

18+

Тая Феномен

ЭХО

Чужака Ада



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

Тая Феномен
Эхо чужого ада

«Издательские решения»

Феномен Т.

Эхо чужого ада / Т. Феномен — «Издательские решения»,

Иногда человек всю жизнь борется со страхом, происхождения которого даже не знает... Обычный визит в салон красоты оборачивается для автора погружением в чужой ментальный омут. С чем в очередной раз ей пришлось столкнуться — с призрачным эхом прошлого или с безжалостной памятью рода, ставшей для потомков парализующей фобией?

© Феномен Т.

© Издательские решения

Содержание

Эхо чужого ада	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Эхо чужого ада

Тая Феномен

Иллюстратор Тая Феномен

Корректор Роман Дювуа

Редактор Жессиане да Консейсау Новикова Фрейре Шавиер

© Тая Феномен, 2026

© Тая Феномен, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0070-7106-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эхо чужого ада

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
Юлия Друнина



Для тех, кто заперт в границах пяти чувств, мир кажется прочным и осязаемым. Для меня это не так. Я вижу изнанку мира и то марево, которое люди оставляют за собой, словно шлейф

из страхов и невысказанных тайн. Но дар экстрасенса и медиума — не пульт управления с кнопками. Невозможно предугадать, когда, какая бездна и о ком решит заговорить через меня. Спусковым крючком может стать любой пустяк: случайный взгляд, обрывок разговора в толпе или даже едва ощутимое прикосновение чужих ладоней, как в этот раз.

День начинался серо и обыденно, растворяясь в шумной городской суете. Никаких предчувствий или тайных знаков — ничего примечательного. Я пришла в небольшую студию красоты по рекомендации, на самую прозаическую процедуру коррекции бровей. Кабинет, расположенный на втором этаже, казался островком абсолютного покоя: там уютно пахло растопленным лавандовым воском, а из скрытых динамиков лилась тихая, фоновая музыка. Но, как окажется потом, видимость безопасности была лишь иллюзией, картонной декорацией умиротворения.

Меня приветливо встретила мастер Майя — невероятно хрупкая и очаровательная женщина лет тридцати пяти. В её облике было что-то щемящее, незащищенное, почти детское. Но больше всего поражали глаза — огромные, тёмно-карие, в которых, вопреки завораживающей улыбке, замерла какая-то странная грусть. Будто на дне этих зрачков покоилось старое горе.

Поразительно, но мы совпали по энергетике мгновенно, без долгих вежливых реверансов и прелюдий. Стоило мне только опуститься на кушетку, как в пространстве между нами натянулась невидимая нить абсолютного доверия. Майя весело щебетала, обсуждая детали предстоящей работы, затем вскрыла стерильные инструменты и приступила к делу, но неожиданно замерла. Её голос, вплетаясь дрожащей нотой в медитативную музыку, прозвучал тихо, почти виновато:

— Таечка... Хочу признаться — со мной такое впервые. Кажется, что знаю вас целую вечность. И даже черты лица знакомы, а на душе... там так легко стало, точно с плеч сняли тяжёлый груз. Сразу почему-то захотелось поделиться всем самым сокровенным. Словно вы... можете помочь и починить меня. Станные и удивительные ощущения.

Женщина пыталась рационально объяснить то, что происходило у неё внутри, но не могла. Было очевидно: этот разговор начат неспроста. Общие знакомые, явно, уже донесли мастеру, кто именно записан на процедуру, упомянув и о моих книгах, и об экстрасенсорных способностях. В рабочей практике я сталкивалась с такими ситуациями часто — ничего нового. Майя, как и миллионы запутавшихся людей, носила в груди ворох безответных вопросов. Она отчаянно искала ключи к собственной душе, блуждая впотьмах — даже призналась, стыдливо опуская глаза, что от безысходности ходила по местным гадалкам и знахаркам. Но время шло, а облегчение так и не приходило.

Пока женщина говорила, мир вокруг начал незаметно, слой за слоем трансформироваться. Почти физически, кожей ощущалось, как вокруг хрупкого силуэта Майи стремительно закручивается воронка странных и хаотичных образов. И из этого головокружительного вращения удалось выхватить один основной, самый пугающий.

«Опять... Начинается, — устало подумала я, — а ведь пришла просто немного отдохнуть от работы...»

Сопротивляться было бесполезно, поэтому просто обречённо закрыла глаза, позволив чувствам погрузиться в чужой ментальный омут.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.