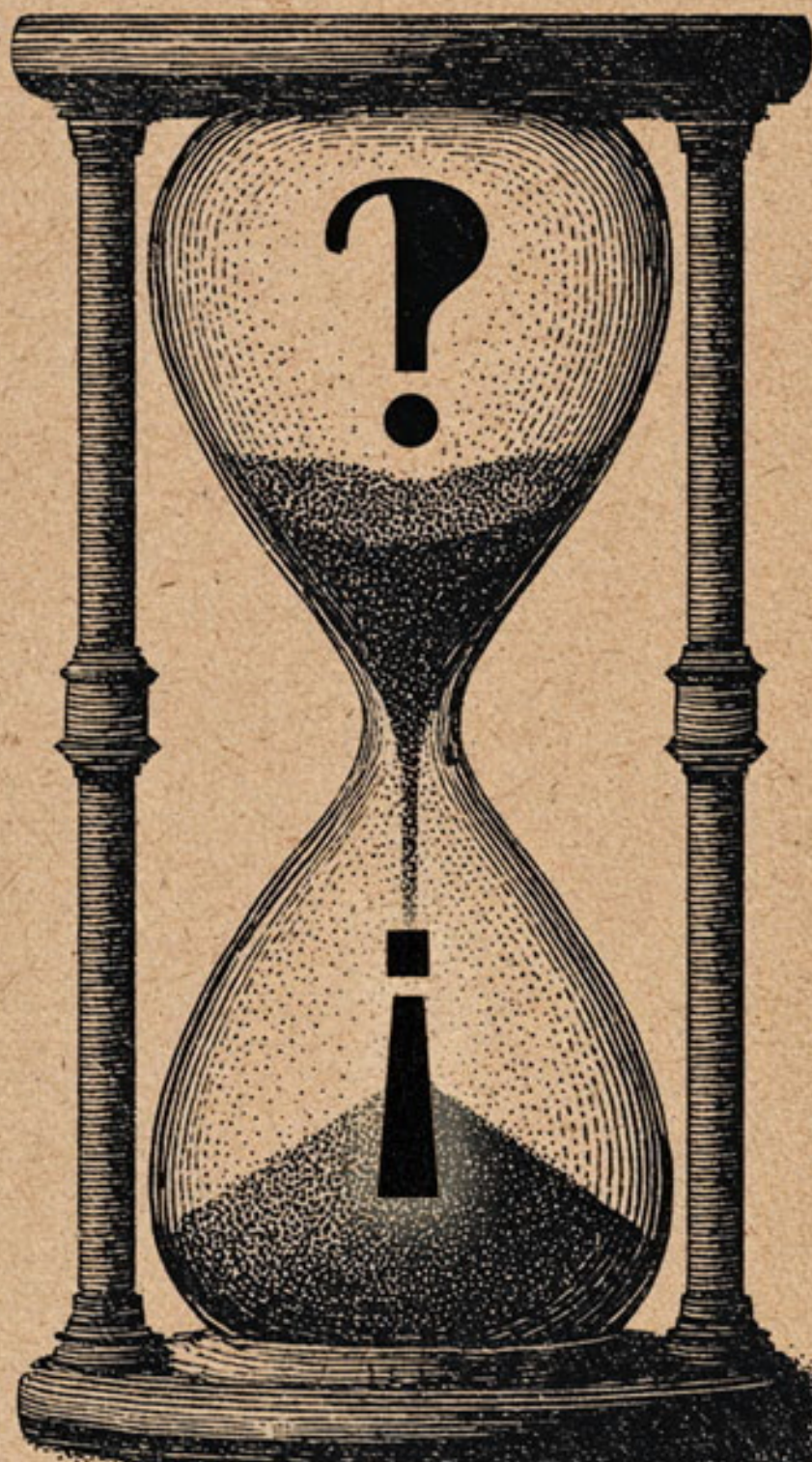


ДЖИН ТУМЕР



ОСНОВЫ

Джин Тумер

Основы

Издательско-Торговый Дом "СКИФИЯ"

1931-1967

УДК 821.111(73)-84
ББК 84(7Сое=Аме)6-4

Тумер Д.

Основы / Д. Тумер — Издательско-Торговый Дом "СКИФИЯ",
1931-1967

ISBN 978-5-00025-442-4

Сборник «Основы» – одна из творческих вершин классика афроамериканской литературы США, ярчайшего представителя так называемого Гарлемского возрождения, автора получившей мировое признание книги «Тростник». В нем представлено его афористическое наследие, посвященное проблемам бытия человека, его взаимоотношений с окружающим миром. На русском языке публикуется впервые.

УДК 821.111(73)-84
ББК 84(7Сое=Аме)6-4

ISBN 978-5-00025-442-4

© Тумер Д., 1931-1967
© Издательско-Торговый Дом
"СКИФИЯ", 1931-1967

Содержание

Джин Тумер – классик афроамериканской литературы США	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Джин Тумер

Основы



Джин Тумер 1894–1967



© Лаврухин А. В., вступ. статья, перевод с англ., 2025

© Оформление. ООО «Издательско-Торговый Дом „Скифия“», 2026

Джин Тумер – классик афроамериканской литературы США

Джин Тумер – фигура для российского читателя практически незнакомая. Известный лишь узкому кругу литературоведов-американистов, преимущественно книгой «Тростник», положившей начало Гарлемскому возрождению в США, Тумер за десятилетия творческого труда проявил себя как яркий драматург, как талантливый поэт и автор ряда романов. Но ни прозаические эксперименты, ни драматургические опыты не могли заслонить от его мятущегося духа картины обострившихся социально-политических и экономических противоречий конца 20-х – начала 30-х годов. Закат Гарлемского возрождения, вхождение страны в Великую депрессию, подъем демократического и социалистического движений – все это только усилило в нем чувство социального критицизма, оформив мировоззрение и придав систематичность его поискам смысла жизни. Однако «Основы», опубликованные им в самый пик Великой депрессии (1931), в его творчестве занимают исключительное место. Эта книга, знаковая для самого Тумера, но не ставшая культовой для современников, в отличие от знаменитого «Тростника», позволяет постичь природу и характер его художественного творчества, продолжавшегося до конца 1950-х годов.

По внешним, чисто формальным признакам Тумер принадлежит к цеху романистов. Между тем в его творчестве одинаково нашлось место и такому «высокому» жанру, как афористика. Книга «Основы» позволяет заглянуть в творческую лабораторию автора с иного, не парадного входа, поскольку афористика как таковая не является, за редкими исключениями, самоцелью писательского труда. Но, как показывает практика, работа с конкретным материалом не исключает, а, скорее, побуждает автора выйти за пределы избранных жанров, дерзнуть на философские обобщения, которым, в силу тех или иных причин, не нашлось места в текстовых конструкциях, но смысловый посыл которых был более чем очевиден. Тем не менее для манифестации сложившихся мировоззренческих установок обращение Джина Тумера к этому жанру было более чем показательным.

Однако назвать эту книгу сборником афоризмов так же трудно, как и назвать книгой эссе. Скорее, это книга размышлений о жизни, неких медитаций, объединенных личностью самого Тумера – человека пытливого ума, новатора формы, оригинального мыслителя. Но в отличие от модернистского «Тростника», соединившего в себе различные жанры, в «Основах» Тумер предпринял попытку изложить свой план духовного самосовершенствования. Не в пример «Тростнику», написанному в кратчайшие сроки, как бы на одном дыхании, на создание «Основ» у него ушло целое десятилетие. И эти 10 лет вобрали в себя ряд поездок Тумера во Францию, где он изучал психологические практики российского философа и мистика Г. И. Гурджиева, популяризация его идей на американской земле, собственный опыт по практическому их воплощению. И хотя «Основы» напроць лишены этнического колорита, книга так же, как и «Тростник», пронизана гуманистическими мотивами в силу своей обращенности к нравственным категориям. Уловленная Тумером дихотомия между моралью прагматичного американского общества и нравственностью не могла не привести его к осознанию всей глубины накопившихся противоречий. Между человеком и обществом. Между обществом и цивилизацией. Между цивилизацией и природой. Между цивилизацией и космосом. Таким образом, содержание «Основ» зиждется на опыте, приобретенном самим автором, но спроецированном на текущую ситуацию, в которой самоопределение, осознание собственного «Я» вышло на передний план и стало центральной темой его духовной системы.

Онтологические и гносеологические корни книги четко просматриваются в самой ее структуре. Книга разбита на 64 блока, смысловым ядром каждого служит та или иная нрав-

ственная категория, преломленная сквозь призму социальных реалий того времени. Фактически же она представляет собой сплав эпистемологических и этических изысканий, который, по словам Тумера, выражает его «философию жизни».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.