

The background of the cover is a detailed illustration of two men in a library. The man on the left has dark, wavy hair and is wearing a grey coat over a brown vest and a white shirt with a cravat. He is holding a small, round glass jar filled with glowing blue particles. The man on the right has short, wavy white hair and is wearing round, reddish-brown glasses, a blue jacket over a light-colored shirt, and a necklace. He is also holding a similar glowing jar. They are both looking down at the jars with intense focus. In the foreground, there is a wooden table with several open books, a quill pen, and some other small objects. The lighting is warm and focused on the characters and their hands.

О. Палыч

Некромант по вызову

О. Палыч

Некромант по вызову

«Автор»

2026

Палыч О.

Некромант по вызову / О. Палыч — «Автор», 2026

Двести лет призрак декана Корфа не может произнести ни слова — и вот уже пятнадцатое поколение студентов-некромантов бессильно разводит руками. Второкурсники Глеб и Паша, выбравшие для зачёта самого проблемного призрака Академии, выясняют: душа декана заперта в старинной чернильнице, пылящейся в хранилище артефактов под охранными чарами. Чтобы провести ритуал освобождения, придётся разгадать шифр, над которым бились лучшие умы, обойти магические ловушки и убедить скептического декана, что на этот раз всё серьёзно. Справятся ли два второкурсника с задачей, перед которой отступили магистры? И что случится, когда призрак, молчавший два века, наконец обретёт голос?

© Палыч О., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Некромант по вызову	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

О. Палыч

Некромант по вызову

Некромант по вызову

Профессор некромантии Матвей Ильич Гробов был человеком, чья внешность полностью соответствовала фамилии. Высокий, тощий, с свалившимися щеками и глубоко посаженными глазами, он носил исключительно чёрное и говорил таким голосом, будто каждое слово давалось ему ценой невероятных усилий. Студенты его боялись, но уважали — он никогда не завышал оценки, но и не занижал их просто так, и его лекции были единственными, на которые второкурсники ходили без принуждения.

— Некромантия, — начал он, стоя у доски, на которой было начертано одно-единственное слово: «СМЕРТЬ», — это не то, что вы думаете.

Студенты переглянулись. Глеб, сидевший на третьем ряду, наклонился к Паше:

— Сейчас скажет, что это не про зомби.

— Это не про зомби, — продолжил профессор, словно услышав. — И не про скелетов. И не про армии мертвецов, подчиняющихся воле тёмного властелина. Это всё — дешёвые романы и ещё более дешёвые страхи. Настоящая некромантия — это наука о взаимодействии с посмертными формами сознания. О том, как говорить с теми, кто ушёл. Как помогать тем, кто застрял. И, при необходимости, как защищаться от тех, кто не хочет уходить.

Он обвёл аудиторию мрачным взглядом.

— В этом семестре у вас будет практическая работа. Вы получите список неупокоенных существ, обитающих на территории Академии. Ваша задача — выбрать одну, установить с ней контакт и либо помочь ей упокоиться окончательно, либо взять интервью для зачёта. Работа парная. Результаты — через две недели.

По аудитории прокатился взволнованный шёпот. Практическая работа с настоящими призраками — это было нечто новое. Обычно некромантия ограничивалась теорией и безопасными учебными пособиями вроде «Вызов духа умеренной вредности».

— Списки на столе, — профессор кивнул на стопку пергаментов. — Выбирайте сами. Кто первый — тому лучший выбор.

Студенты рванули к столу. Глеб, благодаря своим длинным ногам, оказался в первых рядах и успел схватить верхний листок. Паша подошёл следом, заглядывая через плечо.

— Ну, что там?

— Список, — Глеб пробежал глазами по строчкам. — «Призрак библиотекаря — сектор редких книг. Призрак лаборанта — кабинет алхимии. Призрак первокурсника — восточное крыло, третий этаж...» Слушай, а чего они все такие скучные? Я думал, тут будут хотя бы рыцари или там злодеи какие-нибудь.

— Призраки рыцарей в Академии не водятся, — заметил Паша. — Это учебное заведение, а не поле битвы.

— Жаль. — Глеб перевернул страницу. — О, а вот это интересно: «Призрак декана Корфа — крыло С, третий этаж. Неактивен. Попытки контакта безуспешны». Слушай, а это же вызов!

— Что именно?

— «Попытки контакта безуспешны». С ним никто не может заговорить! Значит, если у нас получится — мы сразу получим зачёт. А может, и пятёрку.

Паша с сомнением посмотрел на строчку.

— Если никто не смог с ним заговорить, может, на это есть причина?

— Вот мы её и выясним. — Глеб уже направлялся к профессору. — Матвей Ильич! Мы берём декана Корфа!

Гробов поднял глаза. В них промелькнуло что-то, похожее на интерес.

— Декана Корфа? — переспросил он. — Смелый выбор. Или глупый. Я ещё не решил, какой именно.

— Спасибо, — сказал Глеб.

— Это не комплимент, — ответил профессор. — Декан Корф обитает в крыле С уже двести лет. За это время с ним пытались заговорить четырнадцать поколений студентов. Ни одному это не удалось. Вы будете пятнадцатыми.

— Мы справимся, — заверил Глеб.

— Не сомневаюсь, — сухо ответил Гробов. — Тем или иным способом.

Когда они отошли, Паша тихо спросил:

— «Тем или иным способом» — это он о чём?

— О том, что если мы не справимся, то пополним список, — бодро ответил Глеб. — «Призрак двух второкурсников — крыло С». Будет дополнение к коллекции.

— Ты можешь хоть раз отнестись к чему-то серьёзно?

— Я серьёзен как никогда! Мы берёмся за задание, которое никто не мог выполнить двести лет. Это же круто!

Паша вздохнул. Он знал этот блеск в глазах Глеба. Друг предвкушал приключения. А приключения в Академии обычно означали проблемы.

...Крыло С находилось в дальней части главного корпуса, куда редко заходили даже преподаватели. Когда-то здесь располагался факультет теоретической магии, но сто лет назад его расформировали, и помещения постепенно пришли в запустение. Теперь коридоры здесь были пыльными, лампы — тусклыми, а на стенах висели портреты давно забытых профессоров, которые, казалось, провожали редких посетителей неодобрительными взглядами.

— Тут даже пахнет стариной, — заметил Глеб, вдыхая воздух.

— Тут пахнет плесенью, — поправил Паша. — Это разные вещи.

Они поднялись на третий этаж по скрипучей лестнице и остановились перед массивной дубовой дверью с табличкой: «Декан факультета общей магии А. Ф. Корф». Табличка висела криво, и краска на ней почти полностью облупилась.

— Вот здесь, — сказал Глеб. — Готов?

— Нет, — честно ответил Паша.

Глеб толкнул дверь.

Кабинет декана Корфа выглядел так, будто его хозяин вышел на минутку — двести лет назад — и с тех пор не возвращался. Массивный письменный стол, заваленный бумагами. Книжные шкафы, полные фолиантов в кожаных переплётах. Окно, за которым виднелся заснеженный парк. И на столе — старинная чернильница, покрытая толстым слоем пыли.

— Никого, — разочарованно сказал Глеб.

— Подожди, — Паша достал из сумки прибор — портативный детектор эфирных аномалий, который он собрал ещё в прошлом семестре. — Здесь есть кто-то. Прибор фиксирует присутствие.

Он медленно обвёл комнату детектором. У чернильницы прибор запищал особенно громко.

— Чернильница? — удивился Глеб. — Призрак — чернильница?

— Не призрак. Но что-то в ней есть. Какая-то аномалия.

В этот момент воздух в центре комнаты задрожал, и перед ними возник призрак.

Он был полупрозрачный, как и полагается привидениям, но черты лица сохранил хорошо. Высокий старик в старомодном камзоле, расшитом серебром. Седые волосы собраны

в хвост. На носу — очки, которых он, кажется, не замечал. Выражение лица — такое, будто его оторвали от важной работы и он ещё не решил, сердиться по этому поводу или нет.

— Декан Корф? — спросил Глеб.

Призрак открыл рот — и не издал ни звука. Он попытался жестикулировать, но его руки проходили сквозь предметы. Тогда он с досадой топнул ногой (звука тоже не было) и указал пальцем на чернильницу.

— Он не может говорить, — констатировал Паша. — И хочет, чтобы мы обратили внимание на чернильницу.

— Гениальный вывод. — Глеб подошёл к столу и взял чернильницу. Она была тяжёлой, бронзовой, с выгравированными на боку буквами: «А. Ф. К. — ad memoriam».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.