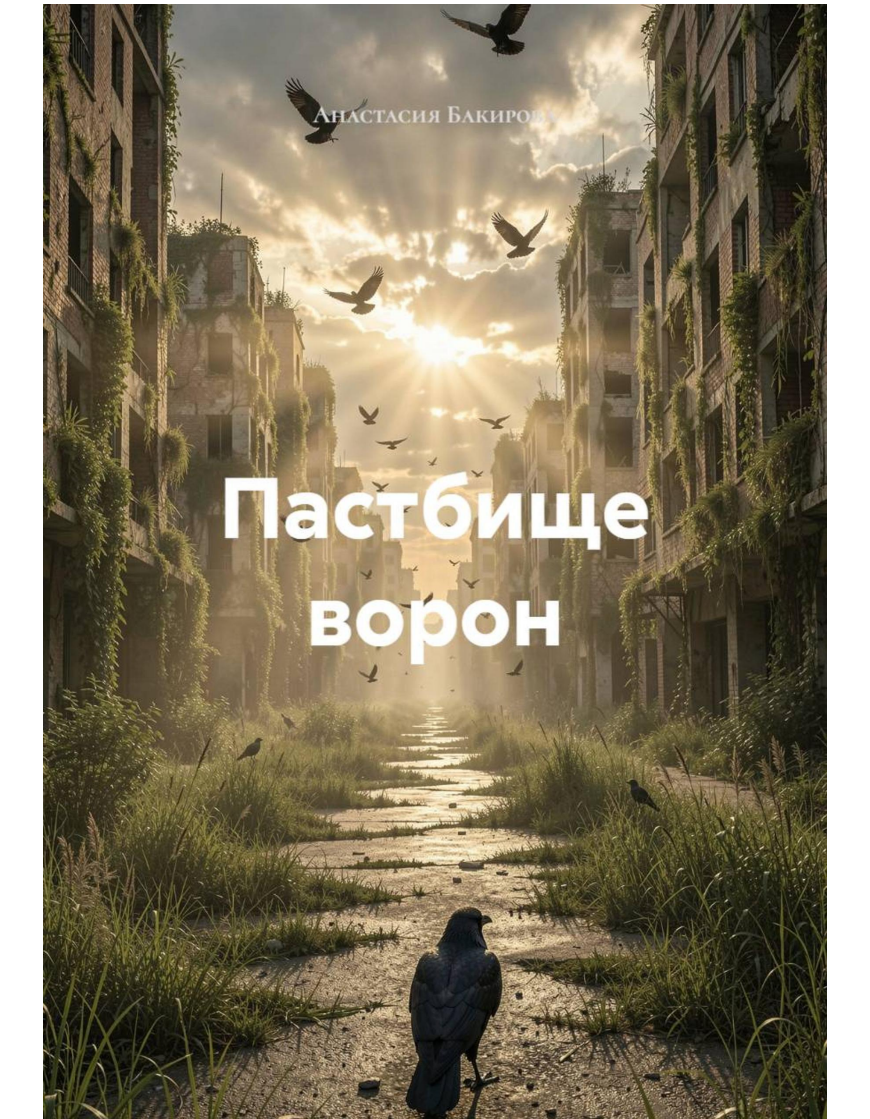


The image is a full-page background for a book cover. It depicts a desolate urban landscape where nature has reclaimed the city. Tall, multi-story brick buildings line a street that is overgrown with wild grass and weeds. The buildings are heavily covered in climbing vines and ivy. In the center of the street, a path of light leads towards a brilliant sunset or sunrise, with the sun low on the horizon, casting long, golden rays through the clouds. Numerous birds, likely crows or ravens, are scattered throughout the scene: some are perched on the ground in the foreground, others are flying in the air, and many more are silhouetted against the bright light of the sun in the distance. The overall mood is one of quiet devastation and a sense of hope or rebirth.

АНАСТАСИЯ БАКИРОВА

Пастбище ворон

Анастасия Бакирова

Пастбище ворон

<https://litres.ru/74280743>

SelfPub; 2026

Аннотация

Утопический рассказ об одном из последних музейных работников на Земле, где не осталось никаких привычных технологий: ради чего он просыпается каждое утро, чего ждёт и во что верит?

Содержание

Часть первая	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Пастбище ворон

Часть первая

Ветер перебирал легкими струями крепкие и жилистые листья дубовой аллеи. Снуть, чуть сгибаясь под несильным порывом, явно что-то нашептывала пыльной гальке, что скопилась небольшими кучками вдоль каменистой тропинки.

- Всё кажется таким нерасторопным, - подумал про себя сгорбленный мужчина, стоявший под сенью одного из молодых дубов, машинально кроша перед собой ссохшуюся лепешку. Он видел, как, будто из ниоткуда, под его поток крошек подплыла горлица и стала клевать, он слышал, как зовет собратьев ещё один голубь на ветке, но одновременно с этим его мысли были далеко от тенистой дубовой аллеи этим ясным и ветренным утром.

Едва переступив порог рабочего кабинета, мысли, занимавшие его всё это время, улетучились (или улеглись, как оседает ил после удара рыбьего хвоста) и уже чуть приосанившись, мужчина открыл планер, чтобы заняться текущей рутинной: систематизацией поступивших экспонатов, при необходимости повторная оценка и классификация, решения по размещению (возможно, потребуется выделить по-

мещение под новую выставку).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.