

СПАСИТЕ КОТИКА!

ВСЁ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О СЦЕНАРИИ

ХОРРОРА



Д Ж Е Й М И Н Э Ш



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Джейми Нэш
**Спасите котика! Всё, что нужно
знать о сценарии хоррора**
Серия «Спасите котика!
Книги по сценарному и
писательскому мастерству»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74286981
Спасите котика! Всё, что нужно знать о сценарии хоррора:
ISBN 978-5-04-251347-3*

Аннотация

«Спасите котика! Всё, что нужно знать о сценарии хоррора» – новая книга из самой известной серии книг по сценарному мастерству. Джейми Нэш, сценарист («Крошка Молли», «З/Л/О 2») и писатель, делится опытом создания напряженной хоррор-истории на страницах и в кадре. 15 битов-сюжета, пошаговые техники, подводки к пугающим моментам, реальные примеры из культовых фильмов и упражнения для совершенствования ремесла.

Вы узнаете, как работает тот или иной жанровый приём на примере культовых картин:

- как выстроен внезапный испуг и удар по нервам аудитории с первых сцен в «Изгоняющем дьявола»;
- ритм и паузы как двигатель напряжения – как зритель чувствует надвигающуюся угрозу без лишних слов в «Челюстях»;
- искусство ложных пугающих моментов – как работают с ожиданиями зрителя без потери динамики в «Крике»;
- как используют бытовую реалистичность и сверхъестественные мотивы для достоверного хоррора в «Заклятии»;
- как работают минимализм, документальная правдоподобность и сила идеи над бюджетом в «Ведьме из Блэр»;
- атмосфера изоляции и психологическое давление на героя – как страх превращают в движущую силу сюжета в «Сиянии».

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Первые страхи	9
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Джейми Нэш

Спасите котика!

Всё, что нужно знать о сценарии хоррора

© А. Рывтин, перевод на русский язык, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Настоящий подарок для всех, кто хочет написать сценарий в жанре хоррор. Джейми Нэш¹ знает этот жанр вдоль и поперек и разложил его тропы на понятные, легко применимые и невероятно эффективные составляющие. Все, что вам нужно добавить, – это собственное творческое вдохновение, которое эта замечательная книга непременно пробудит.

Крэйг Перри, продюсер фильма «Вторжение», франшиз «Пункт назначения» и «Американский пирог»

Пугающе хорошо написано! С этой книгой вы больше не будете бояться писать сценарии для фильмов ужасов. В ней вы найдете инструменты, которые не только пригодятся вам на практике, но и зарядят вас невероятным вдохновением. Это как иметь соавтора, который точно знает, как сде-

¹ Кинорежиссер, продюсер и сценарист, специализирующийся на независимых фильмах ужасов. – Прим. ред.

лать сюжет страшным, а процесс его создания – приносящим удовольствие. Обязательна к прочтению, как для создателей хорроров, так и для фанатов жанра.

Эдуардо Санчес, режиссер/сосценарист «*Ведьма из Блэр: курсовая с того света*», *Курсовая с того света*»; режиссер сериалов “Шершни”, “Люцифер”, “От заката до рассвета” и “Американские истории ужасов”

Из «*Спасите котика: Пишем хоррор*» вы узнаете кое-что новое о своем ремесле. Это увлекательная книга, наполненная мудрыми и практичными советами, – независимо от того, опытный ли вы профессионал или только начинаете свой путь в жанре хоррор.

Адам Чезаре, сценарист фильмов «*Кровавый урожай*», «*Астрал. Игры призраков*»

Джеми Нэш создал еще один незаменимый ресурс для начинающего сценариста. «*Спасите котика: Пишем хоррор*» – это невероятно глубокий обзор всех компонентов, необходимых для создания великого, запоминающегося и, прежде всего, ужасающего произведения.

Кайл Бретт, креативный продюсер, Blumhouse Productions

Эта книга станет вашим партнером в писательском деле. Таким, который не даст вам потерять полгода работы из-за одной незамеченной ошибки на пятой странице. Здесь нет

жестких правил, – только своевременные и тактичные вопросы. Поразительно, что подобное сокровище отдают всего лишь по цене одной книги. Любой серьезный автор в жанре хоррор готов был бы продать душу за такую темную магию.

Дэниель Штамм, режиссер, *«Последнее изгнание дьявола»*, сериалов *«Крик»* и *«Бойтесь ходячих мертвецов»*

Чудовище, которое вас ждет в конце этой книги, – это тот самый сценарий фильма ужасов, который вы напишете после ее прочтения.

Стивен Грэм Джонс, писатель, автор книг *«Единственные хорошие индейцы»*, *«Мое сердце – бензопила»*

«Спасите котика: Пишем хоррор» полностью раскрывает процесс написания хоррора, разбирая жанр до основ и позволяя автору заново пересобрать его в соответствии с собственными глубинными страхами и желаниями.

Шон Келлер, сценарист фильмов *«Джалло»*, *«Гнев»* и сериала *«Навстречу тьме»*

Челси Питерс, режиссер, *«Сатанинская паника»*, *«Все, что мы разрушаем»*; продюсер *«Навстречу тьме»*

«Спасите котика: Пишем хоррор» – это не просто любовное послание Нэша своему родному жанру, но проницательное исследование наших страхов в кинематографе. Книга высшего класса для киноманов, любителей жанра и всех, кто в детстве грыз ногти перед экраном за просмотром фильмов

ужасов по ночам. Это та книга, которая непременно должна пополнить вашу коллекцию.

Рональд Малфи, писатель, автор хоррор-романов, «*Пойдем со мной*», «*Кость бледная*», «*Черная пасть*»

Джеми Нэш – настоящий знаток хоррора, который с завидной легкостью проводит мастер-класс по жанру. Он умело развлекает и просвещает, раскрывает ключевые элементы блестящего хоррор-сценария и дает все необходимое для того, чтобы сесть и начать писать.

Шила Ханахэн, сооснователь компании Practical Pictures. В числе ее прошлых проектов – франшизы «*Американский пирог*» и «*Пункт назначения*», а также фильмы «*Вторжение*», «*Репли-Кейт*» и «*По кличке “Чудак”*». Шила также является наставником в Film Independent Episodic Lab, руководила Fox TV Writers Lab и более 25 лет преподает в киношколе Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе

Исчерпывающее руководство по созданию сюжетов в жанре «Монстр в доме»

Джеми Нэш

Основано на книгах Блейка Снайдера²

² Американский сценарист, продюсер, писатель и преподаватель. Известен как создатель «**spec scripts**» – свободных сценариев, предназначенных для продажи на кинематографическом рынке. – Прим. ред.

Первые страхи

В детстве я обожал пугать людей.

На улице, где мы жили, только у нашего дома не было забора. Поэтому задняя часть нашего участка служила соседям проходным двором. Там было темно: лес, густые тени... и кто знает, что еще.

Когда садилось солнце и в наступающей тьме начинали тускло мерцать уличные фонари, мои друзья начинали расходиться по домам.

А значит, им предстояло пройти через этот темный двор. (Тут начинает играть зловещая музыка.)

Я надевал свою любимую маску оборотня, от которой пахло резиной и шоколадками...

Прятался...

И ждал...

Ждал...

И потом ка-ак выпрыгивал!

Да уж, я был тем еще проблемным ребенком.

Дело было в начале 1980-х. Каждые выходные УКВ-телевидение³ (погуглите, если родились после 1988 года) скарм-

³ УКВ-телевидение (УльтраКороткие Волны) – это способ передачи телевизионного сигнала с помощью радиоволн высокой частоты. Если говорить совсем просто, это классическое эфирное телевидение, которое мы принимаем на обычную антенну (метрового или дециметрового диапазона). – Прим. науч. ред.

ливало мне регулярную порцию фильмов ужасов категории R⁴. Я сидел перед маленьким черно-белым телевизором с большой антенной, похожей на заячьи уши, и поглощал фильмы, совсем не предназначенные для девятилетних: «Хэллоуин», «Ночь живых мертвецов», «Изгоняющий дьявола», «Омен», все фильмы про Годзиллу, «Оно живо» и изрядную долю серий «Мрачных теней». Большую часть франшизы «Кошмар на улице Вязов» я посмотрел в многозальном кинотеатре торгового центра (тогда двенадцатилетних детей довольно спокойно пускали на фильмы с рейтингом R, а большинству наших родителей было либо все равно, либо они просто не обращали на это внимания).

Я посмотрел «Ночь страха», «Пропавших ребят» и «Нечто» в дни премьер. Даже мои любимые эпизоды телесериалов имели элементы хоррора... например, тот жуткий двухсерийный выпуск «Семейки Брэди» с гавайской тики-куклой и Винсентом Прайсом или серия «Острова Гиллигана», где за потерпевшими крушение гонялись призраки. Я уплетал хлопья «Граф Чокула» за просмотром «Скуби-Ду», обожал фильмы «Эбботт и Костелло» с Франкенштейном и Дракулой и даже уговорил отца сводить меня на «Молодого Франкенштейна», когда спустя пару лет после релиза тот добрался до нашего местного автокинотеатра.

⁴ Рейтинг R (Restricted) в США означает, что фильм содержит материалы, предназначенные только для взрослых (насилие, нецензурная брань, откровенные сцены), и лица до 17 лет допускаются только с родителями. – Прим. науч. ред.

Но при этом я был очень пугливым ребенком. Одно из моих самых ранних воспоминаний – леденящий ужас от трейлера к фильму «*Магия*» с Энтони Хопкинсом. Ситуацию усугубляло то, что у меня была жуткая кукла-чревовещатель, которая наблюдала за мной каждую ночь, пока я засыпал. *Брр*. Я панически боялся американских горок, роликовых коньков, гроз и странных скрипов, доносившихся с чердака в полночь. Меня мучил и экзистенциальный страх. Я опасался, что в подаренных на Хэллоуин конфетах будет спрятан яд, что в темноте скрываются серийные убийцы. Трепетал от мыслей о ядерной войне и вторжении пришельцев.

Как ни странно, я умолял родителей отвести меня на ежегодную церковную хэллоуинскую «комнату страха»⁵, но спасовал сразу после того, как замигал первый стробоскоп и на меня ринулось нечто, похожее на скелет с бензопилой.

И все же меня тянуло к ужасу, словно околдованных вампирическим магнетизмом женщин к Дракуле.

Отчасти это был способ перебороть свой страх. Испытать себя на прочность. Постепенно, шаг за шагом, выходить из зоны комфорта.

Легким способом дозировать страх стали книги. В начальной школе я перечитывал новеллизации «*Хэллоуина 2*» и «*Тумана*», а графический роман по «*Чужому*» (от созда-

⁵ Церковная «комната страха» (часто называемая *Hell House* – «Адский дом») – это специфический формат мероприятия, который организуют некоторые протестантские церкви (преимущественно в США) в период Хэллоуина. Это не просто развлечение, а форма театрализованного проповедования. – Прим. науч. ред.

телей Heavy Metal) я открывал так часто, что тот развалился пополам. К пятому классу я погрузился в творчество Стивена Кинга, Питера Страуба, Дина Кунца и в итоге добрался до Клайва Баркера.

А потом я начал создавать хоррор сам.

Когда я сегодня оглядываюсь назад, то думаю, что это был идеальный способ укротить все мои страхи. Вместо того чтобы пугаться, я стал пугать! Началось все с попыток напугать друзей во дворе, затем перешло в создание «комнат страха» в подвалах приятелей.

Эти проекты всегда больше напоминали интерактивный театр: с историями, нарастающим напряжением и плохой актерской игрой. Я создал где-то с десятков таких «комнат», прежде чем мне исполнилось 16. Позже, в уже более профессиональной «комнате страха», я сыграл появлявшегося время от времени Джейсона Вурхиза⁶. После этого были записанные фильмы на VHS, перезапись «с кассеты на кассету», несколько написанных рассказов, парочка заброшенных романов, кампании по настольной игре «*Зову Ктулху*», фильмы, снятые на пленку 16 мм... а затем я начал писать сценарии.

Моя карьера сценариста началась с хоррора. С тех пор я создал более ста сценариев в самых разных жанрах, но боль-

⁶ Джейсон Вурхиз (англ. Jason Voorhees) – культовый маньяк, главный антагонист серии «Пятница, 13-е» (за исключением первой и пятой части). – Прим. науч. ред.

ше половины из них – ужасы. Я писал хоррор-романы. Работал над «комнатами страха» в тематических парках. Режиссировал фильмы ужасов и подкасты. И до сих пор пишу как минимум один страшный киносценарий или роман в год.

И так появилась на свет эта книга.

Последнюю пару десятилетий я одновременно и учусь, и учу ремеслу создания сценариев (и историй в целом). И если вы когда-либо встречались со мной лично или посещали мои занятия, то знаете, что большинство моих примеров взяты из творчества Стивена Кинга, Уэса Крэйвена или Р. Л. Стайна. Я веду подкаст о сценарном мастерстве, и подавляющее большинство разбираемых нами фильмов – это истории в поджанре «монстр в доме»⁷

⁷ Поджанр «Монстр в доме» (Monster in the House) – это тип хоррора, где герои заперты в ограниченном пространстве (дом, корабль, база) с опасным существом. Ключевые элементы: монстр (сверхъестественный или реальный), дом (ловушка) и «грех» (ошибка героев), выпускающая монстра. Основная цель – выживание. – Прим. науч. ред.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.