

The background of the book cover is a lush, detailed illustration of a forest. Sunlight filters through the dense canopy of tall, moss-covered trees, creating a warm, golden glow. A small stream flows through the center of the forest, reflecting the light. In the distance, a small deer stands near the water. The foreground is filled with various plants, ferns, and flowers. The entire scene is framed by a decorative border of leaves and branches.

Александр Юрьевич Евсеев

2026

Пусть будет Жизнь Прекрасна!

Книга стихотворений

Александр Юрьевич

Пусть будет-Жизнь Прекрасна!

«Автор»

2026

Юрьевич А. Е.

Пусть будет-Жизнь Прекрасна! / А. Е. Юрьевич — «Автор»,
2026

К сборнику стихотворений Александра Юрьевича Евсеева. Перед вами — не просто книга стихов. Это исповедь человека, чей жизненный путь отмечен благороднейшим служением человечеству, книга, сотканная из тонких материй души, музыки, преданности родной земле и глубокого осмысления вечных ценностей. Автор этого сборника, Александр Юрьевич Евсеев, — коренной свердловчанин, чья судьба неразрывно связана с Уралом. В свои 67 лет он представляет собой уникальный тип интеллигента, гармонично сочетающего в себе строгую дисциплину мыслителя-медика и трепетную чувствительность художника. Имея за плечами высшее медицинское и музыкальное образование, Александр Юрьевич всю свою профессиональную жизнь посвятил борьбе за жизни людей. Тяжелейшие участки фронта медицины — противотуберкулезная служба, а в последние годы и борьба с ВИЧ-инфекцией — требовали от него не только высочайшего профессионализма, но и огромной душевной стойкости, сострадания и мужества.

© Юрьевич А. Е., 2026

© Автор, 2026

Александр Юрьевич Пусть будет-Жизнь Прекрасна!

ПРЕДИСЛОВИЕ

К сборнику стихотворений Александра Юрьевича Евсеева

Перед вами — не просто книга стихов. Это исповедь человека, чей жизненный путь отмечен благороднейшим служением человечеству, книга, сотканная из тонких материй души, музыки, преданности родной земле и глубокого осмысления вечных ценностей.

Автор этого сборника, Александр Юрьевич Евсеев, — коренной свердловчанин, чья судьба неразрывно связана с Уралом. В свои 67 лет он представляет собой уникальный тип интеллигента, гармонично сочетающего в себе строгую дисциплину мыслителя-медика и трепетную чувствительность художника. Имея за плечами высшее медицинское и музыкальное образование, Александр Юрьевич всю свою профессиональную жизнь посвятил борьбе за жизни людей. Тяжелейшие участки фронта медицины — противотуберкулезная служба, а в последние годы и борьба с ВИЧ-инфекцией — требовали от него не только высочайшего профессионализма, но и огромной душевной стойкости, сострадания и мужества.

Казалось бы, повседневное столкновение с человеческой болью и хрупкостью бытия могло бы ожесточить сердце. Но для Александра Евсеева поэзия, зародившаяся еще в студенческие годы, стала тем животворным источником, тем духовным убежищем, которое позволило сохранить первозданную чистоту восприятия мира. Творчество для него — не прихоть, а насущная потребность души, способ гармонизации внутреннего мира, ответ на вызовы сложной профессии. Как признается сам автор в стихотворении «Моя Родина», жизнь для него и есть Поэзия, в самом высоком, сакральном смысле этого слова.

Поэтический мир Александра Евсеева держится на нескольких мощных титанах — темах, которые проходят красной нитью через весь сборник.

Первый и главный титан — это Природа и Родина. С сыновней любовью и трепетом автор живописует родные пейзажи. В стихотворении «Родная деревня моя» перед нами предстает «чудный, дивный край» Боёвка — настоящий земной рай, где «ласковая речка меж кустов течет», а воздух наполнен «обалденным запахом утренней прохлады». Автор не просто наблюдатель; он соучастник жизни природы, собирающий «крепкие» грибы корзинами и ягоды лукошками. Эта глубокая связь с землей рождает пронзительное чувство патриотизма, выраженное в стихотворении «Моя Родина» через простые, но точные образы: запах скошенной травы, блики серебра плотвы, песнь жаворонка. В этих строках звучит голос человека, для которого Родина — это не абстрактное понятие, а конкретный, осязаемый мир, нуждающийся в бережном отношении.

Вторая грань творчества — это страстное увлечение Рыбалкой, представленное в стихотворении «Рыбачье счастье», посвященном С.Т. Аксакову. Это не описание промысла, а настоящий ритуал, медитация, священнодействие. Автор с азартом описывает подготовку снастей, утренний туман над рекой, трепет березового листа и, конечно же, «рыболовничий кураж» при виде поплавка, уходящего под воду. Улов — приличный лещ — становится заслуженной наградой, но главное — это «вдохновение», которое испытывает рыбак наедине с природой. Связь с литературной традицией Аксакова подчеркивает преемственность любви к «уженью» как к способу постижения тайн бытия.

Третий титан, питающий поэзию автора, — это Высокое Искусство: Музыка, Литература, Театр. Музыкальное образование Александра Юрьевича находит яркое отражение в стихотворении «Встреча с гением». Описание музыки Рихарда Вагнера — «золото Рейна», «полёты Валькирий», «гибель Богов» — поражает своей экспрессией. Автор передает мощь оркестра, где «скрипки вступили, им вторят валторны», создавая океан звуков, непод-

властный словам. Музыка для него — путь к прозрению, к блаженству, к пониманию того, что «мир наш прекрасен».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.