

"Забвение времени"
ТОМ 8

Игорь
Григорьевский

"ЭФ ИР"

Игорь Григорьевский

"ЭФИР" ТОМ 8.

"Забвение времени".

«Автор»

2026

Григорьевский И.

"ЭФИР" ТОМ 8. "Забвение времени". / И. Григорьевский —
«Автор», 2026

«Время здесь течёт вспять. Дети рождаются старыми, старики умирают младенцами. Реки текут от устья к истоку. А память становится единственной валютой». Элиан, Кай и Эхо возвращаются на Вердант, чтобы передохнуть после спасения Лимба. Но покой длится недолго. Новый зов, рождённый на границе эфира, отправляет их в Забвение — мир, где время течёт вспять. Здесь всё иначе: два солнца движутся по спирали, реки состоят из снов, а наука основана на «воспоминании» будущего. Жители этого мира не строят — они вспоминают. Они не лечат — они помнят здоровье. Они не празднуют рождение — они празднуют возвращение. Но Забвение умирает. Его сердце — Память-Первого-Дня — забывает себя. Если оно исчезнет, мир схлопнется в точку, которая никогда не существовала. Чтобы спасти его, Элиан должен пройти три испытания, которые проверят его память, его душу и его волю. Он должен найти три ключа, встретиться с Хранителями Забвения и отдать часть себя, чтобы Исток вспомнил своё имя.

© Григорьевский И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

"ЭФИР" ТОМ 8. "Забвение времени".

Глава

"ЭФИР". ТОМ 8: «ЗАБВЕНИЕ ВРЕМЕНИ».

"Там, где время течёт вспять".

Автор: Игорь Григорьевский.

ПРОЛОГ. ЗОВ ИЗ БУДУЩЕГО.

Дни на Верданте текли медленно, как патока. Я помогал маме по хозяйству, ходил на рыбалку с Каем, слушал, как Эхо играет с соседскими детьми в тени. Это было хорошо — быть просто человеком, а не героем. Но тишина дома не могла заглушить тот самый голос, который я слышал на границе эфира. Он изменился. Он стал тише, но настойчивее — и теперь он звучал не извне, а изнутри, как будто кто-то говорил со мной через мои собственные воспоминания.

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мои сны перестали быть моими. Я видел мир, где солнце садилось на востоке и вставало на западе. Где дети рождались старыми, а старики умирали младенцами. Где реки текли от устья к истоку. И в центре этого мира стояла женщина с глазами, которые отражали не свет, а время. Она смотрела на меня и шептала:

— Ты должен прийти. Мы забываем себя. Если ты не дашь нам имён, мы исчезнем из времени.

Я сел на кровати, тяжело дыша. Рядом уже стояли Кай и Эхо — они чувствовали то же самое.

— Я видел сон, — сказал Кай.

— Мир, где всё наоборот.

— Я слышала голос, — сказала Эхо.

— Он звал по имени.

Я встал, подошёл к окну. Ночь была тихой, но в небе я увидел нечто странное — звезда, которая мерцала не белым, а глубоким синим светом, пульсировала, как сердце. Это был не просто свет — это был зов.

— Мы идём, — сказал я.

— Нельзя ждать.

Наутро я собрал рюкзак. Мама, как всегда, не спрашивала. Она просто положила в карман горсть сушёных ягод и поцеловала меня в лоб.

— Возвращайся, — сказала она.

— Всегда, — ответил я.

Портал открылся не со звоном, а с тихим, тягучим звуком, похожим на скрип старых часов. Мы шагнули внутрь, и мир вокруг нас перевернулся.

ЧАСТЬ I. МИР, ГДЕ ВРЕМЯ ТЕЧЁТ ВСПЯТЬ.

ГЛАВА 1. ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД НА ЗАБВЕНИЕ.

Портал выбросил нас на холм, и я впервые увидел этот мир. Небо было не синим и не чёрным — оно было глубоким ультрамариновым, как океан в полдень, но без солнца. Вместо одного светила я увидел два: одно золотое, другое серебряное. Они двигались по спирали, сближаясь и расходясь, и в момент их соединения небо становилось бледно-лавандовым, а тени исчезали на несколько мгновений.

Но самым странным было то, что я чувствовал. Мои собственные воспоминания начали перестраиваться. Я вспоминал то, чего ещё не случилось — например, как я буду пить чай

на крыльце через неделю. И одновременно я забывал, что делал вчера. Это было похоже на головокружение, но не физическое — ментальное.

— Я теряю себя, — прошептал Кай. Его звёздная кожа мерцала не ярко, а тускло, как будто он уже прошёл через многое и устал.

— Это мир, где время течёт вспять, — сказала Эхо, и я удивился, что она знает это. Она всегда чувствовала такие вещи. — Здесь будущее становится прошлым, а прошлое — будущим.

Мы спустились с холма и увидели город. Он стоял в долине, но его здания не были построены из камня или дерева — они были сотканы из воспоминаний. Материал, из которого они состояли, походил на прозрачный янтарь, и внутри каждого слоя можно было разглядеть сцены из разных времён. Стены дома могли показать твоё детство или твою старость — в зависимости от того, с какой стороны ты на них смотрел.

— Добро пожаловать в Забвение, — раздался голос за нашей спиной. Я обернулся и увидел женщину. Она была молода и стара одновременно — её кожа была гладкой, но в глазах светилась мудрость веков. На ней была одежда, похожая на переливающуюся ткань, которая меняла цвет от серебряного к синему.

— Меня зовут Мера, — сказала она.

— Я Хранительница Времени. Я ждала вас.

— Ты знала, что мы придём? — спросил я.

— Я помню ваш приход, — сказала она.

— В этом мире мы не предсказываем будущее — мы вспоминаем его. И я помню, что вы должны спасти нас.

— Что происходит? — спросил Кай.

— Наш мир умирает, — сказала Мера.

— Не от болезни или врага, а от забвения. Мы слишком долго держимся за свои воспоминания о будущем. Мы не даём событиям случиться — мы их помним, и они перестают быть реальными. Если мы не научимся отпускать, Забвение схлопнется в точку, которая никогда не существовала.

— Что мы должны сделать? — спросил я.

— Вы должны понять, как мы живём, — сказала она.

— А затем — найти сердце мира. Оно зовётся Памятью-Первого-Дня. Оно спрятано глубоко под городом. Если вы сможете дать ему новое имя, оно вспомнит себя и мир будет спасён.

Она протянула руку, и я увидел у неё на запястье тонкий браслет, который мерцала, как пульс. Она сняла его и протянула мне.

— Это поможет вам не потерять себя в этом мире. Носи его — он запоминает ваше настоящее, чтобы вы не слились с чужими временами.

Я надел браслет. Он был тёплым.

— Идёмте, — сказала Мера.

— Я покажу вам Забвение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.