

18+

Игорь Уразов

УБИЙСТВО
ВЫСОЦКОГО

предположительная
версия



Игорь Уразов

Убийство Высоцкого.

Предположительная версия

<https://litres.ru/74286489>

ISBN 9785007077408

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Данная работа — это предположительная версия убийства Владимира Высоцкого. Автор высказал в ней свои мысли по поводу обстоятельств гибели великого поэта. Мнение автора не бесспорно, но есть и те, кто согласен с такой трактовкой событий.

Для очень узкого круга читателей.

Издание второе: исправленное и дополненное.

Содержание

УБИЙСТВО ВЫСОЦКОГО	5
...	5
ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ПРИГОВОР	8
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	26
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	28
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Убийство Высоцкого

Предположительная версия

Игорь Уразов

© Игорь Уразов, 2026

ISBN 978-5-0070-7740-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

УБИЙСТВО ВЫСОЦКОГО ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ВЕРСИЯ

«Там, где борются, — борются за власть».
Фридрих Ницше

«Пусть впереди большие перемены...»
Из песни Владимира Высоцкого «Я не люблю» (1969)

• • •

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня, перед тем как приступить к работе над этим материалом, я целый день просматривал книги о Высоцком. А когда вечером заглянул в интернет, то увидел, что сегодня 25 июля — очередная годовщина смерти Владимира Семёновича, а я про это совсем забыл.

Конечно же, мелькнула мысль с намёком на мистику: «Надо же так: главу о смерти Высоцкого я начинаю писать именно в день его смерти!» Вы, разумеется, можете мне не поверить, но сегодня именно 25 июля 2016 года — 36-я годовщина со дня смерти великого Поэта и Певца.

За время моей работы над этой книгой уже случалась парочка моментов, папахивающих мистицизмом, но я о них даже не упомянул. Хотел промолчать и сейчас, но, простите, не удержался.

Всё, что я напишу здесь о смерти Владимира Высоцкого — это лишь моё личное мнение. Прошу относиться к моей интерпретации событий как к одной из возможных версий и не более того...

Я прибегну к художественной форме изложения, но не для того, чтобы манипулировать вашим сознанием, а для того, чтобы вы нагляднее могли представить, как всё могло происходить. Впрочем, и вы, надеюсь, это прекрасно понимаете: всецело доверять художественной форме нельзя (ка-

кая же тут может быть манипуляция с моей стороны?).

По ходу своего рассказа я буду опираться на выдержки из книг других авторов. Всё-таки моя книга — это хоть и условное, но расследование, и без «вызова свидетелей» тут не обойтись.

Итак, я начинаю...

ПРИГОВОР

Был уже глубокий вечер, когда человек серьёзного вида и солидного возраста, собрав со стола документы, упрятал их в сейф. Стоя перед сейфом, он вдруг вспомнил афоризм: *«Там, где борются, — борются за власть!»* Потом в его голове мелькнул вопрос: *«Кто же это сказал? Гитлер?»* Зацепившись за этот вопрос, он вернулся к своему рабочему столу. Оставалось ещё одно дело, мучившее его уже не первый день, решение по которому следовало принимать срочно.

— Зайдите ко мне, — коротко бросил он в трубку телефона внутренней связи.

Почти сразу же в кабинете появился молодой мужчина в строгом сером костюме. Мужчина так быстро и решительно вошёл, что можно было подумать, что он весь день простоял за дверью в ожидании этого вызова.

Человек серьёзного вида повелительно посмотрел на вошедшего:

— Что у вас? Докладывайте.

Молодой мужчина положил на стол серую папку: — Операция подготовлена, можете ознакомиться с деталями. Устно могу добавить: «объект» ведёт себя развязно... Сейчас всем жалуется, что ему не дают выступать в «Олимпийской деревне». Космонавты запросили его на прямую связь, но он от общения с ними отказался¹.

Человек серьёзного вида раскрыл серую папку и стал перебирать находившиеся в ней документы, которые имели разный формат и вид; были там и какие-то помятые копии счетов из заграничных ресторанов, вырезки из газет, фотографии и даже пожелтевшие надорванные медицинские справки.

— Продолжайте... — кивнул он молодому мужчине, стоявшему чуть ли не по стойке смирно.

Тот, в свою очередь, продолжил:

— Наши люди после прошлой встречи с «объектом» в го-

¹ «В год московской Олимпиады ему запретили появляться в Олимпийской деревне. Володя был очень сильно обижен: „За что меня так? Почему мне нельзя туда ходить?“ Тогда же его пригласили на прямую связь космонавты. Он ответил отказом, сославшись на болезнь. Настроение было на нуле». (Борис Кудрявов. «Страсти по Высоцкому». — Москва: Алгоритм, 2008. — С. 196.)

стинице² напрямую с ним больше не контактировали. Как я вам уже докладывал, тогда «объект» вёл себя крайне дерзко и вызывающе. Полагаю, что в дальнейшем собеседования с ним бессмысленны. Но наблюдение за объектом мы ведём круглосуточно.

Человек серьёзного вида помнил доклад своего сотрудника о прошлом контакте с «объектом», который действительно потерял всякое чувство меры и попросту обнаглел³.

² «В самом конце января 1979 года бард вернулся на родину (...). И тут же на него вышел КГБ. Артисту позвонили с Лубянки и попросили приехать в гостиницу «Белград» для конфиденциальной встречи...". (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 313.)

³ «В номере Высоцкого встретили двое сотрудников „пятёрки“ (5-го Управления КГБ, курировавшего идеологию). Первое, о чём спросили артиста: как он решился без официального разрешения вылететь в США. Ответ последовал хорошо нам известный: дескать, жена там лечилась, а я её сопровождал. А когда этот ответ чекистов не удовлетворил и они попытались приструнить артиста, тот неожиданно резко сказал: „Я сам знаю, что мне можно и что нельзя. И что вы можете мне сделать? Я всего достиг сам“. Здесь наш герой прав, но только наполовину: большую помощь в его становлении как певца сыграл тот же КГБ, который на протяжении долгих лет негласно опекал его, помогая лепить из него того певца-протеста, который, собственно, и получился. В противном случае Высоцкого ожидала бы судьба Александра Галича. Следующей темой, которой коснулись чекисты, было участие Высоцкого в альманахе „Метрополь“. Но гость и здесь нашёл что ответить: сказал, что готов обсуждать эту тему только в присутствии остальных участников альманаха. Тогда чекисты задали ему следующий вопрос, ради которого, как понял артист, его сюда и позвали: дескать, не он ли переправил

— Хо-ро-шо, — произнёс он медленно и указал молодому мужчине на рядом стоявший стул, — присядьте! Я вижу у вас, — он кивнул на папку, — несколько вариантов «решения проблемы». Какой из них вы сами считаете более подходящим в сложившейся ситуации?

Молодой мужчина в строгом костюме присел на стул и стал говорить свободнее:

— Автокатастрофа. Это вариант вполне приемлемый, особенно учитывая то, что наш «объект» из автопроисшествий⁴ не вылезает⁵ Хотя я, всё-таки, считаю такой вариант

оригинал альманаха в Америку? Уж больно, мол, подозрительное совпадение: Высоцкий приезжает в Штаты, и тут же издатель Карл Проффер заявляет о том, что у него имеется оригинал сборника и что он немедленно готов приступить к изданию альманаха. Высоцкий ответил честно: „Нет, не я. Это простое совпадение“. И так уверенно это произнёс, что чекисты не решились его опровергать. Тогда последовал ещё один вопрос: где деньги за американские концерты (Высоцкий заработал 34 тысячи долларов)? Артист ответил вопросом на вопрос: „А вы знаете, сколько стоит лечение в Америке?“ Больше вопросов ему не задавали. Вернее, автор этой книги о них ничего не знает». (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 313—314.)

⁴ «Свой первый серенький „жигулёнок“ — ВАЗ-2101 — Высоцкий купил и разбил ещё в 1971 году. В 1972-м Марина привезла „Рено-16 TS“, который после нескольких аварий прожил недолго. На одном из двух „БМВ“ Владимир перевернулся в 1974 году, а потом разбил два „мерседеса“: первый — серо-голубой „Мерседес-280 SE“ — попал в аварию

слишком шумным. Всё равно возникнут вопросы... Западная пресса...

— Согласен, — человек серьёзного вида откинулся на спинку стула, — давайте следующий...

— Следующим вариантом может быть провокация: смерть при попытке ограбления, пьяная драка...

— Нет, давайте дальше...

— Самоубийство «объекта» я исключил сразу. Этот вариант тоже очень шумный и вызовет массу подозрений...

— Понятно..., — пожилой человек серьёзного вида остановил собеседника ленивым взмахом руки, — давайте обсудим ваш главный вариант.

— Смерть в результате сердечного приступа...⁶, — про-

летом 1979 года, второй — спортивная машина золотисто-коричневого цвета „Мерседес-450“ — разбил 1 января 1980 года». (Борис Кудрявов. «Страсти по Высоцкому». — Москва: Алгоритм, 2008. — С. 202.)

⁵ Из воспоминаний Людмилы Абрамовой: «...В те годы часто возникали слухи жуткие, что Володя насмерть разбился на своём „мерседесе“, что покончил с собой, что его уволили из театра, а чаще всего, что он решил стать эмигрантом...» (В. Перевозчиков. «Правда смертного часа: Владимир Высоцкий, год 1980-й». Санкт-Петербург: Амфора, 2013. С. 272—273).

⁶ «А. Федотов: «В свидетельстве о смерти потом мы записали: «Смерть

должил молодой мужчина, — способ, конечно, стандартный, но безотказный. Тем более в данном конкретном случае на фоне алкогольной и наркотической зависимости «объекта» всё будет выглядеть вполне естественно.

Серьёзного вида человек встал из-за стола и медленно прошёлся по кабинету.

— Скажите, информация о том, что «объект» намерен выехать «за кордон»⁷ на постоянное место жительства⁸ подтвердилась?

— Тут трудно что-либо ответить определённо, но учиты-

наступила в результате острой сердечной недостаточности, которая развилась на фоне абстинентного синдрома...» (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 356.)

⁷ «Обратим внимание на последнюю фразу Золотухина: „Какая может быть речь о том, чтоб он остался здесь?“. Значит, в среде таганковцев ходили разговоры о том, что Высоцкий в ближайшем будущем собирается переехать во Францию и жить на две страны» (Раззаков Ф. И. Марина Влади и Высоцкий. Французенка и бард. — Москва: Алгоритм, 2015. — С. 240).

⁸ «...о желании Высоцкого в последние годы жизни покинуть СССР. Об этом, как мы помним, он говорил Павлу Леонидову в январе 1979 года и, судя по всему, и другим людям из своего ближайшего окружения. Но все они до поры до времени об этом помалкивали, дабы не разрушить миф о Высоцком — патриоте своей родины». (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 377.)

вая неадекватность и непредсказуемость «объекта», а также беря в расчёт наши последние агентурные сведения..., боюсь, что мы можем получить самое нежелательное развитие событий.

Человек серьёзного вида стал выглядеть ещё серьёзнее. Но это было не столько от важности полученной информации, сколько от той мысли, что всё ещё томила в его голове: «*Там, где борются, — борются за власть!*» Кто же это сказал?

Он пытался вспомнить, когда и где он впервые услышал или прочитал эти слова.

Сначала в памяти всплыла провинциальная общественная библиотека, где он случайно побывал лет тридцать назад, потом вдруг подумалось, что его знакомство с этой фразой состоялось ещё раньше, возможно, даже в детстве... В конце концов ему стало казаться, что он родился с этим афоризмом и прожил с ним всю свою жизнь.

— Есть что-нибудь ещё по «объекту»?

— Да, вот... Из последних донесений нашей агентуры, — молодой мужчина потянулся к принесённой им папке, вытащил из неё докладную записку и протянул своему серьёзно-

му собеседнику.

— *«Приезжай в Москву! Сделаем такое интервью, что и Польша, и весь мир вздрогнут...»*⁹, — прочёл вслух пожилой человек серьёзного вида. — Интересно, что он имел в виду?

— Думаю, что ничего серьёзного в виду он не имел, просто ляпнул со свойственным ему эпатажем. Хотя кто знает... Я уже сказал: «объект» стал непредсказуем, всякое может выкинуть. Кстати, также нам стало известно о его негодовании по поводу ввода наших войск в Афганистан, — молодой мужчина протянул своему собеседнику ещё две докладные

⁹ «После одного из представлений в варшавском Театре оперетты с ним встретился журналист польской газеты «Штандарт молодых» В. Сверч. Он попросил у Высоцкого интервью, но тот отказался из-за плохого самочувствия. А в конце беседы сказал фразу, которая станет для него роковой: «Приезжай в Москву! Сделаем такое интервью, что и Польша, и весь мир вздрогнут...». Спустя какое-то время перипетии этого разговора станут известны в КГБ — видимо, от варшавских коллег. Ведь дело касалось большой политики: журналист-то был польский, а Польша в те дни была самым взрывоопасным местом в социалистической системе». (Фёдор Раззаков. «Марина Влади и Высоцкий. Французенка и бард». — Москва: Алгоритм, 2015. — С. 327—328.) «Последняя фраза потом будет долго смущать высокоцковедов: дескать, что имел в виду Высоцкий под словом «вздрогнут»? Судя по всему, события в Афганистане, которые всё сильнее распаляли Высоцкого в плане открытой конфронтации с советскими властями». (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 349.)

записки¹⁰.

Прочитав протянутые листки, человек серьёзного вида задумался:

«Чего ему не хватало? Слава, девки, деньги, машины, квартира, за границу летает, когда ему вздумается, жена — звезда кино... Прикрываем тут его¹¹, «подчищаем» за ним... Вон недавно опять чуть под статью не загремел...¹² А он?..

¹⁰ «Как расскажет позже М. Шемякин, увидев фотографию афганской девочки, обожжённой советским напалмом, Высоцкий закрыл лицо руками и почти закричал: „Я не могу после этого жить там! Не могу больше!“» (Раззаков Ф. И. Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда. — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 350.)

¹¹ «Только одно странно: почему власть, часто не дававшая продыху другим, к Высоцкому была в основном благосклонна (особенно во второй половине 70-х), разрешая ему не только концерттировать по стране, да ещё в многотысячных дворцах спорта, но и концерты его записывать на магнитофонные ленты, чтобы они потом распространялись по стране со скоростью пожара?» (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 320.)

¹² «...один из администраторов тех концертов, М. Абаев, со скамьи подсудимых кричал Тамразову: «Передайте Высоцкому, чтобы башли приезд сюда. А то я выйду и взорву его вместе с его «Мерседесом»! “Понять кричавшего было можно, поскольку действительно складывалось впечатление, что Высоцкого «крышуют» власти, а в суде отдуваются «стрелочники» — козлы отпущения». (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011.

Если он сейчас уедет из страны, то всё дело поставит под удар. Ах, как всё это не вовремя... «Главный» уже на ладан дышит... Никогда я не был так близок к власти, как сейчас...¹³ Если он сбежит, это будет «козырь» в руках моих противников... Тем более я столько раз защищал его перед ЦК... Мои позиции ослабнут, а этого допустить нельзя!

А зачем я его защищал? Впрочем, это вопрос риторический. Надо было — вот и защищал¹⁴. А тут ещё эта

— С. 345—346.)

¹³ «Читаем в дневнике работника Международного отдела ЦК КПСС А. Черняева от 9 марта 1975 года: «Недавно мне Шахназаров (помощник Андропова — Ф. Р.) сказал «по секрету», что ему достоверно известно из интимных источников, что изначальная мечта и ставка «председателя» (Андропова — Ф. Р.) — стать генеральным после Брежнева...» (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 327.)

¹⁴ «Под его песни шефу КГБ было гораздо легче прийти к власти в «запутавшемся государстве». (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 339.) «Диски с песнями нашего героя были и у Андропова. Впрочем, не только диски — иногда его подчинённые приносили ему и концертные выступления Высоцкого, где звучали песни, интересные шефу КГБ с точки зрения текущей политики. Так что поэтическое творчество барда председателю КГБ было хорошо известно, что вполне объяснимо: артист, который так виртуозно манипулировал миллионами людей с помощью в общем-то нехитрых приёмов в виде поэтических откровений под гитару, был достоин того, чтобы им заинтересовался главный

«Олимпиада»... Кстати, «Олимпиада»?»

Серьёзный пожилой человек снова обратился к молодому мужчине:

— У нас Олимпиада в разгаре. Полно иностранных журналистов... Не думаете, что поднимется шумиха в западной прессе, да и наши диссиденты постараются?

— Разумеется, я думал над этим.

— И?

— И пришёл к выводу, что сейчас, наоборот, самое удачное время для проведения операции.

Во-первых, всё внимание общественности приковано к Олимпиаде, к соревнованиям, к состязаниям, поэтому есть вероятность, что всё пройдет практически незаметно.

Во-вторых, Олимпиада станет нашим главным алиби. Если вдруг у кого-то возникнут вопросы, то мы всегда сможем ответить: «Причём тут „мы“? Зачем „нам“ нужен был скан-

чекист страны. Андропов, будучи человеком умным и любящим поэзию, легко разгадывал большинство подтекстовых намёков в поэзии **Высоцкого**». (Фёдор Раззаков. «Марина Влади и Высоцкий. Французенка и бард». — Москва: Алгоритм, 2015. — С. 169—170.)

дал и прочие неприятности во время Олимпийских игр?! Это же полная чушь!»¹⁵

Впрочем, я уверен, что лишних вопросов не возникнет. Скандальность «объекта» всем известна, как и его проблемы с алкоголем. Разговоры о его смерти много раз циркулировали не только по Москве, но и по всей стране. «Нашего человека» такими слухами уже не удивишь. Полагаю, что и на реальную смерть «объекта» общественность отреагирует в очень хорошо известных нам рамках: посплетничают и успокоятся, ничего сверхъестественного не случится. Я вообще считаю, что мы сильно переоцениваем значимость «объекта».

Но если вдруг возникнет какая-либо суэта вокруг этого дела, то лично Вас заподозрить в чём-либо будет сложно.

Вы покровительствовали ему, да и вообще всему их театру¹⁶. Думаю, они это ценят и вряд ли допустят даже мысли о

¹⁵ «...причём тут КГБ?! И зачем Комитету нужен был скандал и народные волнения во время Олимпиады?! Полная глупость!» — мнение, высказанное контрразведчиком Игорем Атаманенко («Комсомольская правда». 2010. №29 (22—29 июля). С. X).

¹⁶ «Д. Чижков в своей книге „Отражение“ пишет о том, что Андропов каким-то образом помог в организации похорон Высоцкого... (Организовал заслоны и приказал перекрыть доступ в театр в два часа. — Примеч. В. П.) Ю. Андропов тогда был председателем КГБ» (Перевозчиков В. Правда смертного часа: Владимир Высоцкий, год 1980-й. — Санкт-Петербург:

Вашей причастности. Наоборот, будут говорить, что лично Вы никогда бы не решились на такой шаг¹⁷. А если Вас не заподозрят, нельзя будет бросить тень и на всю нашу контору.

Я проработал операцию до самых мельчайших деталей и могу гарантировать, всё пройдёт как надо.

— Я не сомневаюсь, что вы всё проработали до мельчайших деталей, — человек серьёзного вида снова начал перебирать бумаги из папки. — Также не сомневаюсь и в том, что вы просчитали все возможные последствия. Но, признаюсь, в данный момент меня больше заботит, добьёмся ли мы желаемых результатов? Вторую часть сказанного хозяин кабинета произнёс как бы обращаясь к себе, а не к собеседнику.

— Конечно, добьёмся! — мужчина в строгом костюме заметно оживился. — Нет человека — нет проблемы! А проблем «объект» создаёт очень много, особенно в последнее время! Если мы сейчас снова выпустим его в Париж, то, боюсь, он доставит нам ещё больше хлопот и ещё сильнее обнаглеет. Да и вернётся ли он потом оттуда?¹⁸ Вот вопрос!

Амфора, 2013. — С. 266).

¹⁷ «Никогда бы Андропов не отдал приказ убить Высоцкого, поскольку не для этого он его спас от выдворения из страны, чтобы потом отправить на тот свет» (Раззаков Ф. Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда. — Москва: Алгоритм, 2011. — С. 402).

¹⁸ «(У Высоцкого была американская виза с 5 августа, он, возможно,

Кстати, билет в Париж у него уже на руках¹⁹,²⁰

Серьёзный человек снова стал медленно прохаживаться по своему кабинету. *«Мальчишка, — подумал он о своём собеседнике, — даже не понимает, что главная цель операции — это не ликвидация доставляющего неприятности „объекта“, а нечто более глобальное, нежели может показаться на первый взгляд. Последствия этой операции будут видны не сразу, но они изменят многое в этой Стране²¹. Они изменят всю эту Страну²²».* И опять

и собирался лететь прямо в Нью-Йорк. Но действие разрешения заканчивалось 1 августа, наверное, поэтому он решил лететь в Париж. — В. П.». (В. Перевозчиков. Правда смертного часа: Владимир Высоцкий, год 1980-й. Санкт-Петербург: Амфора, 2013. С. 220.)

¹⁹ «В. Янклович: „22-го ему позвонили из ОВИРа: „Владимир Семёнович, зайдите за паспортом“. Перед ОВИРом он заехал к сёстрам в аптеку и умолял их дать „лекарство“... Потом поехал в ОВИР, получил паспорт и купил билет в Париж на 29 июля“». (В. Перевозчиков. Правда смертного часа: Владимир Высоцкий, год 1980-й. Санкт-Петербург: Амфора, 2013. С. 224.)

²⁰ «Эта история немедленно была доведена до начальника ОВИРа, который, в свою очередь, доложил о ней „наверх“. И там, видимо, была дана команда: документы Высоцкому оформить. Там поняли, что его ни в коем случае нельзя испугнуть, а оформление документов усыпит его бдительность. Так, собственно, и произойдёт». (Ф. Раззаков. Марина Влади и Высоцкий. Французенка и бард. Москва: Алгоритм, 2015. С. 336.)

²¹ «Одну из ведущих скрипок в этом процессе играл КГБ во главе с Юрием Андроповым. Это ведь он на официальных мероприятиях грохнул с трибуны гнивающий капитализм, а в тишине лубянских кабинетов разрабатывал замысловатые операции, целью которых было наведение мостов с западной корпоратократией. В конце 60-х его люди уста-

ему вспомнился афоризм *«там, где борются — борются за власть!»*

— Исполнители — люди надёжные? У них есть опыт подобных операций? — снова обратился он к молодому мужчине в строгом костюме.

— В исполнителях можете не сомневаться, с ними проведена соответствующая работа, люди надёжные, — ответил молодой мужчина вслух, а про себя подумал: *«Они у меня на таком „крючке!“ , что „не соскочат!“ Да они и сами не сразу поймут, что произойдёт»*. — Пути их «отхода» я тоже проработал... Также на всякий случай во всё это дело

новили связи с рядом учреждений, влияющих на мировую расстановку сил: Римским клубом и Международным институтом прикладных системных исследований. Оба этих учреждения появились на свет во второй половине 60-х при активном участии американцев». (Фёдор Раззаков. «Марина Влади и Высоцкий. Французенка и бард». Москва: Алгоритм, 2015. С. 52).

²² «...Куняев оказался первым советским интеллигентом, кто публично высказал не только сомнения по адресу отдельных сторон творчества Высоцкого, но, главное, обратил внимание общественности на то, что „культ Высоцкого“ способен стать мощным манипулятивным средством в руках тех, кто им управляет. Однако, советское общество было настолько наивно и податливо на любые манипуляции, что его не трудно было обмануть профессиональным шулерам...» (Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». Москва, Алгоритм. 2011 г. С. 364).

будет подброшен²³ и ложный след...

И ещё, если удастся, а я думаю, что это удастся, то вскрытия трупа не будет²⁴. Родственников убедим, что вскрытие может установить наркотическую зависимость «объекта», а это не в их интересах. Разумеется, организуем и распространение информации о том, что у «него» было полностью подорвано здоровье, что «он» был смертельно болен, что «ему» было просто уже не выжить. Запустим и прочие «легенды»²⁵. Поверьте, его окружение с радостью подхватит всю нашу «мифологию» о нём, нам и делать-то ничего особенно не придётся...

— Ну что ж, начинайте операцию! — подытожил беседу

²³ «То, что Федотов появился рядом с Высоцким не случайно, будто он работает от органов, я слышал не однократно. Знавшие этого врача люди отзываются о нём без особых восторгов». (Борис Кудрявов. «Страсти по Высоцкому». Москва, Алгоритм, 2008 г. С. 213).

²⁴ «Оксана: «Вскрытия не было... Я думаю, что друзья и убедили отца, чтобы не делать вскрытия. Хотя я думаю, что ни для кого не было секретом, что Володя был наркоман...» (В. Перевозчиков. «Правда смертного часа: Владимир Высоцкий, год 1980-й». Санкт-Петербург, Амфора, 2013 г. С. 264).

²⁵ «А в это время по Москве распространяются самые невероятные слухи, от чего умер Высоцкий: «Умер на сцене, во время спектакля «Гамлет»...»; «Был дома один, сердечный приступ... Не дотянулся до телефона, так и нашли утром у телефона...»; «Первого января на машине сбил насмерть женщину — умер от переживаний...» (В. Перевозчиков. «Правда смертного часа: Владимир Высоцкий, год 1980-й». Санкт-Петербург, Амфора, 2013 г. С. 283).

пожилой человек серьёзного вида и отодвинул от себя серую папку.

Мужчина в строгом костюме резко встал, еле заметно кивнул головой и, подхватив папку, быстро зашагал к выходу.

Оставшись один в тишине своего мрачного кабинета, человек серьёзного вида ещё некоторое время пребывал в задумчивости. Мысли его были разными, явилась и та, которую он с радостью бы прогнал. Но она пришла... И не прогонишь...

«А я ведь с самого начала знал, что так всё и будет. И «Он» тоже что-то, наверное, почувствовал: задёргался, занервничал... Впрочем, «Он» сам виноват — распустился, чуть было всё дело не загубил... А так, возможно, обошлись бы и без... Нет, пожалуй, не обошлись бы... Большому делу нужны и большие жертвы. А жертва получилась идеальная. Народ «Им» его не простит²⁶. Теперь-то уж точно впереди нас ждут «большие пере-

²⁶ Из программы Леонида Филатова «Чтобы помнили»: «Есть артисты более любимые, есть менее любимые... есть знаменитые. И есть — их очень мало, — которые являются для миллионов некой духовной гарантией. Вот такими артистами были Шукшин и Высоцкий. Это не важно было, что они играют, кого изображают на экране... Важен сам облик этого человека, важно понимание, что этот человек жив, и пока он жив — всё в этом мире идёт более-менее нормально». (Виктор Бакин. «Владимир Высоцкий без мифов и легенд». М.: Алгоритм, 2010. С. 432).

ны».

Самому бы только до них дожить, а то со здоровьем что-то всё хуже и хуже... А сколько ещё впереди работы... Сколько дел... И жертв...

«Там, где борются, — борются за власть!» — кто же это сказал? Гитлер? Наполеон? Ну, ведь знаю же — на языке вертится, а вспомнить не могу! Ну и чёрт с ним... Мне путь к власти уже почти открыт. Осталось пройти совсем чуть-чуть... Ещё год-два — и...»

Официально к высшей государственной власти человек серьёзного вида придёт в 1982 году.

Владимир Высоцкий умер 25 июля 1980 года.

P.S. (реплика в сторону)

Выражение «Где борются — борются за власть» принадлежит Фридриху Ницше.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

ДВА ГОДА ИЗМЕНИВШИЕ ВСЁ

Приход к власти в 1982 году Ю. В. Андропова обусловил переоценку прежнего подхода к экономическим проблемам. Не ставя под сомнение основы политического устройства СССР, новое руководство взяло курс на борьбу с коррупцией, спекуляцией и другими проявлениями теневой экономики. Было проведено несколько показательных процессов над руководителями торговли, происходит активная чистка замешанных в коррупции партийных кадров. Устанавливается жесткий контроль за соблюдением рабочего режима, вводятся строгие меры наказания за пьянство и другие дисциплинарные нарушения на производстве. В целом указанные меры укрепили управляемость экономическими процессами и должны были послужить основой для более широкомасштабных реформ в ближайшем будущем. В начале 1983 года Андропов поручил группе ответственных работников ЦК КПСС (в том числе будущим «архитекторам» перестройки — М. С. Горбачеву и Н. И. Рыжкову) подготовку принципиальных предложений по экономической реформе. Речь шла о возможном введении хозрасчета и предоставлении самостоятельности предприятиям, создании концессий и кооперативов, совместных предприятий и акционерных обществ.

Смерть Андропова и приход к власти консервативного лидера Черненко заморозили имеющиеся планы реформ. Возобновление экономических преобразований в СССР произошло после очередной смены руководства страны. С именем нового главы советского государства М. С. Горбачева связана политика перестройки как попытки обновления социализма.

РЕЗУЛЬТАТ

То, что начиналось как реформы при Андропове и продолжилось как перестройка при Горбачёве, закончилось катастрофой: рухнула великая держава, распалась многонациональная страна. За этим последовала череда кризисов — и, увы, с годами ситуация не стала лучше. Напротив, проблемы множились, противоречия обострялись. И эта грандиозная трагедия не осталась в прошлом — она продолжается.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

1. КГБ

Фёдор Раззаков в своей книге подводит нас к логическому выводу, что за смертью Высоцкого стоял КГБ. Даже для «Комсомольской правды», писатель заявляет:

«Думать, что здесь обошлось без КГБ, наивно»²⁷.

И тем не менее, писатель-историк Раззаков всё-таки в конце своей книги «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда» пишет:

«Никогда бы Андропов не отдал приказ убить Высоцкого, поскольку не для этого он его спас от выдворения из страны, чтобы потом отправить на тот свет»²⁸.

Что это, как не наивность?! Раззаков ведь, как человек не глупый, прекрасно должен понимать, что для спецслужб нет никаких рамок, надо будет они и небоскрёб взорвут, и корабль со всеми пассажирами утопят, и, если будет целесообразно для дела, они и народного любимца на тот свет отпра-

²⁷ «Комсомольская правда». 22—29 июля 2010 года.

²⁸ Фёдор Раззаков. «Другой Владимир Высоцкий. Тёмная сторона биографии великого барда». Москва, Алгоритм. 2011 г. Стр. 402.

вят, без каких-либо угрызений совести. Такова специфика всех мировых спецслужб!!!

Но меня на мысль о причастности к смерти Высоцкого всемогущей организации натолкнула не книга Раззакова, а то обстоятельство, что Поэт умер в дни проведения Олимпиады. Потому что с заявлениями о том, что *«ликвидировать Высоцкого в дни Олимпиады Комитету было крайне невыгодно»*, я много раз сталкивался задолго до выхода в тираж книг Фёдора Ибатовича. А это, согласитесь, очень спорная аргументация. Я считаю, что Олимпийские игры — это было самое удобное время для проведения ликвидации Поэта. Разрекламированная и повсюду транслируемая Олимпиада являлась прекрасной ширмой! Не забывайте и про то, что Москва на время проведения Олимпийских игр была тщательно «подчищена» от нежелательного элемента, и возможно поэтому похороны Высоцкого обошлись без особых скандалов и провокаций! Учтите ещё и то, что реакцию простых людей на смерть Высоцкого — беспримерную грандиозность его похорон — предвидеть не мог никто²⁹. Всё что случилось, произошло стихийно!

В общем, как не крути, а время было выбрано самое бла-

²⁹ **«Никто не ожидал, что похороны выльются в такое!»** (В. Нисанов). (Борис Кудрявов. «Страсти по Высоцкому». Москва, Алгоритм, 2008 г. Стр. 197).

гоприятствующее для «сердечной недостаточности» Владимира Семёновича.

Могу ли я заблуждаться в своих выводах? Конечно могу! Но пока я думаю именно так.

2. НАРКОТИКИ

Наркотическая зависимость Высоцкого. В связи с этим неприятным фактом возникает целый ряд вопросов. 1) Кто подсадил Высоцкого на иглу? 2) Когда это произошло? 3) Почему всезнающий и всемогущий КГБ на это никак не реагировал? Почему с Высоцким не проводились соответствующие в таких случаях мероприятия? Почему ЕГО (зная, что ОН наркоман) запросто выпускали за границу? 4) Почему многие близкие Поэта о ЕГО наркомании даже не догадывались (узнали о проблеме в самый последний момент)³⁰ — не говорит ли всё это о том, что степень зависимости Высоцкого от наркотиков сильно преувеличена?

Я очень внимательно пересмотрел фильм **«Место встречи изменить нельзя»**³¹. Высоцкий снимался в нём год и

³⁰ Например, друг Поэта Эдуард Володарский говорит: **«Лично я ничего не знал, даже не предполагал подобное. В голову не приходило, что он на игле сидит»**. (Борис Кудрявов. «Страсти по Высоцкому». Москва, Алгоритм, 2008 г. Стр. 129).

³¹ 11 ноября, 13—16 ноября 1979 года прошла премьера фильма Станислава

как раз перед смертью (!). Но законченного наркомана³² в актёре Высоцком, играющем роль Глеба Жеглова, я не увидел. Высоцкий по виду, вообще, там далёк от каких-либо заболеваний. Вы скажите, что в мировой истории хватает актёров, поэтов, певцов, долгие годы сидящих на кокаине (или «на игле») и вполне успешно делающих свою работу. Вот и Высоцкий.... Но, извините, Высоцкий умер! Причём как-то уж подозрительно скоропостижно!

Говорухина **«Место встречи изменить нельзя»** по центральному телевидению СССР.

³² Читаем в книге Бориса Соколова: **«Говорухин не подозревал, что Глеба Жеглова сыграл законченный наркоман»**. (Борис Соколов. «Самоубийство Владимира Высоцкого». Москва. Эксмо, Яуза. 2012 г. С. 117).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.