

18+

Феодулий Колесо

Культурист: пьяный удар

Феодулий Колесо

Культурист: пьяный удар

«Издательские решения»

Колесо Ф.

Культурист: пьяный удар / Ф. Колесо — «Издательские решения»,

Культурист: пьяный удар. На дворе бушуют «лихие девяностые». Он решил прогуляться, посмотреть на людей и показать себя во всей красе. Но начинающий культурист никак не хотел стать разменной монетой. Книга содержит нецензурную брань.

© Колесо Ф.

© Издательские решения

Содержание

Глава первая	6
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Культурист: пьяный удар

Феодулий Колесо

© Феодулий Колесо, 2026

ISBN 978-5-0070-7587-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава первая

Вдали разливались рваные сияющие лазурные облака, которые плавно тянулись по синему, лиловому и местами темнеющему небосводу. Воздушное чудо звало за собой красиво. Светило где-то терялось, но умело наполняло лучами воздушные массы, которые выглядели порой весьма чудно. Веял лёгкий приветливый ветерок. Воздух в окрестностях деревеньки Быки в Московской области сотрясали чудные мелодии. Здесь на больших сельских гуляниях прямо оркестр задавал тон. На высокой сцене танцевали артисты из ансамбля народной пляски «Матрёшка». У них прямо весело получалось. Народ толпился у большой округлой сцены. Все веселились, глядя на задорных весёлых артистов. Кто-то пустился в пляс. Совсем рядом на малой сцене торжествовали конкурсы на лучшего танцора, где сейчас отжигали местные реперы, панки, олухи, сопляки и брейк дансеры. В ряд тянулись палатки с разными товарами. Здесь торговля шла красиво и быстро. Улочки наполняли аттракционы, где громко резвилась малышня. Их бурные весёлые крики прямо слышались на всю округу. Местные алкаши толпились у пивных бочек, в парке у скамеек и у аттракциона, где можно показать свою силу и выдержку в выпивке пенного пива. Здесь всё угощение текло и булькало бесплатно. Из лобного места прямо уносили некоторых местных «гавриков» и их собутыльников за руки и ноги. Они напивались до чёртиков, что валились на площадку и себя не помнили. Здесь был и большой бурый пёс Пупс. Его невысокий хозяин Паша Щеглов проигрался. Он прямо упал взад себя. Но он выпил много пива. Паша одолел своего накаченного кузена Лёву и сына Николая с дочерью Зоей. Они не смогли перепить батьку. Но и он свалился с ног. Его одолел из родной деревни здоровяк Вася Чечулин. Он рослый и упитанный как кабан. У него щекастое лицо, как морда вепря. Он пил пиво большими кружками и не пьянел. Он успевал лишь смахивать пенку с бороды и глупо улыбался. Вася забирал в карман небольшие, но призовые деньги. Пёс Пупс не сидел просто так на месте. Он тоже умело выпивал пиво из краника, который явно подтек. Из бочки прямо струйка пенного напитка постоянно текла, а пёс уже крепко налакался. Он завалился за кустом и лыка не вязал. Но Пупс выпил много пивного напитка. Он всё же побежал домой пьяно по дороге, где часто спотыкался и даже падал. Но пёс всё же знал, куда бежать. Он мутно видел перед собой дорогу. Его хозяина Пашу унесли на спине приятели. Они тяжело шли, выпив немало пенного напитка.

Весёлый гул не утихал. У большой бочки находился прямо весь свет или аншлаг. Здесь народу не убавлялось. В гуще селян выделялся рослый мощный парень. У него на голове белела ковбойская фирменная шляпа. Лик приятный отдавал небольшим сиянием и блеском. Все черты весьма приятные, — глаза тёмно-золотистые большие отдавали блеском, нос прямой греческий, губы полные алые, а подбородок округлый. Шея бычья крепко держала голову. Тело рослое мускулистое развитое сразу бросалось в глаза, где в плечах заложена косая сажень, как у богатыря на известном полотне. Его мощный рельефный торс прямо выделялся из-под рубашки, а на руках виднелись округлые накаченные «банки». Его кулаки, если присмотреться, как пудовые гири, но всё же чуть меньше слегка. Ноги прямые, крепкие, развитые украшали голубые джинсы и ковбойские бурые кожаные сапоги. Сверху на нём красовалась алая рубашка, на которой написано: «Я крутой» а поверх плотно держалась небольшая кожаная жилетка. Этот парень прямо как будто приехал с настоящего родео или торреро, которое проходило в неизвестной испанской глубинке. Его имя Александр Аневский. Он молод. Он парень красивый и фактурный, что ни говори. Ему всего девятнадцать лет. Александр постоянно занят бодибилдингом или культуризмом. Но кому как нравится. Он уже как пару лет точно занимается этим делом и грезит большим кино и Голливудом. Он поклонник творчества Арни. Александр смотрел все фильмы с его участием. Александр подтянут и статен. Он часто занимается в зале, где серьёзно прокачивает свои уже мощные мускулы. Он порой ходит на всякие

телешоу и радио шоу, где рассказывает, как это круто качать свои мышцы. Александр сейчас решил отвлечься и приехал на сельское гуляние, чтобы весело провести время. Он свободно шагал. Александр нехотя, но всё же подошёл к пивной бочке. Он тут же заказал кружку пенного напитка. Тоша Клятвин упитанный суровый по виду человек, смерив простоватым взглядом гостя, наполнил «чашу». Александр, глядя на борьбу «алкашей», чуть отошёл в сторону. Он слегка сдунул пенку с напитка, которая плавно полетела в сторону. Он округлил наивные глаза и немного выпил свежего пива. Александр всё смотрел на битву селян, которые выпивали пенный напиток на скорость. Он задорно улыбнулся. Селянин Вася Чучулин вновь оказался сильнее своего соперника. Он перепил на сей раз невысокого качка Вову Беднягина. Молодой, но заметно подкаченный парень по виду рассердился. Его загорелый лик чем-то походит на мордочку бультерьера. Глаза тёмные всегда чем-то недовольны. У него буйный характер и гонора завалились. Вова не рассчитал сил. Он завалился на руки приятелей. Его сразу оттащили в сторону. Александр Аневский, чуть помотав головой, белоснежно улыбнулся. Он прямо глянул на здоровяка Вася Чечулина, а тот заметил нагловатые ухмылки рослого видного парня.

— Эй ты, здоровяк в большой шляпе. Иди сюда. Что ты там в стороне стоишь слабак..., — закричал пьяно Вася, — Иди сюда шпала. Я тебя побью. Я выпью больше. Что ты как алкаш. Так пьют только алкаши в одиночку. Иди и дерись со мной.

— Хаахахаа..., — засмеялся Александр, — В другой раз мужик. Я признаю, ты сильнее. Ты чемпион, — ответил Александр.

— Я тебе дам. Ты что меня не уважаешь.

— Ничего такого.

— Слабак блин. Убирайся тогда, — рассердился Вася, — Кто ещё? Подходи я любого переблю, — бурно и громко заорал Вася.

Повеял лёгкий ветерок. Веселье ярмарки задавало тон. Гуляния прямо шли в самом разгаре и увлекали сильно. Народ честной был повсюду. На площади прямо яблоку порой становилось негде упасть. Александр Аневский выпил быстро большую кружку пенного напитка. Он слегка ладонью утёр губы, а кружку поставил на столик. Он тут же важно и прямо зашагал по площадке, где кругом веселились селяне. Александр глядя на округу, замечтался. Глаза ясные прищурил. Его мысли путались. *«Не успел приехать и прогуляться. Меня уже послал, какой-то мужик. Вот же алкаш. Сколько он выпил и ничего. Стоит на ногах крепко. Я бы, наверное, свалился после трёх кружек. Или может быть, после четырёх кружек я бы точно упал. А он стоит и хоть бы что. Может, в чём-то прикоп... У него там под бородок трубка или в щеке отверстие. Это глупо. Ничего у него не видно. Он реально пьёт. Он просто большой алкаш. Как ещё его назвать? Большой сельский алкаш. Или деревенский алкаш. Но по мне так одно и то же. Вот же он там заливает себе за воротник. Там бесплотно разливают пиво и народу тьма. Его не перебить. Будь он неладен. Он меня послал. У меня мягкий характер. Другой бы кто ему врезал. Но не я. Ладно, чего там. Я на празднике. Сегодня настроение у меня супер. Я вчера так хорошо прокачал свои бицепсы. Мне надо провести весело время. Мне нужна смена какая-то. Или перемена. Я всё качаюсь и хочу снять фильм. Но для этого нужны средства. Типа большие бабки, связи и всё такое. Но меня ещё мало кто знает. Я всего лишь качок. Я культурист. Я этим занимаюсь и несу культуру в массу. Хаахахаа... Большая штанга весом в сто пятьдесят килограммов мне уже покорила. Я на время откосил от армии. Время сейчас непростое. Прямо отчаянное время. Можно и пулю легко там словить где-нибудь. Лихие девяностые блин. Вчера смотрел телек и там показывали была перестрелка прямо в городе. Жуть какая-то. Мне пришла повестка в армию. Я на комиссии немного претворился психом. Блин доктор мне поверил. Он сам псих, видимо. Но актёрское мастерство у меня хромает. Надо почитать умных людей. Кто там писал о театре. Станиславский. Данченко. Ворошилов. Хотя это же про другое вроде как. Это уже другая история. Какая-то ерунда в голове. Как-то не по себе немного. Мне туда не охота. Не сейчас. От меня здесь большие пользы. Как*

прокачать дельты? Где взять бабки? Как прогуляться до Америки. Вот что меня волнует. Блин всё же Арни мощный. Как он так накачался. У меня помешательство. Или это нормальное состояние для меня. И всё же выходные я провёл с делом. У меня уже мощные бицепсы. Я замерял. Уже больше пятидесяти сантиметров у меня банки. Вот это да. Надо отвлечься. Тут весело. Я в настроении. Я приехал на гуляния всё же сюда. Пиво вкусное и мне уже немного дало по голове. Прямо весело стало. Крепкое пиво. Блин как этот мужик там ещё не упал. Мне с одной большой кружки стало весело. У меня голова кругом. А он там зажигает и всех перепил. Меня ещё вызывал на дуэль. Может, зря отказался. Срубил бы бабла. Не зря. Я не хочу упасть под стол. Я не алкаю. Я приехал развлечься от московского ритма. Как-то так. Тут весело. Кругом народ. Много девчонок красивых. Как бы не влюбиться. Кажется, меня заметили сельские малышки. Вот это пышка. У неё большие прямо дыни. Так надо выдохнуть. Куда я иду? Просто прогуливаюсь по площади. Надо посмотреть на выступления артистов. Может, на столб залезть. Возьму приз. Но уже больно высокий столб. Если упадёшь. Будет больно. Пока тут постою и просто посмотрю на артистов. Вот это они красиво зажигают. Мне здесь нравится всё больше и больше...», — подумал он. Александр плавно задвигался вперёд по площади. Он слегка оправил на голове свою фирменную ковбойскую шляпу. Он, казалось, жаждал найти турнир, где на точность и на дальность бросают лассо. Он прищурил глаза и чутко глянул на пышку Марину. Она мило улыбнулась видному «мачо» и сразу сексуально закусила свои полные губки. Её округлое глупое лицо выглядело несколько нагло и чопорно, а большая грудь седьмого размера прямо пышила. Девушка часто выставляет свои прелести напоказ. Александр прямо глянул на груди красотки. Он слегка смутился, но подмигнул жгучей милашке. Александр тут же нарвался на рослого широкоплечего тракториста Ивана Коршунова, который недобро глянул на приезжего незнакомца. Селянин, прихватив девушку за пояс, поцеловал в губы. Иван ещё раз недобро глянул на Александра, который проходил мимо. Парень недоумевал, но нисколько не смутился. Александр дышал ровно. Мысли путались. «Что он так на меня уставился? Наверное, хотел врезать. Или подумал, что я хочу отбить у него девушку. Я не хотел отбивать у него эту пышку. Она сама мне улыбнулась. Да ну их этих сельских любовников...», — подумал он. Александр двинулся дальше. Он, дыша легко, немного оправил на голове свою ковбойскую шляпу. Александр засмотрелся на сцену. Он слегка натужил свои мощные руки, где прямо округлились крепкие «банки». Его мощные бицепсы, что ни говори выглядели красиво. Александр шагнул ближе к сцене. Но он тут же вздрогнул, а глаза округлил. Александр сейчас напоминал каймана, которого разбудили у реки индейцы. Они громко кричали. Из толпы гуляк резко выскочила девушка пышка Нюша Шуркина. Она бежала красиво. На ней красовалось тонкое алое платье в белый горошек, где большая округлая грудь виднелась богато. Её наливные пятого размера арбузы красиво болтались в полёте, а соски пухлые и острые заметно твердели. На стройных ногах белели сандалеты. У неё на голове распустились немного покрашенные рыжо-красные волосы, которые прямо засияли в лучах солнца. Лицо щекастое и весьма милое белело, — глаза большие тёмные, нос пяточком небольшой, губы тонкие, а подбородок округлый. От неё исходили ароматы недорогих, но прямо вкусных духов из местной лавочки. Нюша бежала быстро. За ней мчались местные «быки». Их марафон возглавлял главный жених и ухажёр Кирия Титовин. Он молодой рослый крепкий. Парень работает на бульдозере в колхозе «Заря». У него вытянутое лицо, а внешний облик чем-то походит на глупого ослика. На голове сидела красная модная кепка, под которой прятались тёмные короткие волосы. Его рубашка нараспашку в аленький цветочек оголяла весьма развитый торс. Шорты сырые прилипали к белым прямым ногам, а на ступнях белели большие кроссовки, как будто он их подрезал где-то на стороне. У него не очень со вкусом стиля. Но парня это явно нисколько не волновало. Он хотел лишь одно. Он жаждал обнять свою подружку и поцеловать сочно в губы. Кирия уже заготовил слова для пламенной речи. Он

уже был заметно пьян, как и его собутыльники. Всего их значилось семеро. Они ещё успевали на бегу распивать всякие горячительные напитки.

Повеял тонкий ветерок. На улице звучала и увлекала за собой ритмичная музыка. Её мелодии бойко колыхали воздух и звали за собой. Доярка Нюша Шуркина резко выскочила из гурьбы. Но всё же Александр заметил, как она красиво бежала. Он заворожился. Нюша бежала вприпрыжку. Она уносилась от пьяных приятелей. Она просто как будто моментами парила. Александр оторопел. Он обратил свой любопытный взор на то, как красиво прыгали её сочные «арбузы». Его прямо такая картина Репина заворожила не на шутку. У него даже дыхание. Александр всё же дышал ровно. Он тут же ощутил порыв некоего безумия, который исходил от сельской девушки. Она схватила видного «мачо» за левую руку и прямо потащила смело и сильно за собой. Александр не устоял на месте. Его развернуло на сто восемьдесят градусов. Он нехотя, но побежал следом за девушкой. Он прямо с ходу уловил ритм мелодии «Ридинг Алоне». Он недоумевал и всё же повёлся на странную игру жгучей пышногрудой красотки. Она живо выскочила на малую сцену, где ведущие зазывали любителей ковбойских танцев. Громкая мелодия тут же зазвучала громко, когда Нюша и Александр оказались на сцене. Нюша стала заводить и вести парня. Они вместе смело схватились за локотки друг друга и быстро забегали по сцене. Честной народ стал аплодировать весело. Александр недоумевал. Он прямо и зорко глянул на милую мордашку Нюши. Он даже немного влюбился и был окрылён. Его ясный разум томили мысли. *«Она меня вытащила на сцену. И я уже танцую. Я что рехнулся. Видимо, да. Но она красивая. Но всё же зачем она меня схватила. Тут всё так происходит немного спонтанно как-то и тупо что ли. Но весело...»*, — подумал он. Александр теперь весьма охотно резвился. Он высоко задирает ноги и прямо сразу машинально вошёл во вкус. Его завела пылкая девушка с пол-оборота. Она громко засмеялась. Нюша быстро и плотно прижалась к «мачо», когда мелодия иссякла. Она смело потянулась на носочках и поцеловала «мачо» в губы под гул зрителей. Они громко зааплодировали. Нюша тут же со сцены глянула дерзко на Кирию Титовина. Он со своей оравой друзей уже стоял у сцены. Кирия округлил слегка пьяные глаза. Он сразу буйно посмотрел на Александра и, казалось, уже жаждал ему вломить по первое число. Нюша слегка оттолкнула от себя видного парня. Она тут же вновь понеслась, как лошадка по чистому полю. Она спрыгнула за сцены и быстро скрылась в толпе людей. Александр слегка поклонился неистовой публике. Он махнул шляпой и мило улыбнулся. Его глаза сияли, как у сытого кота. Он зарядился драйвом и весельем. Александр стал спускаться со сцены, которую легко покинул, спрыгнув на площадку. Он сразу прямо нарвался на уха-жёров Нюши. Кирия стоял прямо, оголив крепкую грудь. Он сильно сжал свои кулаки, передав бутылку своему «атташе» Олегу Василькову. Тот большеголовый, рослый и широкий. Он любит помахать руками просто так ради забавы. Ему сил не занимать. Он водит комбайн.

Повеял тонкий ветерок. Александр недоумевал. Он тонко улыбнулся. Его глаза по-прежнему сияли. Он сейчас походил на жеребца, который зашёл не в свою конюшню. Он всё же улыбнулся, глядя на сельских задир и гуляк. Их краснощёкие порочные пьяные лица внушали ему, что, мол, тебе конец урод мамин... Тебе даже не убежать и не пытайся. Мы тебе сейчас морду бить будем... Кирия и вовсе нагонял страху. Он выказал глупую малопривлекательную гримасу и чуть потянулся вперёд. Он резко схватил Александра обеими руками за грудки и не стал говорить никаких речей. Он ревновал Нюшу даже к собакам. Хотя лично изменил ей на сеновале с нагловатой маляршей Верой Брежневой. Она видная рослая бестия, но грудь у неё плоская. Она истеричка, если честно. Вера любит отбивать мужиков по своей глупости. По селу ходят слухи, что она спала со многими сельскими дураками.

Кирия, глядя на незнакомого парня, не стал много говорить. Он совсем ничего не сказал. Он сразу махнул правой рукой. Кирия жаждал разбить нос Александру. Он уже думал, что она с ним спала. Александр не считал ворон. Он живо увернулся. Он не зря занимался спортом и культуризмом. Его отменная реакция не подвела. Хотя всё же он ощутил лёгкую боль. Кулак

странного недруга прокатился вскользь по левой щеке, где кожа немного треснула от перстня. Александр тут же отрезвел. Он быстро понял, что к чему. Он прочитал все мысли по глазам сельского драчуна Кири. Он понял, что перед ним стоит потенциальный жених девушки, с которой он танцевал просто так пару мгновений назад, а горячий финский парень теперь хочет его крови... Александр уже не дал себя в обиду, когда сельский «петух» Киря вновь широко махнул рукой. Александр выказал напряжённую гримасу. Он ловко выставил левую руку и защитил своё чудное лицо. Он тут же сильно вывернул правую руку Кири. Тот сразу громко завопил, ощутив щемящую боль. У него прямо локоть сильно защемило.

— АААААААА... Пусти сука. АААААА... Мне больно. Мочи его парни, — закричал Киря, — АААААААА... ААА...

— Что за? — подумал Александр, — Что им надо?

— Сейчас мы ему вломим Киря.

— Слышь, ты лось.

— Давай, ему врежем. Что за щегол?

— Эээээ... Иди сюда. Ты кто такой? Сука хренова.

— Я раньше его не видел. Мочи его братва.

Александр резко оттолкнул от себя первого парня на деревне или местного никудышного слюнтяя жениха. Киря живо зашагал назад. Он невольно навалился на честной народ и озверел не на шутку. Киря ещё сильнее сжал свои кулаки. Но он теперь не спешил идти в атаку. Он ощутил силу видного рослого парня. Киря прямо глянул ему на мощные руки, когда сошёл первый пар. Он даже прямо заворожился. Но также сильно жаждал набить ему морду. Он крепко встал на свои тонкие ноги. Его глаза пьяные помешанные округлились, где читалось, что он несколько растерялся. Александр умело защищался. Он выставил свои мощные руки и не давал Олегу Василькову себя побить. Мордоворот местного разлива широко замахал руками как ненормальный. Он бил словно палками, а не руками, но быстро выдохся. Его приятели всем скопом полезли на видного качка. Но он больше мешали себе, чем недругу. Но махали руками порой умело. Всё же жилистый селянин Демид Валенков отлетел первый. Ему попало крепко по загорелому лицу. Александр, себя не помня, попал плотно правой рукой. В сторону вильнул тут же и сильно пошатнулся коренастый Валя Спиридокин. Он местный тракторист. У него буйный характер. Он уже набрался с утра пораньше. Но крепко стоял на ногах. Александр отразил атаку. Он увесисто врезал Вале прямо по щекастому лицу. Он оттолкнул от себя разгорячённых молодых селян. Он всё же резко вздрогнул. Валя, вернувшись в бой, пробил ему по лицу и прямо попал крепко по носу своими тяжёлым кулаком. Александр ощутил боль. У него под носом появилась кровь. Александр, сморкнувшись на себя, сразу озверел. Он схватил Валу крепко и плотно за руки и сразу бросил молодого восьмидесятикилограммового парня в сторону на три метра. Валя упал грузно на бок, как мешок яблок и ободрал себе колени. Он сразу тонко застонал, как маленькая девочка, но не утомился. Валя сразу захотел ещё врезать видному «мачо». Александр укрылся от ударов за своими мощными руками. На него крепко напал Вова Бучин, Женя Рябов и Сергей Гаврилов. Они все одновременно замахали руками. Они, распугав людей, ещё успевали дразниться. Они говорили всякую хрень. Типа, мол, ты урод мамин... Ты придурок в шляпе. Мы твою кепку на чучело наденем. Ещё губы не обсохи, чтобы баб наших лапать. Мы тебя порвём деревенщина грубая... Сейчас мы тебе сделаем харакири сука засланная... Они, махая руками, ещё много говорили разных слов в таком духе. Они разъярились не на шутку. Но Александр возбудился сердито и не на шутку. Он никак не хотел, чтобы его побили и порвали, как боксёрскую грушу. В нём, казалось, уже пробудился его фирменный пьяный удар. Хотя Александр был ещё трезв по меркам соперников. Они же все выпивали крепко и сил не жалели. Их колкости уже крепко доставали. Александр, показав свою силу, всё же попятился. Он живо заскочил на сцену, где танцевали местные заводицы. Все люди сразу расступились, глядя на драку. Местные задиры понеслись

следом за видимым подтянутым парнем. Но они тут же поплатились за раскованность. Все они вновь мешали больше себе, чем приезжему «мачо». Хотя они поначалу крепко его ударили в торс. Александр пошатнулся драматично, но не фатально. Его фирменная ковбойская шляпа слетела с головы. Головной убор сразу подобрала невысокая рыжая девушка Кира Суворова. Она надела шляпу себе на голову и чутко засмотрелась на драку, которая бушевала красиво. Александр словно вошёл во вкус. Он никак не хотел, но всё же применил свою силу. Он резко схватил за руки щуплого, но наглого шутника Женю Рябова. У него белое, невзрачное лицо, где есть тонкие рыжие усики. Он работает в кузнице. Но больше подметает стружку, чем что-то куёт. У него, как говорит бывалый кузнец Коля Васин, руки выросли из задницы... Как-то Женя крепко задел накалившимся железом горячего кузнеца. Коля не выдержал и врезал по морде Жене. Парень теперь в обиде. Но он на работу ходит, как паинька. Он сейчас оказался в руках культуриста. Александр жёстко того раскрутил и прямо ударил мощно телом недруга по своим обидчикам. Им прямо всем сильно перепало. Вова и Сергей тяжело упали со сцены. Валя тоже зевнул. Ему прямо ногами Жени прилетело по морде. Его сразу вырубил крепко. Валя как столб тяжело упал на честной народ, а руки держал широко. Его глаза полезли на лоб, а изо рта богато теперь торчал язык. На штанах раскрылась сломанная ширинка, откуда даже чуть не выпало его незавидное мохнатое хозяйство. Демид Валенков пошёл вперёд как танк и получил удар ниже пояса. Он схватился руками за причиндалы и на своих двоих еле отошёл в сторону. Он больше не возникал. Но он матерился как сапожник. Его никто не слышал из-за музыки. Все зрители вдобавок неистовствовали. Они бурно аплодировали драчунам и смеялся, словно смотрели спектакль. Бойкая мелодия в стиле кантри сильно увлекала даже драчунов. Александр освободившись от опекунов, бросил в сторону и перепуганного не на шутку героя Женю. Но Александр сначала живо развернулся три раза, а затем бросил тело, выпустив из рук.

— АААААААА... АААА, — громко закричал Женя.

— Проваливай от меня, — заявил Александр, — Как они меня бесят уже все. Они первые начали. Где моя шляпа?

— АААААААА...

Женя миновал по воздуху семь метров и упал прямо на честной народ. Его схватили на руки, но не стали держать. Женя свалился на площадку. Он сразу не смог подняться. У него крепко закружилась голова, а в глазах рябило. Он блеванул сразу дважды. Все неистовые гуляки сразу от него отошли и выказали своё недовольство. Но Александру сельские аплодировали, как известному актёру. Они все прямо жаждали продолжения банкета и кричали дико и весело. Кто-то даже поверил, что цирк приехал.

Повеял лёгкий ветерок. Александр быстро осмотрелся и заметил, что его ковбойская шляпа уже на голове милой рыжеволосой девушки. Её имя Кира Суворова. Она чутко смотрела всё шоу. Александр недоумевал, но быстро освоился. Он незатейливо подмигнул красотке. Она улыбнулась ему тоже приветливо. Александр не заметил, как к нему подлетел вновь сельский задира Кирия Титовин. Он жаждал расправы. Кирия схватил культуриста за плечо. Александр, развернувшись, получил удар в челюсть. Его повело в сторону. У него изо рта красиво вылетела небольшая слюнка. Но боль появилась лишь небольшая. В глазах слегка зарябило. Александр крепко стоял на ногах. Он всё же вновь пропустил удар. Кирия пробил с левой и правой руки и попал по лицу «мачо». Но большего он сделать не смог. Александр умело увернулся, когда вновь почуял неладное. Он резко схватил Кирию за руки, которые тут же вытянул ввысь. Ему сил оказалось не занимать. Все косточки у Кири гулко затрещали. Он, ощутил щемящую боль, выказал жуткую гримасу на лице. Он тут же попросил пощады и заявил смело, что, мол, парень хватит, я больше не буду. Хочешь я назову себя сачком... Но Александр не спешил отпускать пьяного буйного наглеца. Он мучил умело его ещё несколько секунд. Александр округлил ледяные глаза и смотрел прямо на недруга. Кирия, изводясь от боли, слегка танцевал ногами. Его знойная красная рожа пестрила тонким блеском, а губы перекосило. В

глазах витал туман. Киря ошалел просто. Его теперь просто испепеляла боль. Он закричал. Александр не стал долго терзать парня. Он резко ударил с правой руки сельского наглеца по лицу. Александр сил немного не рассчитал. Киря нереально вздрогнул. У него открылось кровотечение из носа, который немного свело, а вдобавок припухла левая щека и под глазами появились синяки. Кирю повело сильно в сторону. Он утратил равновесие и прямо вылетел со сцены. Он упал на руки честного народа. Его не стали держать. Люди лишь смягчили падение селянина. Киря упал на площадку. Он лишился чувств и сил. Но он немного всё же соображал. Киря крыл матом накаченного парня. У него заметно рябило в глазах, а из носа текла кровь. Он потянулся, но не смог встать. Киря прижался плотно к площадке, где стояли гуляки. Они громко зааплодировали видному рослому парню. Многие селяне даже посчитали, что драка всего лишь игра, спланированная актёрами-каскадёрами. Люди подумали, что это просто шоу как в Америке типа рестлинга. Но всё оказалось не так просто, как казалось. Александр быстро осмотрелся. Он смахнул рукой со своего носа тонкую струйку крови. Он дышал неровно и горячо. Его мощный рельефный торс выказал силу. Он поклонился неистовым зрителям и мило улыбнулся. Александр тут же важно зашагал. Он, оставив сцену, снял с головы любезной девушки Киры Суворовой свою ковбойскую шляпу. Она не противилась и попросила автограф. Александр не отказал милашке. Он тут же расписался на открытке, которую она ему предложила. Он сразу откланялся и незаметно растворился в толпе, сойдя со сцены за своеобразными уличными кулисами. Александр живо пошёл по площадке. Но он ещё глянул на сцену, где лежали побитые сельские задиры. Александр дышал неровно. Он вновь остановился и прямо недоумевал. Он ещё недалёко отошёл от лобного места. Он увидел перед собой уже совсем другую сельскую красотку, которую здесь знают как местную Бритни Спирз. Она всегда поёт соло на праздниках. Крошка любит перед этим делом хорошо выпить. Но на деле её зовут Глаша Утяшева. Она статная и длинноногая с пылкой, но небольшой грудью, где видны лишь сочные острые соски. У неё лицо весьма милое, — глаза лазурные, нос тонкий, а губы пухлые. Её милую голову завсегда покрывают заплетенные в косу русые волосы. Она плотно прижалась с видному парню и поцеловал его прямо в губы в засос. Александр недоумевал. Он машинально поддался воле милашки. Она вела себя развязно и нагло. Глаша весьма красиво, жгуче и искусно закрутила своим языком во рту «мачо», когда тот нехотя положил свои руки на ягодички милашки. Но он тут же отвёл руки в стороны, чтобы не стать очередным мальчиком для битья. Но девушка гуляла одна. Глаша чудно глянула на лицо видного парня, когда поцелуй был исчерпан. Милашка оказалась пьяной. Её язык явно заплетался. Но она говорила дело.

— Я вас узнала, — мило начала она, — Я видела вас по телику. Вы давали интервью какому то лысому хрену. И там ещё была баба сисястая. Вы крутой. Вы качаетесь. Можно, я буду вашей девушкой. Хочешь секса на сеновале. Прямо сейчас мачо. Ты и я. Ты мой. Дашь мне твою шляпу поносить. Ты хочешь меня. Я вижу по глазам, что хочешь, — смело начала Глаша.

— Эээээ. Милашка извини. Но мне надо бежать, — ответил Александр, — Я сейчас... Да. Сейчас. Лишь умоюсь.

— Стой. Я хочу тебя олух ты сельский. У тебя ширинка открыта. Стой же... Ты куда?

— Хаахахааа...

Александр живо пошёл по площадке. Он на ходу закрыл ширинку на штанах и мигом миновал несколько метров. Он машинально оправил свою фирменную ковбойскую шляпу. Он стал теряться в толпе. Он приветливо махнул рукой девушке. Он слегка ошалел, и даже не знал, почему. Ему захотелось напиться.

— Куда ты? Стой козёл, — закричала Глаша Утяшева.

— Хаахахааа, — засмеялся бурно Александр, — Хаахахааа... Кажется, я немного спятил. Мне разбили нос и губу. Мне надо выпить. Я хочу пива. Пойду-ка туда, где наливают бесплатное пиво. А может сражусь с тем громилой. Тот ещё местный алкаш. Я хочу выпить. Хаахааа...

Повеял лёгкий ветерок. Музыка задавала тон на больших сельских гуляниях. Александр незаметно растворился в толпе. Он теперь хотел немного напиться. Его прямо потянуло к выпивке. Он не терял время даром. Но боялся немного вновь нарваться на тех дерзких сельских задир. Он опасался их и оглядывался. Он сейчас дышал горячо, но ровно. Александр с виду немного напоминал мустанга, которого ковбои гнали по пустыне. Но ему удалось оторваться, и теперь он нёсся сам по себе. Он жаждал перемен. Александр держал путь к выпивке и просто терялся в своих весёлых немного сумасшедших бурных мыслях. *«Просто офигиваю сам над собой. Не успел приехать на праздник и уже меня немного послали, побили. А ещё какая-то девица хотела меня прямо. Но сам не знаю, что на меня нашло. Я просто свалил. Хотя она вроде ничего. Но выглядела странно. Хаахааа... Мне надо выпить сейчас же. Но денег у меня немного. Поэтому пойду выпью там, где наливают бесплатно. А может, сразиться с этим алкашом. Он вроде ещё там. Я слышу его голос. Хаахахааа. Я выпил кружку пенного и мне уже похорошело. Куда ещё-то? Просто я думаю, что мне сейчас надо выпить. Эта девушка с большой грудью. Она схватила меня за руку и тупо вывела на сцену. Мы стали танцевать. Я сам пошёл в пляс. Сами ноги понесли. А потом она смылась. Но поцеловала меня, как и та сексуальная дура. Кажется она пьяная, которую я видел крайней. Не важно. Мне не по себе и надо выпить. Даже не помню уже, как всё было. Но эти горячие финские парни напали на меня лихо. Им не повезло. Они мне врезали. Я разозлился слегка и показал свою силу. Но не так сильно показал... Или это всё то, на что я способен. Как-то так. Мне надо выпить. Сколько их там было... Семеро вроде бы. Или больше. В глазах немного гуляет радуга. Мне тоже досталось. Вот это гуляния. Не успел сюда ступить. Сразу полезли махать кулаками. Это всё из-за той сочной пышки. Это был, видимо, её парень. Я так и понял. Но она его не жалует, видать. Может, у него маленький. Да пошёл он. Я врезал ему за дело. Теперь хочу выпить и немного забыться. Хочу пивка мать их всех этих дураков. Я не такой. Я приехал дух перевести и отвлечься, а не кулаками махать. Но эти селяне мне аплодировали. Они увидели во мне героя актёра. Вот что? Хаахахааа... А как мы там на сценке весело всё же дрались. У меня будет большое кино. Это точно. И сам Арни его посмотрит. Сто пудово. Я своего добьюсь. Самое главное не сворачивать с намеченного пути. А ещё не искать счастья на дне бутылки. Как некоторые мои друзья. Но я сейчас пойду и выпью. Мне надо расслабиться и снять небольшой стресс. Как-то так. Мне надо выпить немного. Просто и немного выпить...»*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.