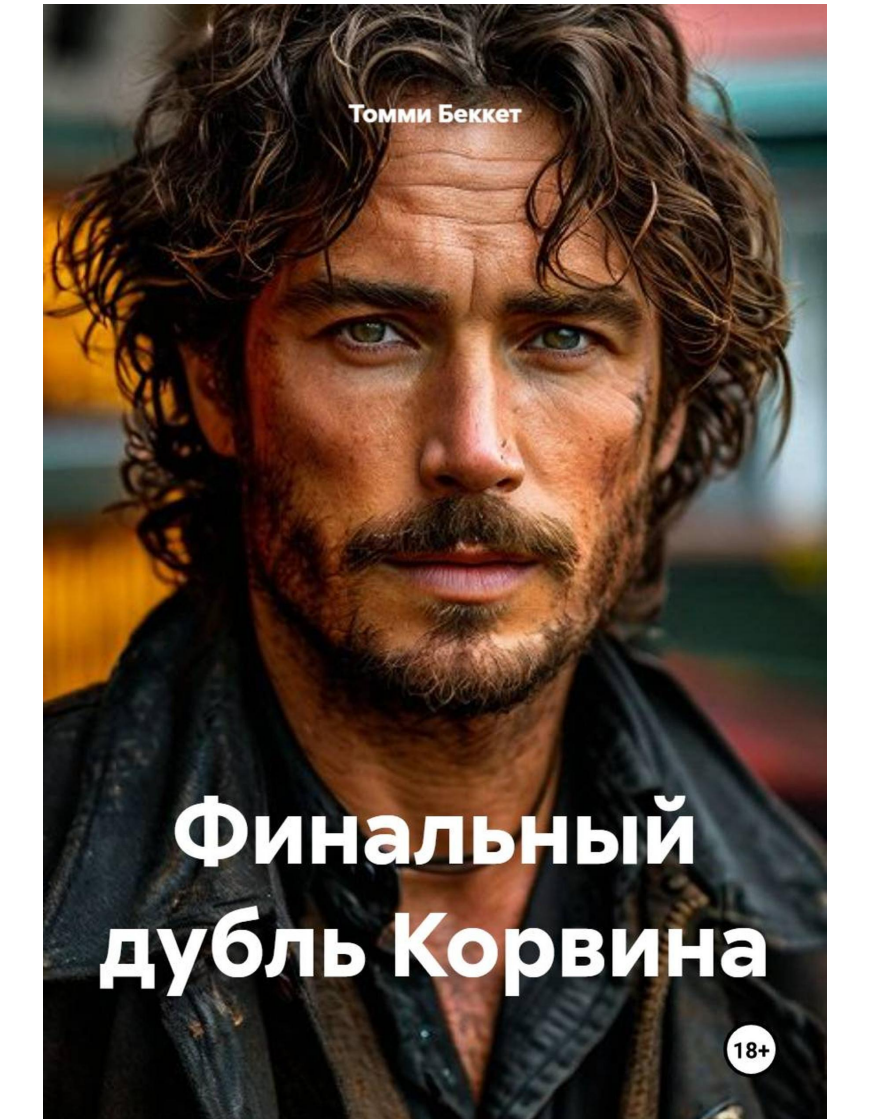


A close-up portrait of actor Tommie Beckett. He has dark, wavy hair, a light beard, and a serious expression. He is wearing a dark, textured jacket. The background is blurred with warm, golden light.

Томми Беккет

# Финальный дубль Корвина

18+

# Томми Беккет

## Финальный дубль Корвина

<https://litres.ru/74288942>

SelfPub; 2026

### Аннотация

На съемочной площадке Голливуда он мастерски играл убийц. Но готов ли он исполнить эту роль в реальной жизни? Брэд Корвин — звезда первой величины на студии «Парамаунт». Его новая криминальная драма обещает стать хитом, но за кулисами вагончика-гримерной разыгрывается настоящий кошмар. Тайная любовница Брэда, молодая актриса Лора, ставит ему жесткий ультиматум. Развод и потеря состояния или крах карьеры — перед Брэдом стоит страшный выбор. Актер решает написать собственный сценарий идеального убийства. Зная о проблемах Лоры с давлением, он подменяет ее успокоительное на редчайший, запрещенный стимулятор. Смерть выглядит как естественный инсульт от стресса. Брэд уверен в своем триумфе, но он совершает роковую ошибку: в момент подмены с его пальца беззвучно соскальзывает уникальное золотое кольцо с черным бриллиантом — подарок продюсеров за его первый фильм. Расследовать дело поручают детективу Джеку Кэссиди.

# Томми Беккет

## Финальный дубль Корвина

### Глава 1. Двойной дубль

На съемочной площадке павильона №4 голливудской студии «Парамаунт» звенели команды режиссера, шуршали тяжелые кабели и вспыхивали ослепительные дуговые прожекторы. Здесь полным ходом шли съемки новой криминальной драмы «Ложь под софитами». По иронии судьбы, это была история об идеальном убийстве.

— Стоп! Снято! Всем перерыв сорок минут! — проревел в рупор режиссер.

**Брэд Корвин**, исполнитель главной роли — харизматичного и опасного экранного убийцы, облегченно выдохнул. Ему было около тридцати пяти, у него были точеные скулы, безупречно уложенные назад темные волосы и хищный, пронизывающий взгляд, от которого сходили с ума миллионы зрителей. Брэд сорвал с шеи душный галстук и быстрыми шагами направился к своей персональной гримерной — роскошному вагончику на колесах, припаркованному прямо у павильона.

Заперев за собой дверь, Актер устало опустился в мягкое кресло перед огромным зеркалом, заваленным тюбиками с гримом и сценариями. Избавившись от экранного образа, он налил себе янтарного бурбона, как вдруг легкий стук в окно

заставил его вздрогнуть.

Брэд приоткрыл боковую дверь вагончика, и внутрь проскользнула тонкая женская фигура, окутанная ароматом дорогих французских духов. Это была **Лора** — молодая старлетка, игравшая в этом же фильме небольшую роль, а по совместительству — тайная любовница Брэда.

— Ты с ума сошла, Лора? — прошипел Брэд, поспешно запирая дверь на задвижку. — Если папарацци или продюсеры увидят тебя здесь, моей карьере конец. Да и твоей тоже. Мы же договорились встречаться только в мотеле на окраине!

Лора сбросила на диван легкий плащ, оставшись в облегающем шелковом платье, и вызывающе посмотрела на актера. Ее глаза лихорадочно блеснули.

— Мне надоело прятаться по углам, Брэд, — резко ответила она, скрестив руки на груди. — Твоя законная супруга вчера снова закатила сцену на красной дорожке. Ты обещал мне, что разведешься с ней сразу после начала съемок. Продюсеры дают тебе миллионы. Пора сделать выбор.

Брэд помрачнел, его пальцы крепче сжали стакан с виски.

— Ты не понимаешь, Лора. Контракт составлен так, что при разводе моя жена заберет три четверти моего состояния и долю в киностудии. Я останусь нищим. Нужно подождать, пока фильм выйдет в прокат.

— Я не собираюсь ждать! — Лора сделала шаг вперед, её голос сорвался на опасный шепот. — Либо ты объявляешь о разводе на этой неделе, либо я иду к журналистам «Лос-Анджелес Таймс» и рассказываю всё. О наших встречах, о твоих долгах и о том, как ты подделываешь подписи на контрактах. Выбирай, Брэд. У тебя время до завтрашнего утра.

Она резко развернулась, накинула плащ и выскользнула из вагончика, оставив Брэда в звенящей тишине гримерной.

Актер медленно повернулся к зеркалу. Его лицо, еще покрытое киношным гримом, исказила холодная, пугающая гримаса. На съемочной площадке он мастерски играл убийцу, знающего сотни способов избавления от улик. И прямо сейчас, глядя на свое отражение, Брэд понял, что его следующий сценарий будет написан не для кино, а для реальной жизни. Лора должна замолчать навсегда. И съемочная площадка с ее бутафорией — идеальное место для этого.

## **Глава 2. Тайный дубль**

Брэд Корвин умел просчитывать ходы не хуже голливудских сценаристов. Стрелять в Лору или подстраивать падение софита было слишком глупо — полиция сразу перевернула бы всю студию вверх дном, а он стал бы главным подозреваемым. Смерть должна выглядеть трагической случайностью. Естественные причины.

Актер прекрасно знал слабости своей любовницы. Из-за постоянных диет, жесткого графика съемок и вечного стресса Лора страдала от панических атак. Она буквально жила

на сильных успокоительных таблетках, которые пила горстями прямо в своей гримерной перед каждым выходом в кадр. При этом у Лоры было врожденное нарушение тонуса сосудов: любые резкие скачки артериального давления были для неё смертельно опасны.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.