

6+

Сия Руба Юный детектив Максим

Блокнот юного сыщика



Сия Руба

**Юный детектив Максим.
Блокнот юного сыщика**

«Издательские решения»

Руба С.

Юный детектив Максим. Блокнот юного сыщика / С. Руба —
«Издательские решения»,

Захватывающий детективный роман о юном сыщике Максиме Воронове, который вместе с друзьями раскрывает серию загадочных преступлений в небольшом городке Сосновск. В центре сюжета — история о том, как двенадцатилетний Максим, под руководством своего отца-полицейского, начинает собственное расследование после кражи ценной семейной реликвии. Книга будет интересна подросткам, которые любят загадки, расследования и истории о том, как обычные ребята совершают необычные поступки.

© Руба С.

© Издательские решения

Содержание

Глава 1	6
Первые уроки детектива	6
Глава 2	8
Темные тайны портного	8
Глава 3	9
Реликвия Лебедевых	9
Глава 4	10
Исчезновение	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Юный детектив Максим Блокнот юного сыщика

Сия Руба

© Сия Руба, 2026

ISBN 978-5-0070-7268-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1

Первые уроки детектива

Суббота в полицейском участке была не такой суматошной, как в будние дни. Максим Воронов, двенадцатилетний мальчишка, сидел на жестком стуле у стола отца и с восторгом разглядывал папку с фотографиями с места преступления: размытые следы обуви, обрывок ткани, странный отпечаток на подоконнике. В кабинете отца царил особенный запах: смесь кофе, старых бумаг и кожи папок. Солнечные лучи, пробивающиеся сквозь пыльные окна, создавали причудливую игру света и тени на стенах.

— Видишь вот это? — отец ткнул пальцем в одну из фотографий, — Это не просто отпечаток ноги. Это след от подошвы с особым рисунком протектора. По нему можно определить марку обуви, а иногда — даже где ее покупали.

«Как это работает? — думал мальчик, разглядывая размытые следы обуви, — Папа говорит, что каждая мелочь важна. Но как понять, что именно искать?»

Город, в котором жил Максим, назывался Сосновск. Небольшой, уютный, с узкими улочками, старинной ратушей на главной площади и парком, где каждое лето устраивали фестиваль цветов. Здесь все друг друга знали: продавец в булочной помнил, какой хлеб ты берешь по выходным; почтальон знал, кто из соседей ждет посылку; а директор школы мог рассказать, в каком классе учился каждый взрослый в городе.

Семья Вороновых жила в двухэтажном доме на улице Тенистой, в пяти минутах ходьбы от участка, где работал отец. Дом был старым, но крепким, с резными наличниками на окнах и палисадником, в котором мама когда-то посадила пионы. Теперь за цветами ухаживал папа — поливал их по вечерам, когда возвращался с работы.

Максим очень скучал по маме. Елена Воронова была геологом и постоянно уезжала в командировки: то на Урал, то в Сибирь, то на Дальний Восток. Она присылала сыну открытки с видами разных городов, рассказывала в письмах про горные породы и минералы, а иногда привозила необычные камни, которые Макс складывал на полке над столом. Воспитанием сына занимался отец. Сергей Воронов, капитан полиции, умел и котлеты пожарить, и рубашку погладить, и объяснить, почему важно держать свое слово. Отсутствие мамы оставляло в доме пустоту, которую отец старался заполнить своим вниманием. Сергей Воронов был не просто полицейским — он стал для сына опорой, другом и наставником.

Сегодня папа в очередной раз взял Максима на дежурство в участок. Время от времени он так делал. Максим мечтал пойти по стопам отца, поэтому эти «выходы» были для него настоящим праздником.

Уже несколько месяцев мальчик вел «Блокнот наблюдений» — толстую тетрадь, куда он записывал все, что казалось ему интересным: кто во дворе гуляет с собакой в одно и то же время, какие машины паркуются у магазина, какие соседи приходят домой поздно.

— Пап, а как понять, что важно, а что нет? — спросил Максим, переворачивая страницу своей тетради. Там красовалась схема их двора с пометками: «Мишка из третьей квартиры выходит в 8:15», «Тетя Лена из пятого окна вешает белье по вторникам и четвергам».

Отец усмехнулся, откинулся на спинку стула и сложил руки за головой.

— Настоящий детектив — не тот, кто носит значок, а тот, кто умеет видеть то, что другие пропускают. Учись задавать вопросы. Почему этот человек шел быстро? Почему тот оглянулся? Почему здесь лежит именно этот камушек, а не другой? — Сергей перевернул папку с делом и показал сыну еще одну фотографию, — Видишь эту царапину? — дождавшись реак-

ции Максима, он продолжил, — Это не просто обычная улика. Это отпечаток судьбы, который может привести нас к преступнику.

Максим сглотнул. Слова отца прозвучали как заклинание. Он достал блокнот и аккуратно записал:

«Правило №1: замечать то, что другие не видят».

Максим старался запомнить каждое слово отца. Он понимал, что перед ним открывается новый мир, где каждая деталь имеет значение.

— А можно... — Максим замялся, — Можно мне как-нибудь помочь тебе в настоящем деле? Ну, хотя бы чем-то...

Сергей Воронов задумчиво потер подбородок.

— Знаешь что? Раз уж ты так рвешься, помоги мне кое с чем. У нас тут кража в ювелирном магазине. Вчера опрашивали свидетелей, но один все время путается в показаниях. Может, посмотришь свежим взглядом?

Максим едва сдержал ликующий крик. Это было именно то, о чем он мечтал — настоящее расследование, где он может применить свои навыки и знания. Отец достал папку и положил перед сыном.

— Вот. Это Игорь Степанович, владелец ателье «Шелковый узор». Говорит, что в день кражи был в магазине напротив и покупал нитки. Но продавец из того магазина утверждает, что его не видел.

Максим внимательно изучил записи. Его глаза забегали по строчкам.

— Пап, а во сколько это было?

— Около трех дня.

Мальчик нахмурился.

— Но я же видел его... Во вторник, в этот день, я шел из школы. И точно помню, что около половины третьего он стоял у своего ателье и смотрел на часы. Я еще подумал, что он опаздывает куда-то.

Отец приподнял брови.

— Ты уверен?

— Абсолютно! — Максим перевернул несколько страниц в своем блокноте, — Вот, смотри: «2:25 — Игорь Степанович у ателье, смотрит на часы, нервничает». Я это отметил, потому что он обычно такой спокойный, а тут явно куда-то торопился.

Отец взял блокнот, внимательно изучил запись, потом улыбнулся и потрепал сына по голове.

— Неплохо, Макс. Очень неплохо. Значит, наш портной что-то скрывает. Может, он и не вор, но он точно что-то знает...

Глава 2

Темные тайны портного

В этот момент дверь кабинета отворилась, и вошел сам Игорь Степанович — невысокий мужчина с аккуратной седой бородкой. Его тревожный взгляд выдавал внутреннее беспокойство. Серый пиджак, слегка помятый, говорил о том, что день у портного выдался нелегким.

— Сергей Иванович, я тут подумал... может, я что-то перепутал с тем днем... — начал он, но, увидев Максима, запнулся.

— Это мой сын, Максим, — представил мальчика отец, — Он, кстати, утверждает, что видел вас у ателье в половину третьего дня.

«Что-то тут не так, — размышлял Максим, наблюдая за портным, — Он явно что-то скрывает. Но что?»

Игорь Степанович побледнел.

— Да, верно. Я там был. Просто... Я не хотел говорить... Понимаете, у меня там были важные выкройки, и я боялся, что клиент узнает...

— То есть вы оставили ателье без присмотра? — уточнил капитан Воронов.

— Да, всего на полчаса. Но я не понимаю, какое это имеет отношение к краже в ювелирном магазине...

— Возможно, никакое, — мягко сказал Сергей Иванович, — А, может, сааме прямое. Кто-то мог воспользоваться вашим отсутствием. Ведь ваше ателье находится в соседнем помещении с ограбленным ювелирным магазином. Макс, — обратился он к сыну, — Будь добр, принеси мне карту района с отметками всех магазинов.

Пока Максим искал карту, отец продолжал разговор с портным:

— Игорь Степанович, расскажите подробнее про ваше ателье. Кто еще имеет доступ к помещению?

Максим слушал вполуха, раскладывая карту на соседнем столе от стола отца. Он чувствовал себя частью настоящего расследования.

— У сына есть ключ, — тихо произнес Игорь Степанович, — Артем учится в старших классах, иногда забирает мои вещи или приносит что-то. Но он надежный мальчик, никогда не стал бы воровать...

Максим замер. Артем? Сын Игоря Степановича? Он вспомнил парня из десятого класса — высокого, с темными волосами, который всегда носил с собой старый кожаный портфель.

«Хм, а он на днях хвастался новым телефоном...» — пронеслось в голове у Максима.

— Пап, — тихо сказал он, — А можно я потом еще помогу?

Сергей улыбнулся:

— Посмотрим, Макс. А пока иди домой, отдыхай. И спасибо за помощь. Ты действительно заметил то, то мы пропустили.

По дороге домой Максим все думал об Артеме. Что, если его отец действительно что-то скрывает? Но связано ли это с кражей в ювелирном магазине?

Мальчик сел на лавочку недалеко от дома, достал свою тетрадку и записал:

«Игорь Степанович (портной): в день кражи оставил ателье без присмотра. Сын — Артем, имеет ключ. Возможно, он что-то знал».

Но Макс еще не знал, что совсем скоро эти записи помогут ему в собственном расследовании — когда пропадет медальон Сони. И тогда Максим вспомнит и про ателье рядом со школой, и про сына портного, который слишком уж часто стал появляться с новыми вещами...

Глава 3

Реликвия Лебедевых

В понедельник школьная суета наполнила коридоры гулом голосов. Учительница истории, Анна Петровна, стройная женщина с седой прядью в причёске, стояла у доски. Ее глаза светились энтузиазмом:

— Дети, в этом году наш город отмечает 150-летие! В честь этого будет фестиваль, а в школе — выставка «История нашего края». Я прошу вас принести что-нибудь старинное, связанное с вашей семьей: фотографии, монеты, предметы быта. Все, что связано с историей вашей семьи.

Класс загудел. Кто-то предложил старую монету, кто-то — фотографию прадеда в военной форме.

— У меня есть шкатулка, которой сто лет! — выкрикнула Катя Смирнова.

— А у нас самовар еще от прапрабабушки, — добавил Миша Павлов.

Макс задумался. У них дома ничего такого не было. Разве что старые фотографии отца... Но их вряд ли возьмут на выставку.

Тут к нему повернулась Соня Лебедева — тихая девочка с косичками, которая сидела за партой перед Максом. Она всегда носила с собой книжку и читала на переменах.

— Максим, — тихо сказала она, — У моей бабушки есть медальон. Серебряный, с гравировкой. Он принадлежал ее прабабушке, которая была фрейлиной при дворе. Бабушка говорила, что это семейная реликвия.

— Ты думаешь, она даст его на выставку? — спросил Максим.

Соня кивнула:

— Думаю, да. Она любит, когда историю ценят.

— Тогда это будет самый крутой экспонат! — Максим улыбнулся, — Попроси ее.

Соня слегка покраснела, но тоже улыбнулся:

— Ладно, я сегодня же спрошу у нее.

На следующий день Соня пришла в школу с небольшой бархатной коробочкой. Ее руки слегка дрожали, когда она открывала крышку. Девочка словно боялась нарушить покой старинного медальона. Внутри на мягкой подкладке лежал он — серебряный медальон — овальный, с выгравированными буквами по краю. Он блестел так, будто его только что отполировали.

— Это просто невероятный экспонат, — воскликнула Анна Петровна, — На следующей перемене мы поместим его в стеклянный шкаф около моего кабинета.

— Бабушка очень переживает, чтобы с ним ничего не случилось, — тихо сказала Соня.

— Не переживай, — улыбнулась учительница, — Он будет под замком.

Далее урок пошел своим чередом. А на перемене медальон действительно поместили в шкаф около кабинета истории. Около медальона положили табличку «Реликвия семьи Лебедевых. XIX век».

Глава 4

Исчезновение

На следующий день в школе царил необычная тишина. Школьные коридоры казались непривычно пустынными. Максим, как обычно, пришел пораньше, чтобы успеть записать в свой блокнот наблюдение за школьным двором. Но сегодня его мысли были заняты одним — медальоном. Максиму очень хотелось рассмотреть его как можно детальнее, но, подойдя к шкафу, мальчик увидел Соню. Она была растерянная.

— У тебя что-то случилось? — спросил Макс.

— Медальона нет на месте, — тихо сказала Соня.

Максим внимательно осмотрел каждый сантиметр пространства вокруг шкафа, стараясь ничего не трогать. Он знал, что на стекле могут остаться отпечатки пальцев.

Соня дрожала, стоя перед пустым шкафом. И не знала, что ей делать. Максим почувствовал, как внутри растет тревога. Дело становилось запутанным.

— Что теперь скажет моя бабушка? — повторяла девочка.

В этот момент в коридоре появилась Анна Петровна. Она выглядела расстроенной, бледной и нервно теребила край блузки. Увидев около шкафа ребят, она быстрым шагом подошла к ним.

— Максим, Соня, не трогайте тут ничего. Мы уже вызвали полицию.

— Анна Петровна, — в глазах Сони стояли слезы, — Ну как же так?

— Не могу ничего сказать, Соня. Придет полиция и все выяснится. Надо позвонить твоим родителям.

С этими словами Анна Петровна прошла в свой кабинет, попросив Максима и Соню посмотреть за шкафом. Было очень важно, чтобы никто не подходил к месту преступления. Учительница даже предупредила нескольких учителей, что ребята могут задержаться или вовсе не прийти на урок.

Через пятнадцать минут в школу прибежала мама Сони.

— Как это могло случиться? — кричала она, — Мы доверили реликвию школе, а вы...

— Не переживайте, — спокойно говорил директор школы, Михаил Анатольевич Шайбов, — Я уверен, что полиция со всем разберется.

В кабинете директора находились сам директор — полный мужчина, с яркими рыжими волосами. Никто точно не знал, сколько ему лет. В кресле директора он находился уже лет пятнадцать. Также в кабинете сидели Анна Петровна, Соня с мамой и Максим.

Вдруг в дверь кабинета постучали. В дверях показался Сергей Иванович.

Выслушав все, что произошло, он пошел к месту преступления. Внимательно осмотрев его, он поговорил с охранником и учителями. Через какое-то время он оказался в коридоре около шкафа вместе с Максимом.

— Пап, — Макс старался говорить тихо, — А помнишь ты кражу в ювелирном? Может, это дело рук одного человека?

Капитан Воронов задумался.

— Возможно. Но давай не будем делать поспешные выводы. Нужно собрать факты.

Максим достал свой блокнот.

— Кто мог видеть, как хранится медальон? Кто знал о его ценности?

Вместе они составили список возможных свидетелей: охранник школа; учителя, которые дежурили на этажах; ученики, заходившие в кабинет истории и технический персонал. Каждый

шаг приближал их к разгадке, но они еще не догадывались, что преступник намного хитрее, чем кажется на первый взгляд.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.