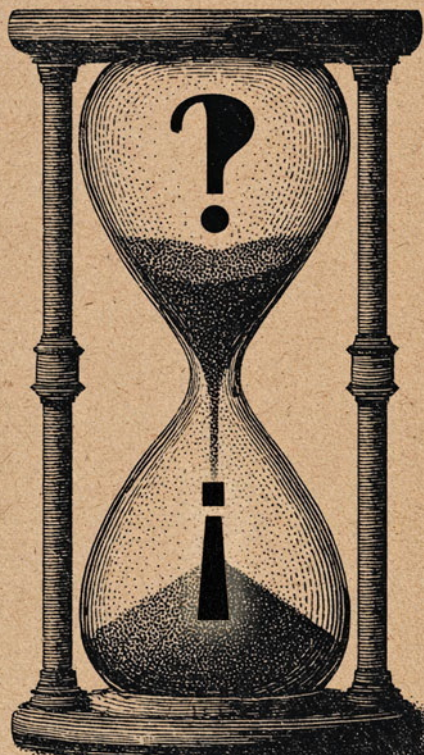


ДЖИН ТУМЕР



ОСНОВЫ

Джин Тумер

ОСНОВЫ

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74297066

Основы / Д. Тумер. – Пер. с англ. и вступ. статья А. В. Лаврухина:

Скифия; Санкт-Петербург; 2026

ISBN 978-5-00025-442-4

Аннотация

Сборник «Основы» – одна из творческих вершин классика афроамериканской литературы США, ярчайшего представителя так называемого Гарлемского возрождения, автора получившей мировое признание книги «Тростник». В нем представлено его афористическое наследие, посвященное проблемам бытия человека, его взаимоотношений с окружающим миром.

На русском языке публикуется впервые.

Содержание

Джин Тумер – классик афроамериканской литературы США	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Джин Тумер

Основы



Джин Тумер 1894–1967



© Лаврухин А. В., вступ. статья, перевод с англ., 2025

© Оформление. ООО «Издательско-Торговый Дом „Скифия“», 2026

Джин Тумер – классик афроамериканской литературы США

Джин Тумер – фигура для российского читателя практически незнакомая. Известный лишь узкому кругу литературоведов-американистов, преимущественно книгой «Тростник», положившей начало Гарлемскому возрождению в США, Тумер за десятилетия творческого труда проявил себя как яркий драматург, как талантливый поэт и автор ряда романов. Но ни прозаические эксперименты, ни драматургические опыты не могли заслонить от его мятущегося духа картины обострившихся социально-политических и экономических противоречий конца 20-х – начала 30-х годов. Закат Гарлемского возрождения, вхождение страны в Великую депрессию, подъем демократического и социалистического движений – все это только усилило в нем чувство социального критицизма, оформив мировоззрение и придав систематичность его поискам смысла жизни. Однако «Основы», опубликованные им в самый пик Великой депрессии (1931), в его творчестве занимают исключительное место. Эта книга, знаковая для самого Тумера, но не ставшая культовой для современников, в отличие от знаменитого «Тростника», позволяет постичь природу и характер его художественного

творчества, продолжавшегося до конца 1950-х годов.

По внешним, чисто формальным признакам Тумер принадлежит к цеху романистов. Между тем в его творчестве одинаково нашлось место и такому «высокому» жанру, как афористика. Книга «Основы» позволяет заглянуть в творческую лабораторию автора с иного, не парадного входа, поскольку афористика как таковая не является, за редкими исключениями, самоцелью писательского труда. Но, как показывает практика, работа с конкретным материалом не исключает, а, скорее, побуждает автора выйти за пределы избранных жанров, дерзнуть на философские обобщения, которым, в силу тех или иных причин, не нашлось места в текстовых конструкциях, но смысловой посыл которых был более чем очевиден. Тем не менее для манифестации сложившихся мировоззренческих установок обращение Джина Тумера к этому жанру было более чем показательным.

Однако назвать эту книгу сборником афоризмов так же трудно, как и назвать книгой эссе. Скорее, это книга размышлений о жизни, неких медитаций, объединенных личностью самого Тумера – человека пытливого ума, новатора формы, оригинального мыслителя. Но в отличие от модернистского «Тростника», соединившего в себе различные жанры, в «Основах» Тумер предпринял попытку изложить свой план духовного самосовершенствования. Не в пример «Тростнику», написанному в кратчайшие сроки, как бы на одном дыхании, на создание «Основ» у него ушло целое де-

сятилетие. И эти 10 лет вобрали в себя ряд поездок Тумера во Францию, где он изучал психологические практики российского философа и мистика Г. И. Гурджиева, популяризация его идей на американской земле, собственный опыт по практическому их воплощению. И хотя «Основы» напрочь лишены этнического колорита, книга так же, как и «Тростник», пронизана гуманистическими мотивами в силу своей обращенности к нравственным категориям. Уловленная Тумером дихотомия между моралью прагматичного американского общества и нравственностью не могла не привести его к осознанию всей глубины накопившихся противоречий. Между человеком и обществом. Между обществом и цивилизацией. Между цивилизацией и природой. Между цивилизацией и космосом. Таким образом, содержание «Основ» зиждется на опыте, приобретенном самим автором, но спроецированном на текущую ситуацию, в которой самоопределение, осознание собственного «Я» вышло на передний план и стало центральной темой его духовной системы.

Онтологические и гносеологические корни книги четко просматриваются в самой ее структуре. Книга разбита на 64 блока, смысловым ядром каждого служит та или иная нравственная категория, преломленная сквозь призму социальных реалий того времени. Фактически же она представляет собой сплав эпистемологических и этических изысканий, который, по словам Тумера, выражает его «философию жизни».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.