

An artistic illustration in a painterly style. In the foreground, a young girl with blonde hair in a braid, wearing a vibrant red dress and a matching red headscarf with a bow, stands with her back to the viewer, looking out over a city. The city is covered in snow, with cobblestone streets and buildings. In the background, several domed churches are visible, most notably a large, prominent dome of St. Isaac's Cathedral. The sky is filled with dramatic, dark clouds and a few birds are flying. The overall mood is contemplative and historical.

Сказка для Алисы

Лапа Шаллис

Лана Шиллис

Сказка для Алисы

<https://litres.ru/74282024>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта книга включает в себя рассказ из пяти глав, написанный в стиле фэнтези о жизни в блокадном Ленинграде восьмилетней девочки Алисы. Перед читателем встает картина охваченного темнотой, холодом, голодом и обстрелами города времени Великой Отечественной войны, действие происходит в самую суровую пору зимы 1942 года. Автора вдохновили многократно опубликованные в сети воспоминания Алисы Бруновны Фрейндлих и творчество Льюиса Кэрролла. В результате родилась такая сказочная фантазмагория для детей и взрослых, в которой совершена попытка погрузиться в атмосферу тех страшных событий. И даже тогда оставалось место для светлых чувств и веры в чудо. Это произведение не задумывалось, как история детства Алисы Фрейндлих. В блокаду Ленинграда удивительным образом выжили другие девочки и мальчики, которые впоследствии сделали много важного и являют собой пример самых потрясающих судеб. Им и посвящается эта историческая сказка.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Лана Шиллис

Сказка для Алисы

Глава 1

посвящается детям, пережившим блокаду Ленинграда

Вечером за окном кружились и падали пушистые белые снежинки. Подлетая ближе, они искрились, освещаясь лучами керосиновой лампы, стоявшей на столе возле подоконника. Хотелось протянуть руку и дать им тихонько сесть на ладонь.

Алиса смотрела на них сквозь ромбики заклеенных бумажными полосками стёкол. Теперь все окна в Ленинграде были покрыты сетками таких пересекающихся линий.

«Это для того, чтобы их не выбивало во время бомбёжки и осколки не разлетались» - объяснила мама.

Стоял январь. Морозный снежный январь 1942 года.

Алиса почувствовала, как у неё урчит в животе: очень хотелось есть. «Это ничего, надо только немного потерпеть» - говорила она про себя, и в голове звучали слова бабушки: «Теперь еда – настоящее богатство, есть надо строго по часам, и экономить каждую крошку».

«Нет-нет, лучше не думать о еде!» - одёрнула себя Алиса

и села за стол, глядя на старый буфет, запёртый бабушкой на ключ. Там хранится всё съестное: ровно нарезанные кусочки чёрного хлеба, такого желанного и аппетитного, вкуснее ничего на свете нет! Его выдают совсем немного по продуктовым карточкам, поэтому расходовать надо бережно. А ещё бабушка варит студень из столярного клея. Он, конечно, не очень вкусный, но, если помазать его горчицей, то ничего.

«Я не буду хныкать и просить еды раньше времени, я уже большая, мне восемь лет, а скоро исполнится все девять!», - повторяла себе Алиса.

В комнату зашла бабушка с охапкой распиленных старых досок в руках, принесла их для печки буржуйки, которая постоянно топится в квартире.

- Скоро буду накрывать на стол, вот только дров в печку подкину, – спокойно сказала она внучке, открывая скрипучую дверцу буржуйки и бросая туда прогнившие деревяшки. Пламя тут же вспыхнуло с новой силой, и её лицо озарилось отблесками пламени.

- И ты сделаешь мне ситро? – осторожно спросила Алиса.

- Конечно, - улыбнулась бабушка. Глаза у неё добрые, всё понимающие.

Алиса обрадовалась. Конечно, это не то ситро, что раньше продавалось в магазинах, теперь это только горячая вода и щепотка соды, но шипит, как настоящее! Бабушка с мамой сами придумали этот напиток. А ещё вместо чая они заваривают кусочки палочек корицы - «остатки былой роскоши»,

как говорит мама.

Наконец-то бабушка отпирает шкаф, начинает пахнуть хлебом и корицей, и они приступают к ужину. Бабушка научила Алису съедать всё медленно, не глотать большими кусками, поддержать во рту каждый кусочек, тогда чувство сытости будет оставаться дольше. От печки идёт тепло, которое расплывается по комнате... Хорошо, хорошо...

До сих пор мама не пришла с гильзового завода, где она работает с утра до вечера, а иногда и по две смены подряд. «Только бы она не попала на улице под обстрел! Только бы с ней ничего не случилось» - с тревогой подумала Алиса.

И вот – знакомые шаги в коридоре, это пришла мама! Алиса подбегает и обнимает её. Мама целует дочку, устало опускается на табурет, снимает валенки.

И вот за столом уже вся семья. Алиса пьёт сидро и слушает, как мама рассказывает, что их бригада перевыполнила план, а бабушка – о том, как они с Алисой провели день: делали уроки, ходили набирать снег в вёдра, чтобы натопить воду для помывки, да и на Мойку сходили за питьевой водой.

«Почему же бабушка не стала рассказывать маме, как я поскользнулась и полетела по гладкому льду к проруби, но меня вовремя подхватили?» - спросила себя Алиса, - «Наверное, она не хочет расстраивать маму! Бабушка тогда очень испугалась и велела мне впредь больше не спускаться по ступенькам, а ждать на набережной».

Алиса не хотела вспоминать своё падение и была рада то-

му, что об этом не зашла речь! Она сидела рядом с мамой, прислонившись к её родному тёплому плечу и уткнувшись носом в её пуховый платок.

Вдруг бабушка, как фокусница, достала из фартука треугольный конверт – письмо от её сына, папы Алисы, который сейчас на фронте, выступает с концертной бригадой. Днём она уже несколько раз перечитывала его Алисе вслух, а теперь решила почитать маме. Но тут звуки воздушной тревоги нарушили мирное течение вечера.

Нужно было спешить. Алиса, как всегда, взяла свою любимую подушечку, бабушка бросила в сумку какие-то заранее приготовленные вещи, и они втроём побежали по лестнице вниз. На этот раз тревога была недолгой, не больше часа. Вернувшись, стали готовиться ко сну. Помывшись и переодевшись в тёплую пижаму, Алиса залезла в согретую бабушкой бутылками с горячей водой постель.

И тут произошло волшебство. Бабушка достала с полки толстую книгу в красивой цветной обложке и дала Алисе в руки. С обложки на Алису смотрел милый кот с умной физиономией, а ещё там была девочка, которая показалась ей какой-то знакомой.

- «Алиса в стране чудес» - прочитала Алиса, с удивлением посмотрела на бабушку и спросила:

- Приключения Алисы? Эту девочку на картинке зовут также, как меня?

- Да, и не случайно, - улыбнулась ей бабушка. – Это люби-

мая сказка твоей мамы. Потому-то она и назвала тебя Алисой, и папе, и мне это понравилось.

- И мне нравится моё имя.

- Не могу с тобой не согласиться. Оно замечательное! – бабушка обняла Алису и потрогала её за кончик носа. – Почитаю тебе начало, а продолжить ты можешь сама.

Алиса узнала про девочку, которая очень любила мечтать, про белого кролика с часами, с которым она оказалась в волшебном колодце, про дверцу с удивительным сказочным садом за ней и невероятных способах уменьшаться и увеличиваться... Как это всё было удивительно, загадочно, странно!

Глава 2

Утром, когда Алиса проснулась, мама уже ушла на работу, а бабушка снова затопила буржуйку. Настывшая за ночь комната ещё не прогрелась, и Алисе вовсе не хотелось вылезать из-под одеяла. Но в доме всё было подчинено строгому распорядку, и в школу, которая находилась неподалёку, в бомбоубежище, опаздывать было нельзя. Скоро Алиса уже шагала по морозу на уроки.

Ночная темнота ещё не рассеялась, в синем небе мерцали непогасшие звёзды. Снова шёл снег, и всё вокруг казалось каким-то слегка сказочным. «Вот бы и мне очутиться в сказке!» – подумала Алиса.

Весь день она не могла дожждаться, когда же кончатся уроки? Ей не терпелось снова взять в руки эту замечательную книгу с картинками и невероятными историями.

Теперь каждый день приобрёл для неё какой-то особый смысл. Она читала с наслаждением, представляя себя на месте Алисы, разговаривая с чеширским котом, распивая чай со шляпником, проникая в дела странного королевства, уменьшаясь и увеличиваясь.

- Алиса, что это у тебя там такое? – строго спросила учительница.

- Да так, ничего... - испуганно пролепетала Алиса.

- Не отрицай, я вижу, что у тебя под учебником лежит

другая книга. Ты делаешь вид, что смотришь в учебник, а сама читаешь что-то постороннее.

- Простите, - зардевшись, пробормотала Алиса. Она сегодня взяла книгу в школу, ничего не сказав бабушке, которая, конечно, этого бы не разрешила. Дала себе слово почитать на переменах, но так увлеклась, что не смогла оторваться. И вот результат. Ей было очень стыдно. В классе раздались смешки.

- Покажи, что ты читаешь, - велела учительница.

Алиса показала. Её соседка по парте тут же с любопытством стала разглядывать книжку, обернулась назад и начала с кем-то перешёптываться. Смешки в классе усилились.

- А ну-ка, тихо! Не отвлекайтесь от своих заданий. – жёстко отрезала учительница. - Алиса, встань, пожалуйста, и отнеси эту книгу мне на стол, заберёшь после урока.

После занятий Елена Михайловна подозвала Алису к себе.

- Тебе интересно читать эту книгу? – внимательно глядя Алисе в глаза, спросила учительница.

- Очень! – призналась Алиса.

- Откуда она у тебя?

- Мне подарила бабушка.

- Но не думаю, что она посоветовала тебе взять книгу в школу? – шутливо улыбнулась преподаватель.

- Нет, конечно, - виновато посмотрела на неё Алиса. – Вы извините, Елена Михайловна, я собиралась только на пере-

мене читать.

- Хорошо, я тебя извиняю, только давай договоримся: приносить посторонние книги в школу ты не будешь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.