

12+

Николай Петрович Морозов



**ПУТЕШЕСТВИЕ
В БУДАПЕШТ
И ВЕНУ. РАССКАЗЫ**

Николай Морозов

**Путешествие в Будапешт
и Вену. Рассказы**

«Издательские решения»

Морозов Н. П.

Путешествие в Будапешт и Вену. Рассказы / Н. П. Морозов —
«Издательские решения»,

В основу рассказов этой книги положена история жизни австрийской императрицы «Сисси». Часть текста этой книги была опубликована в моей книге «Венгрия. Рассказы путешественника».

© Морозов Н. П.
© Издательские решения

Содержание

Рассказ первый. Вена и Будапешт	6
Вена: Город, где время задержалось	7
Будапешт: Два города в одном объятии	8
Рыбацкий бастион	9
Купальни Сечени	10
IV. Эпилог: Дома, но уже не те	11
Рассказ второй. Приключение в Геделе: История одной семейной пары	12
Утро во дворце	12
Чашка истории	13
Магазин СиСи — портал в прошлое	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Путешествие в Будапешт и Вену. Рассказы

Николай Петрович Морозов

© Николай Петрович Морозов, 2026

ISBN 978-5-0070-5107-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть текста некоторых рассказов использовалась ранее в моих книгах «Воспоминания о Венгрии» и «Венгрия. Рассказы путешественника».



Рассказ первый. Вена и Будапешт

Это началось совершенно обыденно — с пледа, попкорна и пульта, застрявшего между диванными подушками.

Ира и Сергей, классическая московская пара с двумя ипостасями — «рабочие лошадки» и «домоседы-эстеты», — взялись за вечерний просмотр. Случайно наткнулись на «Императрицу СиСи». Думали, просто красивая картинка. Ошиблись.

Первый фильм пролетел как один вздох. Роми Шнайдер смотрела с экрана так, будто знала что-то, чего не знают они. Потом пошёл второй. Потом третий.

Сергей, обычно скептически относящийся к историческим мелодрамам, вдруг сказал:

— Слушай, а ведь она реально ходила по этим улицам. Вена, Будапешт... Это же не декорации.

Ира отложила попкорн.

— А давай тоже поедем?

— Когда?

— Через две недели.

Так выглядит идеальный план: спонтанный, слегка безумный и абсолютно правильный.

Вена: Город, где время задержалось

Они вышли из отеля на улицу Каринтнерштрассе, и первое, что почувствовала Ира, — это запах. Смесь свежей выпечки, кофе и лёгкой осенней прохлады. Вена пахла именно так, как пахнут старые книги в дорогом переплёте.

Дворец Хофбург

Сергей купил аудиогид, но уже через десять минут махнул рукой:

— Ира, ты только посмотри на эти люстры. Она входила сюда и думала: «Боже, как же это красиво». А мы стоим и думаем то же самое.

Ира провела пальцем по позолоте на зеркале и поймала себя на мысли, что чувствует себя частью фильма. Только без корсета и с более удобной обувью.

Кафе «Захер»

— Мы обязаны попробовать самый известный торт, — сказал Сергей тоном, не терпящим возражений.

В кафе «Захер» было тесно, шумно и пахло шоколадом так, что у Иры закружилась голова. Они заказали два куса — оригинальный «Захер» и «Захер» со взбитыми сливками. Сергей, прожевав первый кусок, выдал вердикт:

— Если бы СиСи попробовала это, она бы не сбежала из дворца. Она бы открыла здесь кондитерскую.

Ира рассмеялась и записала эту фразу в заметки — чтобы помнить всегда.

Будапешт: Два города в одном объятии

Поезд из Вены в Будапешт шёл чуть больше двух часов. Сергей дремал, уткнувшись в окно, а Ира смотрела, как австрийские поля сменяются венгерскими равнинами. Она думала о том, как легко и правильно они всё сделали.

Рыбацкий бастион



Они поднялись на Рыбацкий бастион к закату. Солнце разливалось по Дунаю расплавленным золотом, а здание Парламента на той стороне выглядело так, будто его нарисовал кто-то, кто очень любил архитектуру.

Сергей обнял Иру сзади и шепнул:

— Знаешь, СиСи, наверное, смотрела на Буду с той стороны и думала: «Какой красивый город. Жаль, что я императрица, а не просто туристка».

— А мы просто туристы, — улыбнулась Ира. — И это лучший суперспособ.

Купальни Сечени



Наутро они поехали в термальные купальни. Сергей долго не решался зайти — холодный воздух, горячая вода, вокруг люди с шахматными досками.

— Они тут играют в шахматы прямо в воде? — удивился он.

— Ага. Венгерский дзен.

Они просидели в бассейне под открытым небом почти два часа. Пар поднимался над водой, и Ира чувствовала, как напряжение последних лет просто вытекает через пальцы ног.

— Я бы осталась здесь, — сказала она.

— Останемся, — ответил Сергей. — Хотя бы в памяти.

IV. Эпилог: Дома, но уже не те

Вернувшись в Москву, они ещё неделю ходили с лёгкой улыбкой. На работе коллеги спрашивали: «Ну как съездили?», и Ира не знала, что ответить. Потому что «отлично» — это слишком мало, а «мы почувствовали себя героями старого кино» — слишком странно.

Но каждое воскресенье они заваривали венский кофе, включали «Императрицу СиСи» и улыбались друг другу в сцене, где Елизавета впервые въезжает в Вену.

Потому что теперь это был не просто фильм.

Это было их кино.

Рассказ второй. Приключение в Геделе: История одной семейной пары

Утро во дворце

Лучи осеннего солнца пробивались сквозь вековые дубы парка Геделе, окрашивая золотом мраморные ступени дворца. Анна и Максим стояли у входа, держась за руки, как два школьника, впервые оказавшиеся в таком величественном месте.

— Представляешь, — прошептала Анна, — здесь когда-то жили венгерские бароны и графы. Потом отдыхала от светской венской жизни императрица СиСи. Они просыпались под этими же сводами, смотрели в эти же окна...

— И наверное, так же, как мы, пили утренний кофе, — улыбнулся Максим, проводя пальцем по резной дубовой двери.

Дворец встретил их прохладой каменных залов и тишиной, нарушаемой лишь эхом их шагов.

Они бродили по залам, задерживаясь у каждого портрета, у каждой вазы. Анна, искусствовед по образованию, рассказывала мужу о стиле барокко, о символизме фресок на потолке.

Максим восхищался точностью кладки и инженерными решениями XVIII века.

В одном из залов их внимание привлекла небольшая дверь, почти незаметная среди роскошных панелей. На табличке скромно значилось: «Кафе графских времён».

Чашка истории

Кафе оказалось крошечным, уютным помещением с несколькими столиками у арочного окна.

Запах свежесмолотого кофе смешивался с ароматом старого дерева и воска.

— Добро пожаловать в самое старое кафе Геделе, — приветствовала их пожилая женщина в кружевном переднике. — Здесь СиСи любила пить кофе по утрам.

Они выбрали столик у окна, откуда открывался вид на парк. Анна заказала капучино с кардамоном — «по-графски», как значилось в меню. Максим предпочёл классический эспрессо.

— Знаешь, — сказала Анна, помешивая ложечкой пенку, — кажется, время здесь течёт иначе. Не так быстро, как в городе.

— Возможно, здесь специально создавали такие места, чтобы замедлять бег часов, — ответил Максим, наблюдая, как солнечный зайчик пляшет на столешнице из морёного дуба.

Они сидели молча, наслаждаясь моментом. За окном листья клёнов медленно кружились в танце осени. В этом кафе не было Wi-Fi, не было спешки — только вкус кофе, тепло рук друг друга и шепот истории.

Магазин СиСи — портал в прошлое

После кофе они отправились в магазин СиСи, о котором читали в путеводителе. Дверь с витражным стеклом вела в помещение, которое казалось застывшим во времени.

Внутри пахло старыми книгами, кожей и лавандой. Полки ломились от антикварных безделушек, винтажных открыток, рукописных писем и старинных фотографий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.