людей.

Холмс вывел преступление из категории инстинктивного акта насилия и перевел его в разряд бизнес-процессов. В то время как лондонский Джек Потрошитель, наводивший

ужас по ту сторону Атлантики, оставался классическим ночным монстром с ножом, Холмс действовал как респектабельный генеральный директор корпорации смерти.

Его главным оружием была не физическая сила, а блага цивилизации. Он использовал страховые полисы, банковские векселя, нотариальные доверенности и фальшивые телеграммы. Но апофеозом его криминального гения стал Замок — гигантское, угрюмое здание в районе Инглвуд, спроектированное им лично.

Работая над материалами для этой книги, изучая судебно-медицинские отчеты, показания подрядчиков и протоколы осмотра Замка чикагской полицией, я постоянно ловил себя на мысли о нереальности происходящего. Холмс использовал передовые строительные технологии не для созидания, а для изоляции. Звуконепроницаемые комнаты, обшитые асбестом и конским волосом; двери без внутренних ручек; система скрытых газовых труб, управляемая из комфортабельного кабинета; желоба для сброса тел и гигантская печь в подвале. Это была архитектура, подчиненная одной цели: абсолютному контролю над жертвой и бесследному уничтожению улик. Холмс не наслаждался кровью; он ценил тишину, чистоту и прибыль, хладнокровно монетизируя останки тех, кто имел неосторожность ему довериться.

Важнейшей задачей этой книги было не просто описать механику преступлений, но и разрушить миф, который Холмс сам же и создал. После своего ареста и вынесения

смертного приговора, осознав неизбежность виселицы, он совершил свою последнюю, самую циничную сделку. За баснословный гонорар он продал свою «исповедь» газетному синдикату Уильяма Рэндольфа Херста.

В этом тексте Холмс предстал перед миром как демоническая фигура. «Я родился с дьяволом во мне», — писал он, заставляя викторианскую публику содрогаться от мистического ужаса. Он выдумал десятки жертв, запутал следствие и попытался снять с себя человеческую ответственность, переложив ее на инфернальные силы.

Но документальный анализ безжалостен к мифам. На этих страницах вы не найдете мистики или романтизации маньяка. Мы сорвем с Холмса маску «орудия дьявола» и покажем его истинное лицо: лицо патологически жадного, расчетливого и трусливого мошенника. Человека, который убивал спящих детей газом и хлороформом, потому что боялся смотреть в глаза своим жертвам. Зло в этой истории предельно банально в своих мотивах — это деньги и власть, — но оно беспрецедентно в методах своего воплощения.

Эта книга — не только портрет убийцы. Это дань уважения тем, кто противостоял ему, и тем, кто стал его добычей.

В центре повествования находится фигура детектива Франка Гейера из Филадельфии. Его многомесячная одиссея по следам фантома, его отчаянные попытки найти пропавших детей Бенджамина Питезеля — Элис, Нелли и Говарда — составляют эмоциональное и моральное ядро этой

истории. Работа Гейера ознаменовала собой рождение современной криминалистики: переход от местечкового сыска к сложнейшему анализу логистики, финансовой документации и межгосударственной координации. Его профессиональное упорство, заставившее его собственными руками просеивать золу и раскапывать подвалы, стало триумфом человеческой справедливости над социопатической пустотой.

Мы также обязаны вспомнить жертв. Молодых, амбициозных женщин, таких как Джулия Коннор или сестры Уильямс, которые приехали в большой город в поисках американской мечты. Долгое время в криминальной литературе их воспринимали лишь как статистику, как безликие фигуры на шахматной доске убийцы. Но они были живыми людьми, полными надежд. Их единственной ошибкой стало то, что они поверили в безупречный фасад респектабельности. Они поверили в улыбку доктора Холмса. Наша обязанность — вернуть им голоса и показать всю глубину трагедии их прерванных жизней.

Жанр документального триллера (narrative non-fiction) требует от автора строгой дисциплины. Каждый факт, каждое перемещение героев, каждая улика, описанная в этой книге, опирается на реальные исторические документы: стенограммы суда Ойер и Терминер, рапорты детективного агентства Пинкертон, личные дневники Франка Гейера и публикации прессы того времени. Здесь нет вымышленных сцен насилия, добавленных ради дешевого эффекта. Реаль-

ность оказалась намного страшнее любых фантазий.

Зачем мы читаем подобные книги? Почему нас так неумолимо тянет заглянуть в самые темные уголки человеческой психики?

Ответ кроется в необходимости понимать природу угрозы. История Г.Г. Холмса — это не пыльный архивный артефакт девятнадцатого века. Это зеркало, отражающее механизмы манипуляции, которые актуальны и сегодня. Позолоченный век ушел в прошлое, газовые рожки сменились оптоволокном, а телеграфные аппараты — смартфонами. Но человеческая психология осталась неизменной. Наша потребность в доверии, наше желание видеть в респектабельности гарантию безопасности делают нас такими же уязвимыми, какими были туристы на Всемирной выставке в 1893 году.

Современные хищники больше не строят замки с потайными лестницами. Они выстраивают цифровые фасады, они используют социальные сети и сложные финансовые схемы. Но их маска нормальности, их абсолютное отсутствие эмпатии и их хищнический прагматизм — это прямое наследие человека, о котором пойдет речь далее.

Переворачивая эту страницу, будьте готовы оставить позади комфортные сказки о монстрах с клыками. Вы вступаете на территорию, где ужас скрывается за самой приятной внешностью. Добро пожаловать в Чикаго 1893 года. Добро пожаловать в эпоху, когда индустриализация научилась убивать. Белый город уже зажигает свои электрические огни,

призывая миллионы гостей, а в тени его величия, за гладкими дубовыми дверями без внутренних ручек, доктор Холмс уже ждет своих первых постояльцев.

Глава 1. Улыбка дьявола



Чикаго 1886 года представлял собой не столько город, сколько ревущую, ненасытную топку индустриальной революции. Спустя пятнадцать лет после Великого пожара, едва не стершего его с лица земли, мегаполис восстал из пепла, став еще более жестким, огромным и безразличным к человеческой жизни. Небо над ним было постоянно затянуто густым, маслянистым дымом от тысяч фабричных труб и угольных печей. По стальным артериям железных дорог сюда ежедневно прибывали тысячи людей: иммигранты из Европы, разорившиеся фермеры со Среднего Запада, искатели

удачи и те, кто отчаянно желал затеряться в толпе. В этом котле из сажи, стали и амбиций человеческая личность ничего не стоила. Люди исчезали здесь каждый день — падали в чаны на скотобойнях, погибали под колесами поездов, растворялись в темных переулках трущоб. Город не замечал потерь.

Именно в этот идеальный для хищника ландшафт поздним летом 1886 года прибыл молодой человек с безупречными манерами и рекомендательным письмом в кармане. Его звали Герман Вебстер Маджетт, но этот человек, сошедший на перрон шумного вокзала, уже начал процесс отторжения своего прошлого. Вскоре он станет известен миру под именем доктор Генри Ховард Холмс.

Если бы в тот день на вокзале присутствовал опытный физиогномист или криминальный психолог — наука, которая в те годы только начинала делать свои первые неуверенные шаги, — он мог бы отметить определенную диссонирующую деталь в облике прибывшего. Внешне Холмс был воплощением респектабельности конца девятнадцатого века. Ему было двадцать пять лет, но держался он с уверенностью умудренного опытом джентльмена. Роста чуть ниже среднего, он компенсировал это безупречной осанкой. Его темные волосы были тщательно уложены, модные усы аккуратно подстрижены, а костюм, несмотря на долгую дорогу, сидел безукоризненно.

Но главным его оружием, инструментом, который он бу-

дет использовать с пугающей эффективностью на протяжении следующих десяти лет, были глаза и улыбка. Глаза Холмса описывали как поразительно синие, почти гипнотические. Они смотрели на собеседника с тем немигающим, спокойным вниманием, которое большинство людей ошибочно принимают за искреннее участие и эмпатию. Его улыбка была мягкой, располагающей, она мгновенно разрушала любые барьеры недоверия. Однако за этим фасадом обходительности не было ничего человеческого. Холмс страдал тяжелой формой антисоциального расстройства личности. Он был лишен способности к состраданию, не знал, что такое вина или страх. Окружающие люди воспринимались им исключительно как ресурс — как пешки на шахматной доске, как материал для обогащения, или, в конечном итоге, как сырье. Его обаяние было не проявлением характера, а эволюционной маскировкой, подобно светящейся приманке глубоководного удильщика.

Покинув шумный центр Чикаго, Холмс направился в Инглвуд — быстрорастущий пригород на юге. В то время Инглвуд еще сохранял черты тихого поселения, хотя уже начинал обрастать коммерческой недвижимостью и транспортными узлами. Это был район среднего класса, место, где люди знали друг друга в лицо, где репутация имела вес, а утренняя беседа с соседом была обязательным ритуалом.

На углу 63-й улицы и Уоллес-авеню располагалась аптека. В те времена аптекарь был фигурой не менее уважаемой, чем

врач. Он не просто продавал пилюли; он смешивал порошки, готовил микстуры, консультировал больных и имел легальный доступ к препаратам, оборот которых строго контролировался. В сейфах и шкафах с темным стеклом хранились сильнодействующие яды и запрещенные вещества, необходимые для составления сложных рецептов. Владелицей этого заведения была миссис Холден.

Дела миссис Холден шли из рук вон плохо. Ее муж, который долгие годы управлял аптекой, тяжело болел и уже не мог стоять за прилавком (вскоре он скончается, оставив супругу одну перед лицом надвигающегося банкротства). Пожилая женщина была измотана физически и морально. Бизнес приходил в упадок: полки пылились, постоянные клиенты уходили к конкурентам, а стопка неоплаченных счетов от поставщиков росла с каждым месяцем. Аптека пахла застоявшимся воздухом, сухими травами, спиртом и безнадежностью.

Именно в эту атмосферу отчаяния вошел Генри Ховард Холмс. Перезвон дверного колокольчика возвестил о прибытии спасителя.

Холмс представился дипломированным фармацевтом, продемонстрировал свои знания медицинских терминов и латыни, но главное — он включил свою знаменитую улыбку. Он говорил мягким, успокаивающим баритоном, выражая глубочайшее сочувствие к тяжелому положению миссис Холден. Он не требовал высокой платы; он просил лишь дать

ему шанс доказать свою полезность. Для уставшей, находящейся на грани разорения женщины этот элегантный, вежливый и профессиональный молодой человек показался ответом на ее молитвы.

Тактика Холмса была классическим примером хищнической инфильтрации. Он не стал сразу заявлять о своих амбициях. В первые недели он был идеальным работником. Он приходил раньше всех и уходил глубокой ночью. Он вымыл витрины, перебрал все запасы, аккуратно расставил стеклянные колбы и керамические ступки. Он безупречно справлялся с рецептами, демонстрируя глубокие познания в химии и дозировках.

Но самым важным достижением Холмса стала работа с клиентурой. Жители Инглвуда были очарованы новым фармацевтом. Он помнил имена покупателей, интересовался здоровьем их детей, давал компетентные советы. Особенно сильное впечатление он производил на женщин. Молодые девушки находили поводы зайти в аптеку просто для того, чтобы купить мыло или мятные леденцы и перекинуться парой слов с обходительным доктором. Выручка аптеки начала стремительно расти. Миссис Холден, наблюдавшая за этим преобразованием из подсобного помещения, наконец смогла вздохнуть спокойно. Она полностью доверила управление бизнесом Холмсу, сняв с себя бремя ежедневных забот.

Это было ее роковой ошибкой. Как только жертва расслабилась и делегировала контроль, хищник начал сжимать че-

люсти.

Получив доступ к бухгалтерским книгам, Холмс досконально изучил финансовое положение миссис Холден. Он знал точную сумму ее долгов, знал имена кредиторов и понимал, что, несмотря на рост текущей выручки, аптека все еще находится на грани изъятия за неуплату. Холмс предложил ей выход, который на первый взгляд казался актом невесты. Он предложил выкупить аптеку.

Разумеется, у молодого фармацевта не было наличных денег для такой крупной сделки. Он предложил миссис Холден подписать договор купли-продажи с условием выплаты суммы в рассрочку. Она сохраняла за собой право проживать в квартире на втором этаже, над аптекой, а Холмс обязывался регулярно выплачивать ей часть прибыли в счет погашения долга за бизнес. Измученная проблемами, скорбящая по мужу женщина, видя перед собой человека, который уже "спас" ее дело, без колебаний подписала бумаги.

В ту самую секунду, когда чернила на контракте высохли, статус Генри Ховарда Холмса изменился. Он перестал быть наемным работником. Он стал хозяином.

Сценарий развивался стремительно. Несколько месяцев Холмс действительно выплачивал обещанные суммы, поддерживая иллюзию честного партнерства. Однако затем платежи прекратились. Когда миссис Холден, чьи собственные кредиторы продолжали требовать денег, спустилась на первый этаж, чтобы напомнить своему преемнику об обязатель-

ствах, она встретила совершенно другого человека.

Обходительность исчезла. На ее месте появилось ледяное, расчетливое спокойствие. Холмс смотрел на нее своими немигающими синими глазами и вежливо, но твердо объяснял, что в данный момент свободных средств нет, аптека требует модернизации, и ей придется подождать. Он использовал юридические тонкости подписанного договора, чтобы продемонстрировать ее полную бесправность. Он давил на ее уязвимость, на ее одиночество в этом городе. Психологическое насилие было филигранным: он не кричал, не угрожал физически. Он просто создал вакуум, в котором ее претензии растворялись без следа.

Напряжение в здании на углу 63-й улицы росло. Соседи иногда слышали приглушенные разговоры на повышенных тонах, доносившиеся из-за закрытых дверей аптеки после закрытия. Миссис Холден жаловалась нескольким знакомым на то, что новый владелец обманывает ее и планирует оставить без средств к существованию. Она даже собиралась обратиться к юристам, чтобы оспорить договор.

Но она не успела этого сделать.

Однажды утром двери аптеки открылись по расписанию. Генри Ховард Холмс, одетый в свежую, накрахмаленную рубашку, стоял за прилавком, протирая стеклянную витрину. Запах сухих трав и карболки смешивался с утренним воздухом. Клиенты, заходившие за утренними покупками, не замечали ничего необычного, пока кто-то не спросил: — Док-

тор Холмс, а как поживает миссис Холден? Я не видела ее уже несколько дней.

Холмс не вздрогнул. Его руки продолжали плавно полировать стекло. На его лице появилась та самая мягкая, располагающая улыбка, полная легкой грусти. — О, миссис Холден, наконец, решила отдохнуть, — ответил он своим гипнотическим, спокойным голосом. — Потеря мужа и финансовые проблемы слишком тяжело на ней сказались. Она собрала вещи и уехала в Калифорнию, к родственникам. Климат там намного мягче. Думаю, это пойдет ей на пользу.

Люди кивали. Это звучало абсолютно логично. Калифорния в те годы казалась землей обетованной для пожилых и больных людей со всего Среднего Запада. Никому не показалось странным, что вдова не попрощалась с соседями, с которыми прожила бок о бок много лет. Никому не показалось подозрительным, что она уехала так поспешно, оставив часть своих личных вещей.

Когда несколько месяцев спустя какие-то дальние родственники миссис Холден прислали письмо с вопросом о ее местонахождении, Холмс ответил им с той же безупречной вежливостью. Он сообщил, что она покинула Чикаго, не оставив точного адреса. Полиция не вмешивалась. В городе, население которого удваивалось каждое десятилетие, переезд пожилой вдовы не являлся поводом для начала детективного расследования. Отсутствие тела означает отсутствие преступления — эту судебно-медицинскую максиму девят-

надцатого века Холмс усвоил безупречно.

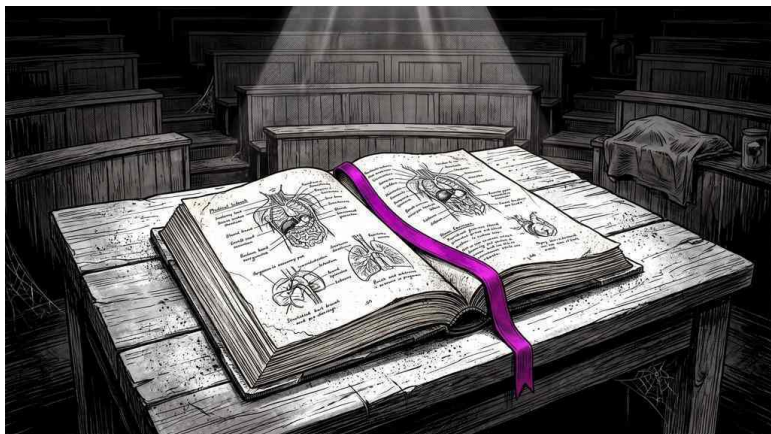
Исчезновение миссис Холден стало первой официально задокументированной черной дырой в чикагской биографии доктора Холмса. Это был его первый успешный тест системы. Он понял, что маска социальной респектабельности — это идеальный щит. Общество само готово рационализировать любую странность, если она прикрыта вежливостью, уверенностью и правильным костюмом. Люди предпочитают верить в комфортную ложь о Калифорнии, нежели задумываться о темных подвалах.

Холмс стоял посреди аптеки, которая теперь безраздельно принадлежала ему. Он не чувствовал ни угрызений совести, ни страха разоблачения. Его пульс был ровным. Он подошел к окну и посмотрел через дорогу. Там, на противоположной стороне 63-й улицы, располагался большой, нетронутый пустырь. В то время как обычный человек увидел бы там лишь заросший сорняками кусок земли, Генри Ховард Холмс видел нечто иное.

В его холодном, инженерном разуме уже начали вырисовываться чертежи. Ему было тесно в старой аптеке с ее скрипучими полами и тонкими стенами. Ему требовалось пространство. Ему требовалось здание, которое будет функционировать не просто как коммерческое предприятие, а как сложный, идеально отлаженный механизм для реализации его потребностей. Механизм, в котором смерть станет процессом, не оставляющим свидетелей.

Улыбка дьявола сработала. Фундамент для будущего был заложен. И теперь пришло время строить Замок.

Глава 2. Первая инкарнация: Герман Маджетт



Чтобы понять архитектуру абсолютного зла, недостаточно изучать его финальные, самые грандиозные формы. Необходимо спуститься в подвалы памяти, туда, где закладывался фундамент. Прежде чем возник элегантный, магнетически притягательный доктор Генри Ховард Холмс, очаровывающий чикагских вдов и инвесторов, существовал Герман Вебстер Маджетт — выходец из пуританской семьи в Нью-Гэмпшире, человек, чья внутренняя пустота еще только искала подходящую форму для заполнения.

Переход от неприметного провинциала к безжалостному инженеру человеческих судеб произошел не в одночасье. Катализатором этой жуткой метаморфозы стали не улицы Чикаго, а академические аудитории и секционные залы Департамента медицины и хирургии Мичиганского университета в городе Энн-Арбор, куда юный Маджетт поступил в 1882 году.

Конец девятнадцатого века был эпохой невероятных противоречий в американской медицине. С одной стороны, наука стремительно избавлялась от средневековых суеверий, внедряя антисептику и передовые хирургические методы. С другой стороны, изучение человеческого тела сталкивалось с колоссальными этическими и юридическими препятствиями. Анатомия была краеугольным камнем медицинского образования, но легальных путей получения тел для вскрытия катастрофически не хватало. Государство передавало университетам тела неволево умерших бродяг или казненных преступников, однако этого было недостаточно для сотен студентов.

В результате возникла масштабная, хотя и негласная, теневая индустрия. Медицинские школы негласно сотрудничали с так называемыми «воскресителями» — похитителями трупов, которые по ночам раскапывали свежие могилы на кладбищах для бедняков и продавали тела через черный ход анатомических театров. Университет Мичигана, будучи одним из самых престижных медицинских учебных заведе-

ний того времени, нуждался в огромном количестве биоматериала. В подвалах университетских корпусов всегда стоял тяжелый, тошнотворный запах разложения, карболки и формалина.

Именно в эту атмосферу полулегальной коммерциализации смерти погрузился Герман Маджетт. Для большинства первокурсников первый визит в секционный зал становился тяжелейшим психологическим испытанием. Вид мертвого человеческого тела, искаженного смертью и консервантами, вызывал естественный ужас, отторжение и экзистенциальный трепет. Студенты падали в обморок, страдали от ночных кошмаров и мучились этическими дилеммами.

Маджетт не испытывал ничего подобного.

Документальные свидетельства его однокурсников и преподавателей, собранные годы спустя в ходе полицейских расследований, рисуют пугающую картину абсолютной эмоциональной отстраненности. Стоя перед прозекторским столом, Герман Маджетт чувствовал себя максимально комфортно. Для него мертвец не был человеком, чья жизнь оборвалась. Он не видел в нем чьего-то отца, брата или сына. Для него тело представляло собой исключительно сложный биологический механизм, состоящий из костей, мышц и нервов, — механизм, который можно и нужно было разобрать на части.

Анатомия давалась ему поразительно легко. Его руки не дрожали, когда он брал скальпель. Он был методичен, аккуратен и абсолютно равнодушен. Эта способность к полно-

му психологическому дистанцированию от объекта манипуляций — ключевая черта тяжелой психопатии — в стенах медицинского факультета маскировалась под выдающийся научный прагматизм. Преподаватели отмечали его усердие. Никто не мог заглянуть за его тихую, немного отстраненную улыбку и увидеть бездну, скрывающуюся за ней.

Однако медицинская наука как таковая быстро перестала интересоваться Маджетта. Проводя долгие часы в лабораториях, где на полках ровными рядами стояли препараты, а каждая стеклянная емкость была тщательно промаркирована, он наблюдал за другой, невидимой стороной процесса. Он быстро осознал экономику смерти.

Он видел, как кураторы анатомического театра расплачивались наличными с сомнительными личностями, привозившими деревянные бочки с телами под покровом ночи. Он понял, что человеческий труп имеет конкретную рыночную стоимость. Смерть в Энн-Арборе была не просто биологическим фактом; она была товаром, предметом купли-продажи, ресурсом, обеспечивающим функционирование целой индустрии.

Эта мысль стала для Маджетта откровением. Если мертвое тело стоит денег в академической среде, то какова его цена в большом мире?

Ответ лежал на поверхности столов в кабинетах страховых агентов. Америка эпохи «Позолоченного века» переживала бум страхования жизни. Компании росли как грибы по-

сле дождя, предлагая полисы всем желающим. Индустрия была молодой, невероятно прибыльной и катастрофически уязвимой. В эпоху отсутствия единых баз данных, дактилоскопии и надежных методов идентификации личности страховые компании полагались преимущественно на бумажные документы и показания свидетелей. Процесс выплаты страховки за смерть от несчастного случая требовал лишь трупа, попадающего под общее физическое описание, и пары человек, готовых со слезами на глазах подтвердить личность погибшего.

В темных, пропахших химикатами подвалах Мичиганского университета Герман Маджетт разработал свою первую идеальную криминальную схему. Это был момент концептуального перехода: от обычного студента-медика к архитектору индустриального мошенничества.

Схема требовала математической точности и полного отсутствия моральных барьеров. Маджетт не мог действовать в одиночку — ему нужны были доверенные лица, так называемые «выгодоприобретатели». Согласно материалам позднейших расследований, он вовлекал в свои махинации сокурсников или случайных знакомых, готовых рискнуть ради легких денег.

Механика первого мошенничества была гениальна в своей жестокой простоте. Сначала Маджетт или его сообщник оформляли полис страхования жизни на вымышленное лицо — скажем, на некоего коммивояжера, якобы путешествую-

щего по штату. Они исправно выплачивали страховые взносы на протяжении нескольких месяцев, усыпляя бдительность компании и создавая бумажный след существования этого человека-фантома.

Затем наступала самая мрачная часть плана. Используя свой неограниченный доступ к университетскому анатомическому театру, Маджетт выбирал «материал». Он методично осматривал поступавшие тела, отыскивая труп, который по росту, комплекции и цвету волос соответствовал описанию вымышленного застрахованного лица. Для него это был просто выбор подходящего реквизита для театральной постановки.

Ночью, когда лаборатории пусты, Маджетт извлекал выбранное тело. Но просто подбросить труп было недостаточно — если бы страховщики или полиция присмотрелись, они могли бы заметить следы формалина, отсутствие свежих травм или признаки того, что человек умер от болезни в больнице для бедных. Труп необходимо было «подготовить». Смерть должна была выглядеть случайной, жестокой и исключавшей возможность детального визуального опознания лица.

Именно здесь холодные анатомические знания Маджетта находили свое истинное применение. Тело, уже лишенное жизни, подвергалось манипуляциям, которые даже у выдавших виды детективов впоследствии вызвали содрогание (впрочем, они узнают об этих методах лишь спустя десяти-

летие). Лицо обезображивалось до неузнаваемости — либо с помощью химических реактивов, либо путем имитации тяжелых ожогов и механических травм. В полицейских отчетах того времени подобные случаи часто закрывались быстро: неопознанный мужчина, жертва несчастного случая на производстве или пожара в дешевой ночлежке.

Тело подбрасывалось в заранее выбранное место. Затем на сцену выходил сообщник Маджетта, игравший роль скорбящего родственника или партнера по бизнесу. Он «опознавал» останки, проливал нужные слезы и предоставлял страховой компании документы. Страховые агенты, столкнувшись с ужасающим видом обезображенного тела и не желая затягивать разбирательство в отсутствие современных криминалистических инструментов, быстро подписывали бумаги.

Первый успешный опыт получения выплаты стал для Маджетта точкой невозврата. Сумма, которую он получил на руки, в несколько раз превышала годовой заработок среднестатистического американского рабочего. За несколько дней планирования и одну ночь физической работы он получил капитал, который другие зарабатывали годами тяжелого труда.

В этот момент Герман Маджетт осознал главную уязвимость человеческого общества: оно построено на презумпции невиновности и базовом доверии. Люди склонны верить документам, солидным костюмам и печальным лицам. Ин-

ституты — страховые компании, полиция, морги — представляли собой разрозненные шестеренки, которые не обменивались информацией. Маджетт понял, что систему можно взломать, если относиться к ней как к механизму, а к людям — как к расходным материалам.

Для него исчезли понятия добра и зла. Осталась лишь концепция рентабельности. Учеба в Мичиганском университете дала ему не только диплом врача. Она дала ему ключи к пониманию того, как легко можно манипулировать смертью. Он научился подделывать документы, научился изменять внешность тел, научился симулировать симптомы и последствия различных заболеваний. Он получил доступ к рецептуре, позволяющей создавать смертельные комбинации, которые выглядели как естественная остановка сердца (в его арсенале появились сильнодействующие и запрещенные вещества, оборот которых в те годы практически не контролировался).

Но по мере того как его аппетиты росли, Маджетт начал замечать изъяны в своей схеме. Кража тел из университетского морга была сопряжена с рисками. Рано или поздно несовпадение в инвентаризационных книгах могло привлечь внимание профессуры или властей. Кроме того, «качество» тел, поставляемых воскресителями, не всегда удовлетворяло его потребностям. Часто это были старики или люди, истощенные длительными болезнями, которых было сложно выдать за здоровых молодых клиентов страховых компаний.

Зависимость от внешних поставщиков и чужой инфраструктуры сковывала его. Аналитический ум Маджетта работал над оптимизацией процесса. Если красть чужие группы опасно, значит, нужно создавать собственные. Если инсценировка несчастных случаев на улицах или в дешевых гостиницах привлекает лишних свидетелей, значит, нужно пространство, которое будет полностью подчинено его воле. Ему нужен был идеальный конвейер, закрытая экосистема, где он был бы одновременно режиссером, исполнителем и единственным выгодоприобретателем.

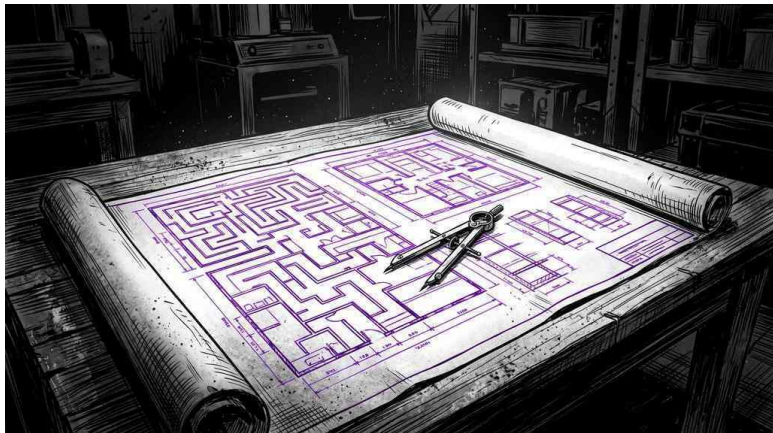
Так в холодном, рациональном сознании Германа Маджетта начала выкристаллизовываться концепция индустриализации смерти. Он еще не знал, как именно будет выглядеть это место. Он еще не знал, что назовет себя Генри Ховардом Холмсом. Но в 1884 году, покидая Энн-Арбор с дипломом врача в кармане, он точно знал одно: он больше никогда не будет зависеть от случайностей.

Он уезжал не лечить людей. Он уезжал, чтобы найти идеальный город для реализации своего грандиозного бизнес-плана. Ему требовался мегаполис, поглощающий тысячи судеб ежедневно, город, где люди привыкли не задавать лишних вопросов и где за фасадом индустриального прогресса легко скрыть любую тьму.

Чикаго ждал его. Первая инкарнация была завершена. Маджетт отточил свои навыки, подавил в себе последние рудименты человечности и превратил смерть в чистую, хо-

лодную математику. Пришло время масштабировать бизнес.
Пришло время строить Замок.

Глава 3. Фундамент для монстра



Весной 1889 года Чикаго напоминал гигантский паровой котел, в котором давление росло с каждым часом. В воздухе витала электрическая, почти осязаемая лихорадка. Соединенные Штаты готовились отметить четырехсотлетие открытия Америки Христофором Колумбом, и Конгресс выбирал город, который примет Всемирную выставку — грандиозное событие, призванное продемонстрировать миру промышленную и культурную мощь нации. Чикаго, движимый агрессивным капитализмом и ненасытным эго своих промышленников, вступил в ожесточенную борьбу с Нью-Йорком и Ва-

шингтоном. В конце концов, «Город ветров» вырвал это право, пообещав построить нечто невообразимое.

Новости о грядущей Выставке мгновенно изменили ландшафт и экономику мегаполиса. Спекуляции с недвижимостью достигли невиданных масштабов. Тихие пригороды, расположенные вблизи предполагаемого места проведения грандиозного мероприятия, в одночасье превратились в золотые жилы. Одним из таких районов стал Инглвуд. Долгое время он оставался спальным узлом, где пересекались железнодорожные ветки, районом для представителей среднего класса, искавших покоя вдали от фабричного смога и запаха чикагских скотобоев. Но теперь Инглвуд находился в непосредственной близости от Джексон-парка, где архитекторы уже планировали возвести сияющий «Уайт-Сити» (Белый город) — утопический комплекс из белоснежных неоклассических зданий.

Генри Ховард Холмс, полноправный владелец аптеки на углу 63-й улицы и Уоллес-авеню, ежедневно наблюдал за этой метаморфозой через тщательно вымытые витринные стекла. Исчезновение миссис Холден давно перестало быть темой для сплетен; город жил слишком быстро, чтобы долго помнить о пропавшей вдове. Аптека приносила стабильный доход, Холмс пользовался уважением общества, но его амбиции простирались далеко за пределы продажи микстур и пилюль. В его голове уже сформировалась доктрина, основанная на опыте медицинских махинаций в Мичигане: что-

бы контролировать смерть и извлекать из нее максимальную прибыль, необходимо контролировать пространство. Аптека была слишком мала, слишком прозрачна для чужих глаз.

Прямо напротив его заведения, на другой стороне 63-й улицы, располагался обширный пустырь, поросший густым бурьяном. Земля здесь была сырой и неприглядной, но для холодного, расчетливого разума Холмса она представляла собой чистый холст. Он понимал: когда в 1893 году откроются ворота Всемирной выставки, в Чикаго хлынут миллионы туристов. Этим людям понадобятся крыша над головой, еда, развлечения и лекарства. Они привезут с собой сбережения, надежды и, что самое главное, собственную анонимность. Турист — это идеальная жертва. Человек, оторванный от социальных связей, находящийся в чужом городе, доверяющий респектабельным вывескам и вежливым портье.

Холмс начал действовать. Используя прибыль от аптеки, а также доходы от мелких страховых махинаций, которые он не прекращал ни на месяц, он приобрел этот пустырь. Процесс покупки был обставлен с характерной для него изощренностью: он использовал подставные имена (в документах часто фигурировал некий «Х.С. Кэмпбелл», роль которого Холмс играл сам, меняя почерк и стиль общения), сложные векселя и обещания будущих выплат. Он создал такую запутанную сеть юридических обязательств, что ни один клерк не смог бы отследить истинное происхождение средств.

Завладев землей, Холмс немедленно анонсировал стро-

ительство, которое должно было потрясти Инглвуд. Местным жителям, инвесторам и журналистам он с очаровательной улыбкой рассказывал о проекте величественного многофункционального здания. По его словам, это будет современное трехэтажное строение. На первом этаже расположатся новая, расширенная аптека, ювелирный магазин, ресторан и парикмахерская. Второй и третий этажи будут отведены под роскошные апартаменты и гостиничные номера для гостей Всемирной выставки. Здание планировалось оснастить по последнему слову техники: электрическим освещением, паровым отоплением и даже собственной газовой станцией.

Фасад этого плана был безупречен. Он идеально вписывался в дух «Позолоченного века», обещая прогресс, комфорт и процветание району. Инвесторы охотно давали кредиты обаятельному доктору, а поставщики без колебаний отгружали кирпич, стальные балки и цемент в долг. Никто из них не догадывался, что профинансировал возведение самого сложного и смертоносного лабиринта в истории американской криминалистики.

Архитектура — это всегда отражение ума ее создателя. То, что Генри Ховард Холмс проектировал вечерами, сидя в одиночестве при свете керосиновой лампы, было физическим воплощением тяжелой психопатии. Он действительно нанимал профессиональных архитекторов для создания внешнего контура здания и официальных чертежей, которые

необходимо было представить городским властям для получения разрешений. Но как только официальные бумаги получали штамп, Холмс запирал их в сейф и доставал свои собственные эскизы.

Его внутренние планы нарушали все законы логики, инженерии и здравого смысла. На бумаге вырисовывались глупые коридоры, резко поворачивающие под неестественными углами. Двери, которые открывались в сплошную кирпичную стену. Лестницы, ведущие в никуда или упирающиеся в потолок. Он проектировал комнаты без окон, помещения, обшитые асбестом (якобы для пожарной безопасности) и толстыми слоями звукоизоляционных материалов. Он рисовал потайные шахты, похожие на бельевые желоба, которые соединяли жилые этажи с глубоким подвалом. И, самое главное, он скрупулезно рассчитывал систему газовых труб, вентили которых должны были располагаться не в самих комнатах, а в его личном кабинете, скрытом за фальшивой стеной.

Но как построить такое сооружение, не вызвав подозрений у тех, кто будет класть кирпичи и пилить доски? Плотники, каменщики и сантехники — люди практичные, они задают вопросы, если видят, что их работа лишена смысла. Холмс решил эту проблему с гениальной и безжалостной простотой, превратив процесс строительства в конвейер обмана.

Его тактика вошла в анналы полицейской истории как ше-

девр манипуляции рабочей силой. Холмс нанимал бригаду строителей — как правило, недавних иммигрантов из Ирландии, Германии или Скандинавии, которые плохо говорили по-английски и отчаянно нуждались в деньгах. Он выдавал им чертежи только для одного конкретного участка работы.

Бригада приступала к делу. Несколько дней все шло нормально. Но как только рабочие доходили до странного архитектурного решения — например, когда им приказывали установить тяжелую, герметичную дверь с замком, который закрывался только снаружи, в крошечную комнату без окон, — начинались вопросы. Бригадир мог подойти к Холмсу, стоявшему на стройплощадке в безупречном костюме, и указать на ошибку в плане.

В этот момент маска обходительного доктора слетала. Холмс преображался. Его взгляд становился ледяным, а тон — уничтожающим. Он обвинял рабочих в некомпетентности, в порче дорогих материалов, в медлительности или пьянстве. Он устраивал грандиозный скандал прямо на глазах у прохожих, после чего немедленно увольнял всю бригаду, неотрез отказываясь выплачивать им заработанные деньги.

Ошарашенные рабочие пытались протестовать, угрожали полицией или судом. Но Холмс был готов к этому. Он блестяще оперировал юридическими терминами, демонстрировал мелкий шрифт в подписанных ими контрактах и напоми-

нал, что судиться с уважаемым бизнесменом в чужом городе для простых чернорабочих — это финансовое самоубийство. Обозленные, обманутые, но бессильные перед системой, рабочие уходили ни с чем.

На следующий день Холмс нанимал новую бригаду. Новые люди приходили на объект, не зная, что делали их предшественники. Они видели незаконченные стены, разрозненные трубы и странные проемы, но им давали четкую инструкцию — продолжать работу строго по выданному фрагменту чертежа. Они не видели общей картины. Они строили изолированные куски головоломки. И как только у новой бригады возникали вопросы или они начинали понимать, как соединяются эти куски, Холмс повторял свой спектакль с увольнением.

Таким образом, за время возведения здания на стройплощадке сменились десятки, если не сотни бригад. Плотники не знали, что делали каменщики. Электрики не пересекались с теми, кто прокладывал вентиляцию. Слесари, устанавливавшие сейфовые двери на жилые комнаты, никогда не встречались с сантехниками, монтировавшими газовые магистрали. Эта фрагментация знаний гарантировала абсолютную секретность.

Единственным человеком на земле, который знал, как устроено это гигантское здание, где находится каждая потайная кнопка, куда ведет каждая вентиляционная шахта и как пройти через запутанную систему коридоров, был сам Генри

Ховард Холмс. Он был мозгом этого архитектурного франкенштейна, а рабочие — лишь слепыми руками, которые он безжалостно отсекал, как только они начинали нащупывать истину.

Попутно Холмс модернизировал свои мошеннические схемы с поставщиками материалов. Строительство здания таких масштабов требовало колоссальных вливаний, а его реальные доходы были скромными. Поэтому здание строилось буквально из ворованного. Холмс заказывал партию дорогого кирпича в одной компании на условиях оплаты через тридцать дней. Когда кирпич доставляли, часть его пускали на строительство, а часть Холмс тайно перепродавал другим застройщикам за наличные. Когда наступал срок платежа, поставщик приходил к Холмсу, но тот разводил руками: денег нет, кирпич оказался бракованным, подавайте в суд.

Судебные приставы, приходившие изымать имущество за долги, сталкивались с непреодолимой преградой. Холмс заранее переписывал недостроенные помещения на вымышленные имена или на своих ничего не подозревающих родственников. Он сооружал фиктивные стены, за которыми прятал неоплаченную мебель и оборудование. Кредиторы годами обивали пороги его кабинета, увязая в бесконечных апелляциях, лживых обещаниях и фальшивых векселях. Здание росло за счет финансовой крови Чикаго, питаясь доверием и юридической неграмотностью контрагентов.

К концу 1889 года, когда холодные ветра с озера Мичиган

принесли в город первые снегопады, на пустыре 63-й улицы уже возвышался массивный, угрюмый остов. Строительство фундамента было завершено. И именно фундамент — глубокий подвал, вырытый наемными рабочими, которым Холмс объяснил, что это будет склад для аптеки, — стал настоящим сердцем будущего лабиринта.

В отличие от верхних этажей, которые были призваны привлекать и ослеплять, подвал был зоной абсолютной функциональности. Здесь не было окон, только голые каменные стены, источающие сырость и холод. Стоя в этом подземелье, среди деревянных подпорок и куч непрсохшей глины, Холмс лично вымерял места, где в скором будущем будут установлены резервуары для едких химикатов, где будет смонтирован длинный металлический стол и, самое главное, где будет сложена гигантская, нетипичная для гостиниц печь.

Звуки улицы доносились сюда приглушенным, едва различимым гулом. Никто снаружи не мог услышать, что происходит внутри. Это была идеальная, изолированная среда.

Холмс поднялся по грубым деревянным ступеням на уровень первого этажа. Каркас здания отбрасывал длинную, уродливую тень на перекресток Инглвуда. В то время как весь Чикаго готовился к празднику прогресса и света, мечтая о белоснежных колоннах Всемирной выставки, доктор Холмс закладывал свой собственный памятник. Он не верил в прогресс человечества. Он верил в механизмы, анатомию

и слабость.

Массивный кирпичный фасад постепенно скрывал за собой архитектуру безумия. Ловушка начала обретать форму. Фундамент для монстра был залит, и теперь оставалось лишь достроить стены, чтобы Черная дыра Чикаго смогла начать поглощать свои первые жертвы. Инглвуд, ослепленный экономическим бумом, не замечал, как в его центре пульсирует холодное, расчетливое зло. Замок смерти был готов к возведению.

Глава 4. Потайные лестницы



Здание на углу Шестьдесят третьей улицы и Уоллес-авеню поднималось над Инглвудом, словно массивный, угрюмый монолит. К началу 1890 года деревянный каркас уже оброс плотной кирпичной кладкой, а строительные леса скрывали истинные масштабы сооружения. С улицы оно казалось просто непомерно большим коммерческим объектом, символом разрастающегося чикагского капитализма. Звуки стройки — визг пил, стук молотков, скрип лебедок и ругань рабочих — сливались с привычным городским шумом. Однако за этой завесой индустриальной активности происходил процесс, не

имевший прецедентов в истории архитектуры. Генри Ховард Холмс возводил не гостиницу. Он строил физическое воплощение собственной психопатии, гигантский капкан, где каждый гвоздь и каждая доска служили одной цели — абсолютному контролю над человеческой жизнью.

Если первый этаж здания был спроектирован как триумф нормальности — просторные помещения под магазины, широкие витрины, пропускающие много дневного света, парадный вход в новую, сияющую чистотой аптеку, — то второй этаж представлял собой зону тотальной дезориентации. Согласно сохранившимся полицейским отчетам и поэтажным планам, которые следователям придется кропотливо восстанавливать годы спустя, архитектура жилого уровня нарушала все базовые законы логики и безопасности.

Холмс лично спроектировал этот лабиринт, опираясь на знания, полученные благодаря фрагментированному найму строительных бригад. Результатом стала инженерная аномалия, состоящая из более чем трех десятков комнат, соединенных пугающей сетью коридоров. Человек, поднявшийся по главной лестнице на второй этаж, оказывался в пространстве, лишенном привычных ориентиров.

Коридоры здесь не имели прямых углов. Они неожиданно сужались, заставляя идущего прижиматься к стенам, или изгибались под неестественными градусами, создавая слепые зоны. Некоторые проходы заканчивались глухими кирпичными тупиками. Двери, выглядевшие абсолютно стандарт-

но, могли открываться прямо на голую стену или вести в узкую шахту, уходящую во тьму подвала. Лестницы, широкие и удобные у основания, через несколько ступеней могли внезапно обрываться, упираясь в сплошной потолок.

Эта пространственная геометрия была рассчитана на подавление психики. В состоянии паники человек инстинктивно ищет прямой путь к выходу, ориентируясь на источники света и прямые линии. Холмс лишил своих будущих жертв этой возможности. В лабиринте не было окон, выходящих на улицу; скудный свет проникал сюда лишь через систему узких верхних фрамуг и газовые рожки, тускло горевшие в нишах. Даже если бы кто-то попытался бежать, он неминуемо заблудился бы в этой архитектурной паутине, бегая по кругу или натыкаясь на запертые двери.

Но главным достижением темного гения Холмса были сами комнаты. Внешне они маскировались под обычные, хотя и тесные, гостиничные номера. В них стояла мебель, на полу лежали ковры, стены были оклеены обоями с популярными в те годы флористическими мотивами. Однако документальные свидетельства открывают их истинную природу.

Холмс внедрил беспрецедентные для того времени технологии звукоизоляции. В конце девятнадцатого века асбест активно рекламировался как чудо-материал для защиты от пожаров. Холмс закупал его тоннами. Пространство между двойными деревянными переборками плотно забивалось асбестом, конским волосом, смолой и тяжелым войлоком. По-

верх этого слоя в некоторых комнатах крепились листы кровельного железа. Эта слоистая структура поглощала любые акустические колебания. Крики, удары в стену, мольбы о помощи — все это вязло в плотной изоляции и не могло преодолеть барьер комнаты. Снаружи, в коридоре, стояла мертвая, гнетущая тишина.

Двери в эти помещения заслуживают отдельного упоминания. Они изготавливались на заказ из массива тяжелого дерева и подгонялись к косякам с миллиметровой точностью, чтобы исключить малейшие щели. Со стороны коридора на них устанавливались массивные стальные засовы и сложные замки. Изнутри открыть такую дверь было физически невозможно: там просто не было ручек или замочных скважин. Зато на уровне глаз Холмс приказал высверлить небольшие отверстия — глазки. Но в отличие от обычных дверных глазков, они были спроектированы наоборот. Через них нельзя было посмотреть из комнаты в коридор. Они предназначались исключительно для того, чтобы Холмс мог стоять снаружи в абсолютной безопасности и наблюдать за тем, что происходит внутри.

Пол в коридорах также таил в себе опасность. Под деревянными половицами Холмс проложил сложную систему электрических проводов, подключенных к скрытым контактным пластинам. Это была примитивная, но крайне эффективная система сигнализации. Стоило кому-то сделать шаг за пределы своей комнаты, как в личном кабинете Холм-

са, расположенном в изолированной части здания, начинал тихо жужжать специальный индикатор. Он всегда знал, где находится каждый человек в его владениях. Здание функционировало как гигантская механическая паутина, а Холмс был пауком, чувствующим малейшую вибрацию нитей.

Возведение такого технологически сложного, нестандартного объекта требовало колоссальных финансовых затрат. Материалы высочайшего качества — сталь, медь, тяжелая древесина, стекло, сложные замковые механизмы и километры проводов — стоили целое состояние. Как уже известно, Холмс не располагал подобным капиталом. Поэтому строительство лабиринта превратилось в самую масштабную мошенническую операцию в его карьере. Здание строилось не просто для будущих убийств; оно само по себе стало инструментом грандиозного воровства.

Схема работы с поставщиками была доведена Холмсом до абсолютного, циничного совершенства. Он пользовался тем, что Чикаго накануне Всемирной выставки охватила строительная лихорадка. Конкуренция среди производителей материалов была огромной, и они охотно шли на уступки респектабельным заказчикам. Холмс, одетый в дорогие костюмы, с безупречной осанкой и гипнотическим взглядом, производил впечатление надежного инвестора.

Он делал огромный заказ — например, партию дорогостоящей красной древесины для обшивки кабинетов или несколько десятков тяжелых медных ванн. Он выписывал

векселя с отсрочкой платежа на тридцать или шестьдесят дней, щедро подкрепляя их поддельными гарантийными письмами от вымышленных трастовых компаний. Поставщики с радостью отгружали товар на 63-ю улицу.

Как только материалы оказывались внутри здания, они словно растворялись в воздухе. Рабочие Холмса (очередная нанятая на пару дней бригада) немедленно переносили ценный груз в глубины второго или третьего этажа. А дальше вступала в дело архитектура обмана. Холмс приказывал возвести фальшивую кирпичную стену перед нишей, куда были сложены материалы, или зашить проход свежими досками и заклеить обоями. Здание буквально проглатывало чужое имущество.

Когда наступал срок оплаты, векселя оказывались необеспеченными. Разгневанные кредиторы, поняв, что их обманули, отправлялись в Инглвуд в сопровождении судебных приставов и констеблей, чтобы силой вернуть свою собственность. И здесь начинался психологический спектакль, в котором Холмс был непревзойденным режиссером.

Представьте себе сцену, многократно зафиксированную в полицейских протоколах того времени. Владелец мебельной фабрики и офицер полиции с ордером на изъятие имущества входят в аптеку Холмса. Они требуют вернуть неоплаченные ковры и пятьдесят резных стульев. Холмс не кричит, не сопротивляется и не пытается бежать. Напротив, на его лице появляется вежливая, слегка удивленная улыбка. Он выра-

жает глубочайшее сожаление по поводу «досадного финансового недоразумения» и охотно приглашает представителей власти осмотреть здание, чтобы они могли забрать свой товар.

Он ведет их на второй этаж. Кредитор и полицейский ступают в полумрак лабиринта. Они идут по узким, извивающимся коридорам. Холмс с готовностью открывает перед ними двери пустых комнат. — Пожалуйста, джентльмены, осматривайте всё, что пожелаете, — мягко говорит он.

Кредитор в замешательстве. Он точно помнит, что неделю назад его грузчики занесли полсотни стульев в широкую комнату с двумя дверями в конце коридора. Но теперь коридор заканчивается глухой стеной, а никакой комнаты с двумя дверями просто не существует. Пространство изменилось. Приставы стучат по стенам, заглядывают в чуланы, но находят лишь пыль и строительный мусор. Они физически не могут найти то, что было доставлено сюда несколько дней назад.

Дезориентированные, подавленные тяжелой атмосферой здания и абсолютно сбитые с толку спокойствием хозяина, кредиторы уходили ни с чем. Лишь после того, как звук их шагов стихал на улице, Холмс возвращался к фальшивой стене, аккуратно демонтировал ее и перепродавал украденную мебель через подставных лиц за наличные.

Самым дерзким актом архитектурного мошенничества, вошедшим в легенды чикагского преступного мира, стала

история с массивным стальным сейфом. Холмс заказал гигантский огнеупорный сейф у престижной компании Tobey Furniture. Это был тяжеленный металлический куб, символизирующий надежность и богатство. Доставка потребовала усилий целой бригады грузчиков, которые с трудом затащили его в одну из просторных комнат на первом этаже, предназначенную под офис.

Холмс, разумеется, не заплатил ни цента. Когда представители компании, потеряв терпение, явились с репо-агентами (специалистами по изъятию), они обнаружили сейф на том же самом месте. Но была одна проблема. За те несколько недель, что прошли с момента доставки, Холмс нанял каменщиков. Они сузили дверной проем этой комнаты и усилили стены массивной кирпичной кладкой, превратив помещение в подобие бункера.

Агенты измерили сейф. Затем они измерили дверной проем. Сейф был шире двери на несколько дюймов. Вынести его, не разрушив несущие стены здания, было абсолютно невозможно. Холмс стоял рядом, сцепляя руки за спиной, и с издевательской вежливостью предлагал агентам забрать их собственность, при условии, что они не повредят его недвижимость. Поняв, что они попали в юридический и физический тупик, агенты были вынуждены отступить. Сейф остался в Замке навсегда, став еще одним трофеем изощренного ума его создателя.

Здание поглощало ресурсы Чикаго так же, как вскоре нач-

нет поглощать людей. Каждая неоплаченная доска, каждый украденный метр медной проволоки и каждый скрытый за фальшивой стеной ящик с гвоздями делали этот механизм все более совершенным и автономным.

Месяц за месяцем лабиринт усложнялся. Холмс проводил в недостроенных коридорах часы напролет, блуждая в темноте, проверяя, как звучат шаги на новых лестницах, и тестируя плотность прилегания звуконепроницаемых дверей. Он наслаждался властью над этим пространством. Для него это было не просто здание; это был его инструмент контроля, место, где социальные нормы переставали существовать, уступая место его собственной извращенной физике.

В городе, который готовился праздновать триумф человеческого разума на Всемирной выставке, в самом центре благополучного района Инглвуд вызревала абсолютная тьма. Потайные лестницы были построены. Звуконепроницаемые комнаты ждали своих первых постояльцев. Фасад здания медленно приобретал законченный вид, скрывая за собой анатомию смерти. Механизм ловушки был взведен.

Глава 5. Черная дыра



К началу 1892 года Чикаго окончательно превратился в город двух параллельных реальностей, разделенных не столько географией, сколько самой сутью человеческих устремлений. На берегу озера Мичиган, в Джексон-парке, где еще недавно простирались унылые заболоченные пустоши, тысячами рабочих рук возводилось нечто беспрецедентное. Величайшие архитекторы Америки под руководством Дэниела Бернхэма создавали Уайт-Сити — Белый город Всемирной Колумбовой выставки. Это была утопия из гипса, дерева и стальных каркасов, призванная продемонстриро-

вать триумф западной цивилизации. Неоклассические фасады, грандиозные купола, изящные мосты над искусственными каналами — всё это должно было сиять ослепительной белизной днем, а с наступлением темноты заливаться электрическим светом сотен тысяч ламп накаливания, чудом, которое большинство американцев того времени еще никогда не видели в таком масштабе. Белый город проектировался как символ надежды, порядка и абсолютной прозрачности человеческого гения.

Но у любого ослепительного света всегда есть обратная сторона — тень, которая тем гуще и непроницаемее, чем ярче источник. И пока архитекторы Выставки чертили линии идеального мегаполиса будущего, всего в нескольких милях к западу, в рабочем пригороде Инглвуд, завершалось возведение совершенно иного памятника эпохи. На углу Шестьдесят третьей улицы и Уоллес-авеню массивная громада обрела свои финальные, устрашающие очертания. Здание доктора Генри Ховарда Холмса было готово предстать перед публикой.

Внешний вид этого строения разительно контрастировал с окружающим пейзажем и бросал вызов любым архитектурным нормам того времени. Если Белый город стремился к гармонии и античным пропорциям, то детище Холмса представляло собой монументальный хаос, застывший в камне и дереве. Здание растянулось почти на половину квартала: сто шестьдесят два фута в длину по Шестьдесят третьей ули-

це и пятьдесят футов в глубину вдоль Уоллес-авеню. Это был трехэтажный левиафан, облицованный темным, местами неровно уложенным кирпичом, который Холмс так искусно вымогал у многочисленных поставщиков.

Фасад здания производил гнетущее, подавляющее впечатление. Он не был лишен претензий на современную роскошь, но эта роскошь казалась больной, изломанной. Архитектура изобиловала деревянными эркерами, которые выступали из плоских кирпичных стен, словно огромные, незрячие фасеточные глаза насекомого. Крыша ошетичилась парапетами и зубцами, а на углах возвышались купола и эркерные башни, обитые кровельным железом. Эти башни не несли никакой практической функции, не добавляли внутренним помещениям ни света, ни пространства. Они существовали исключительно ради внешнего эффекта, придавая коммерческому зданию вид мрачной средневековой крепости, по какой-то нелепой случайности перенесенной в индустриальный пейзаж Среднего Запада.

Окна второго и третьего этажей были расположены асимметрично, нарушая всякую логику внутреннего планирования. Некоторые из них были застеклены обычным стеклом, другие — плотным матовым, третьи и вовсе представляли собой лишь декоративные ниши, за которыми скрывалась сплошная кирпичная кладка. Снаружи было невозможно понять, как устроено внутреннее пространство, где заканчивается один этаж и начинается другой. Здание казалось за-

мкнутом само на себе, отторгающим внешний мир.

Именно этот угрюмый, неприступный и непропорциональный вид породил прозвище, которое навсегда закрепится в анналах криминальной истории. Никто не знал, кто именно произнес это слово первым — местный репортер, ищущий броский заголовок для хроники недвижимости, или кто-то из завсегдатаев таверны на соседней улице. Но к моменту завершения основных фасадных работ местные жители Инглвуда перестали называть строение «зданием доктора Холмса». Они начали называть его Замок.

В этом прозвище не было ни грамма восхищения или уважения. В Америке конца девятнадцатого века, стране, гордившейся своим демократическим прагматизмом, замки ассоциировались с мрачным европейским прошлым, с тиранией, тайнами и подземельями. Инглвуд, район железнодорожников, клерков и мелких торговцев, принял эту массивную конструкцию с нарастающим чувством безотчетной тревоги. Замок доминировал над перекрестком, отбрасывая длинную, холодную тень на соседние деревянные дома и пыльные тротуары. Он был слишком велик для этого места, слишком странен и, самое главное, слишком закрыт.

Тревога местных жителей подпитывалась не только архитектурным уродством фасада, но и тем непрерывным потоком слухов, который генерировала стройка. На протяжении полутора лет через Замок прошли сотни наемных рабочих. Уволенные Холмсом без выходного пособия плотники, ка-

менщики и слесари собирались в местных пивных и делились обрывочными, сбивающими с толку воспоминаниями.

Шведский иммигрант, нанятый класть кирпич, рассказывал, как хозяин заставил его возвести глухую стену прямо посреди длинного коридора, наглухо замуравов две свежеевыкрашенные комнаты. Слесарь из Иллинойса жаловался на сумасбродного доктора, который приказал установить массивные стальные двери с хитроумными замками в помещениях, где не было окон, а внутренние стены были обиты толстым слоем конского волоса и асбеста. Разносчики угля божились, что видели в подвале огромную печь, размеры которой в несколько раз превышали потребности коммерческого здания в отоплении, и форму которой невозможно было объяснить здравым смыслом.

Эти истории, циркулирующие по Инглвуду, складывались в мозаику, которую никто не мог прочесть целиком. Обывательский разум отказывался верить в то, что кто-то в здравом уме будет тратить колоссальные средства на создание архитектурного лабиринта с единственной целью — убивать. Люди искали рациональные объяснения. В конце концов, доктор Холмс был фармацевтом, ученым человеком. Возможно, шептались в районе, эти звуконепроницаемые комнаты нужны ему для каких-то секретных медицинских экспериментов или создания новых формул лекарств, подальше от глаз конкурентов. Возможно, странные газовые трубы и вентиляционные шахты — это просто следствие неудачного

проекта неопытного архитектора, которого Холмс отказался слушать.

Сам Холмс блестяще парировал любые подозрения, используя свою отточенную маску нормальности. Он часто стоял на тротуаре перед своим творением, безупречно одетый, с неизменной мягкой улыбкой на лице, и охотно вступал в беседы с прохожими. Он рассказывал соседям и представителям местной прессы о том, что его здание — это отель нового типа, спроектированный специально для того, чтобы вместить огромный поток гостей Всемирной выставки.

— Выставка принесет в наш город миллионы людей, — говорил он своим гипнотическим, спокойным баритоном, глядя в глаза собеседнику. — Этим людям понадобятся безопасность и покой после шумного дня в Уайт-Сити. Мое здание спроектировано так, чтобы обеспечить максимальную изоляцию от уличного шума. Суэта мегаполиса останется за этими надежными стенами.

Его аргументация звучала убедительно для эпохи, одержимой идеями прогресса и коммерческой выгоды. Фасад Замка был всего лишь физической оболочкой; настоящей броней Холмса служила презумпция невиновности, укоренившаяся в обществе. Никто не мог представить, что респектабельный бизнесмен, член местного сообщества, аккуратно посещающий банк и вежливо здоровающийся с дамами, может быть архитектором смерти.

Чтобы окончательно закрепить эту иллюзию безопасно-

сти, Холмс открыл первый этаж Замка задолго до того, как верхние уровни были завершены. Этот коммерческий фасад должен был стать приманкой, демонстрирующей абсолютную прозрачность и респектабельность его предприятия.

Пространство первого этажа было полной противоположностью тому, что скрывалось наверху. Здесь были огромные окна, пропускающие потоки солнечного света. Полы были выложены дорогой плиткой, потолки украшены лепниной. Жемчужиной стала новая аптека Холмса, переехавшая сюда из старого, тесного помещения на противоположной стороне улицы (о судьбе исчезнувшей миссис Холден здесь уже никто не вспоминал). Новая аптека сверкала чистотой. На стеклянных полках ровными рядами стояли бутылочки с патентованными средствами, фарфоровые ступки и аккуратные коробочки. За прилавком из полированного дерева стоял сам доктор Холмс, либо его вежливые ассистенты, всегда готовые услужить клиенту.

Рядом с аптекой открылся ювелирный магазин, сверкающий витринами с часами и кольцами. Чуть дальше расположились ресторан, парикмахерская и несколько офисных помещений, которые Холмс сдавал в аренду мелким бизнесменам. Первый этаж гудел от активности. Дверные колокольчики звенели, посетители смеялись, оставляли деньги в кассах и обменивались новостями. Эта кипящая жизнь создавала непреодолимый психологический барьер. Стоя в светлой, пахнущей мятой и лавандой аптеке, покупатель физически

не мог поверить, что прямо у него над головой, за плотно подогнанными досками перекрытий, начинается территория абсолютного мрака.

Холмс создал идеальную ловушку. Первый этаж был «горизонтом событий» его личной черной дыры. Люди входили сюда по собственной воле, привлеченные яркими вывесками и обещанием комфорта. Они видели цивилизацию, торговлю и безопасность. Они не знали, что стоит им сделать шаг на лестницу, ведущую на второй этаж, — в зону, куда допускались лишь избранные постояльцы и сотрудники, — как законы нормального мира перестанут действовать.

К концу 1892 года, когда в воздухе уже чувствовалось приближение грандиозного праздника Выставки, Замок обрел свою финальную форму. Он возвышался над Шестьдесят третьей улицей как монумент обману, жадности и холодно-му садизму. Контраст между двумя архитектурными полюсами Чикаго стал абсолютным.

В Джексон-парке Белый город готовился излучать свет, прославляя достижения человечества, искусство, науку и жизнь. В Инглвуде Черный город приготовился этот свет поглощать. Замок Холмса был индустриальной машиной, созданной не для производства товаров, а для аннигиляции человеческих судеб. Его стены поглощали звуки. Его финансовая структура поглощала чужие капиталы и неоплаченные материалы. Вскоре его внутренности начнут поглощать плоть.

Мрачная репутация здания прочно укоренилась в сознании обывателей. Матери старались уводить детей подальше от его глухих стен, а припозднившиеся прохожие ускоряли шаг, проходя мимо темных, лишенных жизни окон второго этажа. Но это инстинктивное чувство опасности, это неясное предчувствие беды не могло остановить того, что должно было произойти.

Чикаго ждал миллионов гостей. Провинциалы, оторванные от своих семей, молодые девушки, ищущие независимости в большом городе, бизнесмены с туго набитыми кошельками — все они вскоре сойдут на перроны чикагских вокзалов. И для многих из них фасад с башенками в районе Инглвуд покажется привлекательным, тихим и недорогим местом для ночлега. Генри Ховард Холмс стоял у окна своего личного кабинета, скрытого в недрах лабиринта. Он смотрел на улицу, по которой гроыхали конки и спешили прохожие. Его пульс, как всегда, был абсолютно ровным. Здание было достроено. Механизмы смазаны. Звукоизоляция протестирована. Газовые магистрали, протянутые из его кабинета в жилые номера, ждали поворота вентиля. Черная дыра была открыта, и до начала кровавого сезона оставались считанные месяцы.

Глава 6. Модернизация подвала



В архитектуре любого классического здания подвал исторически выполняет роль скрытого фундамента, технического пространства, где располагаются угольные бункеры, котлы отопления и складские помещения. Это невидимая зона, куда редко спускаются владельцы и куда заказан путь гостям. Для Генри Ховарда Холмса подвал его Замка не был просто техническим этажом. В извращенной анатомии этого здания, где фасад служил маской, а второй этаж — капканом, подземелье выполняло функцию пищеварительного тракта. Именно здесь грандиозный замысел индустриализа-

ции смерти, зародившийся много лет назад в анатомических театрах Мичигана, должен был обрести свою окончательную, физическую форму.

К середине 1892 года, когда верхние этажи лабиринта уже обросли звуконепроницаемыми стенами и потайными лестницами, Холмс сосредоточил все свое внимание на подземном уровне. То, что он создавал там, не имело аналогов в криминальной истории. Полицейские следователи, которые несколькими годами позже спустятся в эти темные, пропахшие сыростью и химикатами своды, опишут их не иначе как «фабрику уничтожения». Холмс методично конструировал пространство, единственной целью которого была полная, бесследная аннигиляция физических улик.

Процесс убийства, в классическом его понимании, всегда сопряжен с хаосом, непредсказуемостью и физическим контактом. Холмс, обладая разумом расчетливого инженера и патологическим стремлением к абсолютному контролю, презирал эту непредсказуемость. Он хотел дистанцироваться от акта лишения жизни, превратив его в стерильную, механическую процедуру. Для этого ему требовалась не грубая физическая сила, а технологии.

Первым шагом к этой технологической автономии стал монтаж беспрецедентной газовой системы. Эпоха «Позолоченного века» подарила миру чудо городского газоснабжения — магистрали, несущие свет и тепло в дома растущих мегаполисов. Однако светильный газ, представлявший со-

бой токсичную смесь водорода, метана и угарного газа, был смертельно опасен в закрытых пространствах. Утечки часто приводили к трагедиям, и горожане относились к газовым рожкам с осторожностью. Холмс же превратил эту бытовую опасность в невидимое, безотказное оружие.

Нанимая очередную бригаду слесарей и сантехников — и, по своему обыкновению, увольняя их прежде, чем они могли понять суть работы, — доктор Холмс приказал положить по всему второму этажу двойную систему труб. Одна из них была стандартной и питала настенные светильники в коридорах. Вторая система была скрытой. Километры медных трубок змеились под половицами и в пространствах между двойными стенами, забитыми асбестом. Эти трубки вели прямо в звуконепроницаемые комнаты, которые Холмс готовил для своих будущих постояльцев. Внутри номеров концы этих труб часто маскировались под фальшивые газовые рожки, не имевшие вентилей для розжига, или же вовсе скрывались за вентиляционными решетками и плинтусами.

Все эти невидимые артерии сходились в одной точке — в личном кабинете Холмса. Это просторное, элегантно обставленное помещение располагалось в изолированном крыле здания. Кабинет был настоящим мозговым центром Замка. Именно здесь, за деревянной панелью, скрывался блок управления системой. Согласно чертежам, восстановленным в ходе расследования, панель представляла собой ряд промаркированных вентилей.

Система работала в пугающей синергии с электрической сигнализацией, вмонтированной в полы коридоров. Находясь в своем кабинете, Холмс мог услышать тихое жужжание зуммера, указывающее на то, что жертва вошла в нужную комнату. Убедившись, что массивная, герметичная дверь захлопнулась (оставив человека в ловушке без ручек с внутренней стороны), Холмс просто подходил к панели. Без малейших физических усилий, не слыша криков, вязнувших в толще звукоизоляции, и не видя агонии, он поворачивал вентиль. В герметичную комнату начинал бесшумно поступать токсичный газ. Смерть наступала от асфиксии — тихо, неотвратно и чисто. Индустриальная дистанция была соблюдена: Холмс оставался респектабельным джентльменом в чистом костюме, пока невидимая химия делала за него самую грязную работу.

Но умерщвление было лишь первым этапом. Главная проблема любого убийцы — это логистика утилизации. Перемещение тяжелого, безжизненного тела по коридорам и лестницам гостиницы было сопряжено с колоссальным риском, особенно учитывая то, что на первом этаже круглосуточно кипела коммерческая жизнь, работали арендаторы, а в аптеку заходили клиенты.

Гениальность и чудовищность инженерной мысли Холмса проявилась в решении этой задачи. Во время строительства он заложил в архитектуру здания систему скрытых вертикальных шахт. Внешне и функционально они напоминали

популярные в крупных отелях того времени бельевые желоба, предназначенные для сброса грязных простыней в прачечную. Однако шахты Замка имели совершенно иное предназначение и габариты.

Они были шире стандартных и проходили сквозь межэтажные перекрытия, минуя первый этаж таким образом, чтобы ни один звук не потревожил покупателей ювелирного магазина или аптеки. Изнутри деревянные стенки желобов были тщательно отполированы и покрыты специальными составами, чтобы обеспечить идеальное скольжение и предотвратить застревание груза. Доступ к этим шахтам осуществлялся непосредственно из жилых комнат второго этажа или из глухих тупиков лабиринта. Дверцы скрывались за фальшивыми панелями или зеркалами.

Когда процесс в звуконепроницаемой газовой камере завершился, Холмс, спустя необходимое для проветривания время, входил в помещение. Ему не требовалось выносить груз в коридор. Достаточно было открыть потайную панель в стене и столкнуть тело во мрак вертикального туннеля. Подчиняясь законам гравитации, груз стремительно и бесшумно пролетал сквозь толщу здания, приземляясь прямо на бетонный пол подвала. Логистическая цепочка была идеальной.

Теперь действие переносилось в подземелье. Здесь, вдали от солнечного света и городского шума, Холмс оборудовал настоящую химическую и термическую лабораторию. Воздух в подвале всегда был тяжелым; он был пропитан запахом

сырой земли, который вскоре сменится едкими испарениями реагентов.

Функционирование подвала опиралось на легальный статус Холмса как дипломированного фармацевта. Владение процветающей аптекой на первом этаже давало ему идеальное прикрытие для закупки специфических материалов в промышленных масштабах. Поставщики регулярно доставляли к заднему двору Замка тяжелые деревянные бочки и ящики. По документам это было сырье для производства патентованных лекарств и микстур, включая опасные химикаты и запрещенные вещества, оборот которых в те годы фиксировался крайне слабо.

Однако эти бочки никогда не попадали в светлое помещение аптеки. Они отправлялись прямиком вниз.

В дальнем углу подвала были установлены два гигантских резервуара — чаны, один из которых был деревянным, а другой имел свинцовую обшивку. Это были кислотные ванны. В своем стремлении к тотальному уничтожению улик Холмс использовал концентрированные растворы серной кислоты и агрессивные химические соединения, способные за несколько часов растворить мягкие ткани до состояния неузнаваемой биомассы. В другом резервуаре использовалась негашеная известь — классический, проверенный веками метод ускорения процессов разложения и нейтрализации трупного запаха.

На массивных деревянных полках, тянувшихся вдоль кир-

пичных стен, в идеальном порядке стояла разнообразная стеклянная тара. Бутыли из темного стекла, керамические ступки, хирургические инструменты и реактивы — все было разложено с маниакальной аккуратностью. Подвал функционировал как извращенное отражение аптеки наверху: если там микстуры продавались для поддержания жизни, то здесь химия служила инструментарием для полного уничтожения ее следов.

Но даже кислота и известь не давали стопроцентного результата, оставляя после себя крупные костные фрагменты. Холмс не мог позволить себе даже малейшего риска обнаружения останков. Ему требовался абсолютный деструктор. Ему требовался огонь.

Центральным, самым зловещим элементом модернизации подвала стала установка гигантской печи, которую пресса впоследствии назовет крематорием Замка. Ее возведение потребовало от Холмса максимума его манипулятивных навыков. Он нанял специализированную бригаду печников, объяснив им, что планирует открыть на базе своего здания производство по выдуванию стекла и обжигу керамики (эта легенда отлично вписывалась в общую атмосферу подготовки к Всемирной выставке, где спрос на сувениры должен был взлететь до небес).

Печь представляла собой монументальное сооружение из огнеупорного шамотного кирпича, скрепленного особым термостойким раствором. В отличие от обычных отопитель-

ных котлов, имевших кубическую или цилиндрическую форму, конструкция Холмса была вытянута в длину почти на девять футов, что пугающе соответствовало человеческому росту с запасом. Внутри располагались тяжелые чугунные колосники.

Особое внимание при проектировании было уделено тяге и температурному режиму. Холмс, обладая незаурядными инженерными способностями, рассчитал систему заслонок и поддувал так, чтобы печь могла разогреваться до экстремальных температур — более тысячи градусов по Цельсию. Такая температура требуется не просто для сжигания органики, а для кальцинации костей, превращения самого прочного человеческого материала в хрупкий, рассыпающийся в пыль шлак. Топливом служил качественный антрацит, смешанный с горючими химикатами. Массивная железная дверь печи закрывалась герметично, не выпуская наружу ни языков пламени, ни лишнего жара.

Главным риском при работе такой установки был дым. Густой, черный, обладающий специфическим запахом дым из трубы мог моментально привлечь внимание соседей и полиции. Холмс предусмотрел и это. Дымоход гигантской печи был хитроумно врезан в общую вентиляционную систему здания и соединялся с трубами отопительных котлов и кухонных плит ресторана на первом этаже. Выхлоп крематория смешивался с дымом от сжигаемого угля и запахами жарящегося мяса, рассеиваясь в и без того грязном, насыщен-

ном смогом воздухе индустриального Чикаго. Никто из тех, кто спешил по своим делам по Шестьдесят третьей улице, не мог даже заподозрить истинную природу дыма, периодически поднимавшегося над Замком.

К концу 1892 года, когда на улице уже лежал первый зимний снег, модернизация подвала была полностью завершена. Последние рабочие были выдворены со стройплощадки, их счета остались неоплаченными, а воспоминания о странностях архитектуры потонули в предпраздничной суете огромного города.

Генри Ховард Холмс спустился в свой подвал и зажег керосиновую лампу. Желтоватый свет выхватил из мрака массивные контуры вытянутой печи, тусклый блеск свинцового чана и жерла спускных желобов, уходящих вверх, в скрытый лабиринт. Воздух здесь был неподвижным, тихим и холодным.

Здание было живым, хотя его жизнь имела механическую, противоестественную природу. Оно было подобно плотоядному растению, распустившему свой привлекательный коммерческий бутон на уровне улицы и расправившему ядовитые корни глубоко в земле. Газовая система была протестирована: давление в медных трубах было стабильным, вентили на панели управления в кабинете работали безупречно. Желоба были чистыми и скользкими. Кислота в чанах ждала своего часа.

Холмс провел рукой по холодной кирпичной кладке пе-

чи. В его глазах, обычно излучавших обманчивое дружелюбие, сейчас отражалась лишь холодная, математическая пустота. Он создал шедевр индустриального ужаса — автономную машину, в которой процесс убийства и сокрытия улик был доведен до абсолютного, бездушного совершенства.

Чикаго замирал в предвкушении. Газеты кричали о скором открытии Всемирной Колумбовой выставки. Город готовился принять миллионы туристов со всех концов страны и из-за океана. Люди ехали сюда за надеждой, за чудесами науки, за шансом прикоснуться к сияющему будущему Белого города. Они не знали, что в тени этого величия Черная дыра Инглвуда уже открыла свою пасть.

Индустриальная машина смерти была полностью оборудована, откалибрована и запущена. Замок смерти был готов к эксплуатации. Кровавый сезон мог начаться.

Глава 7. Открытие Выставки



Первого мая 1893 года небеса над Чикаго были затянуты тяжелыми, свинцовыми облаками, из которых сыпал мелкий, холодный дождь. Однако для сотен тысяч людей, собравшихся в Джексон-парке, погода не имела ни малейшего значения. Они пришли стать свидетелями чуда. Ровно в полдень президент Соединенных Штатов Гровер Кливленд, стоя на возвышении перед гигантской толпой, произнес короткую речь о триумфе человеческого разума и нажал на телеграфный ключ, сделанный из чистого золота.

Этот простой жест замкнул электрическую цепь, и земля

буквально вздрогнула. С оглушительным ревом ожила гигантская паровая машина Корлисса, скрытая в недрах Дворца Машиностроения. В небо взметнулись тонны воды из каскадных фонтанов Макмонниса. На флагштоках по всему парку одновременно развернулись сотни государственных флагов. Но главное чудо произошло, когда серые тучи немного рассеялись: перед изумленной публикой предстал Белый город Всемирной Колумбовой выставки во всем своем ослепительном, грандиозном великолепии.

Америка эпохи «Позолоченного века» построила себе новый Олимп. На месте бывших зловонных болот, где еще пару лет назад гнездились дикие утки, выросли монументальные неоклассические дворцы с колоннадами, портиками и куполами, покрытыми специальным составом «стафф» — смесью гипса и цемента, которая на солнце сияла подобно белоснежному мрамору. Площадь выставки составляла более шестисот акров. Это был город внутри города, утопия, спроектированная величайшими архитекторами страны под руководством Дэниела Бернхэма. Здесь были представлены новейшие достижения цивилизации: от первых образцов кинематографа и фонографов до колоссального колеса обозрения, спроектированного Джорджем Феррисом, которое возвышалось над парком как стальное кружево высотой в двести шестьдесят четыре фута.

Но настоящим сердцем Выставки, ее кровеносной системой, стало электричество. Компании Вестингауза и Те-

слы выиграли тендер на освещение Белого города, продемонстрировав миру силу переменного тока. С наступлением сумерек на зданиях одновременно вспыхивали сотни тысяч ламп накаливания. Это было зрелище, не поддающееся осмыслению для человека девятнадцатого века. Свет заливал искусственные каналы, отражался в воде, превращая ночь в сияющий день. Белый город казался воплощением абсолютной безопасности, порядка и божественного разума.

Однако этот триумф прогресса имел свою темную, обратную сторону. Чтобы питать эту иллюзию, настоящий Чикаго — Черный город из сажи, стали, крови скотобоен и угольного дыма — должен был работать на износ. Выставка сработала как гигантский магнит, притянув к берегам озера Мичиган не только технологии, но и беспрецедентное количество человеческих масс.

Железнодорожные вокзалы Чикаго превратились во врата хаоса. Ежедневно десятки поездов извергали на перроны тысячи пассажиров. Сюда ехали фермеры со Среднего Запада, иммигранты из Европы, бизнесмены с Восточного побережья. По улицам, забитым конными экипажами, каретами скорой помощи и гремящими трамваями, текли реки незнакомцев. Город, население которого и так росло взрывными темпами, в одночасье переполнился до краев.

Именно этот хаос, эта невероятная концентрация людей, оторванных от своих привычных социальных связей, стали идеальными охотничьими угодьями для доктора Генри Хо-

варда Холмса.

Анонимность — вот главное оружие, которое Выставка подарила Замку в Инглвуде. В небольшом городке исчезновение человека замечают к вечеру. В Чикаго 1893 года исчезновение человека было статистической погрешностью. Полиция города, коррумпированная, недоукомплектованная и не имеющая ни единой базы данных, ни современных методов дактилоскопии, банально захлебывалась в потоке заявлений о пропавших без вести. Люди терялись на улицах, падали под колеса поездов, становились жертвами уличных грабителей или просто решали начать новую жизнь под другим именем, не сообщив родственникам. Стопка писем с фотографиями улыбающихся лиц и мольбами о помощи росла на столах полицейских участков каждый день, но искать иголку в стоге сена из миллионов туристов было физически невозможно.

Холмс прекрасно это понимал. Его Замок, угрюмо возвышающийся на углу Шестьдесят третьей улицы и Уоллес-авеню, был готов к приему гостей. Строительные леса были сняты. На фасаде красовались вывески, рекламирующие гостиницу. В газетах Чикаго и соседних штатов появились скромные, но привлекательные объявления: «Отель для гостей Всемирной выставки. Удобное расположение, комфортабельные номера, низкие цены. Всего в нескольких минутах езды на поезде от Джексон-парка».

Особый интерес для Холмса представлял новый социаль-

ный феномен того времени — молодые, независимые женщины. Эмансипация делала свои первые, неуверенные шаги. Девушки из консервативных семей впервые получили моральное право путешествовать одни. Они ехали в Чикаго не только как туристки, но и в поисках работы — Выставка требовала тысяч стенографисток, билетных кассиров, телеграфисток и официанток. Эти женщины приезжали с накопленными сбережениями, полные надежд и романтических ожиданий. Они искали недорогое, но respectable жилье.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.