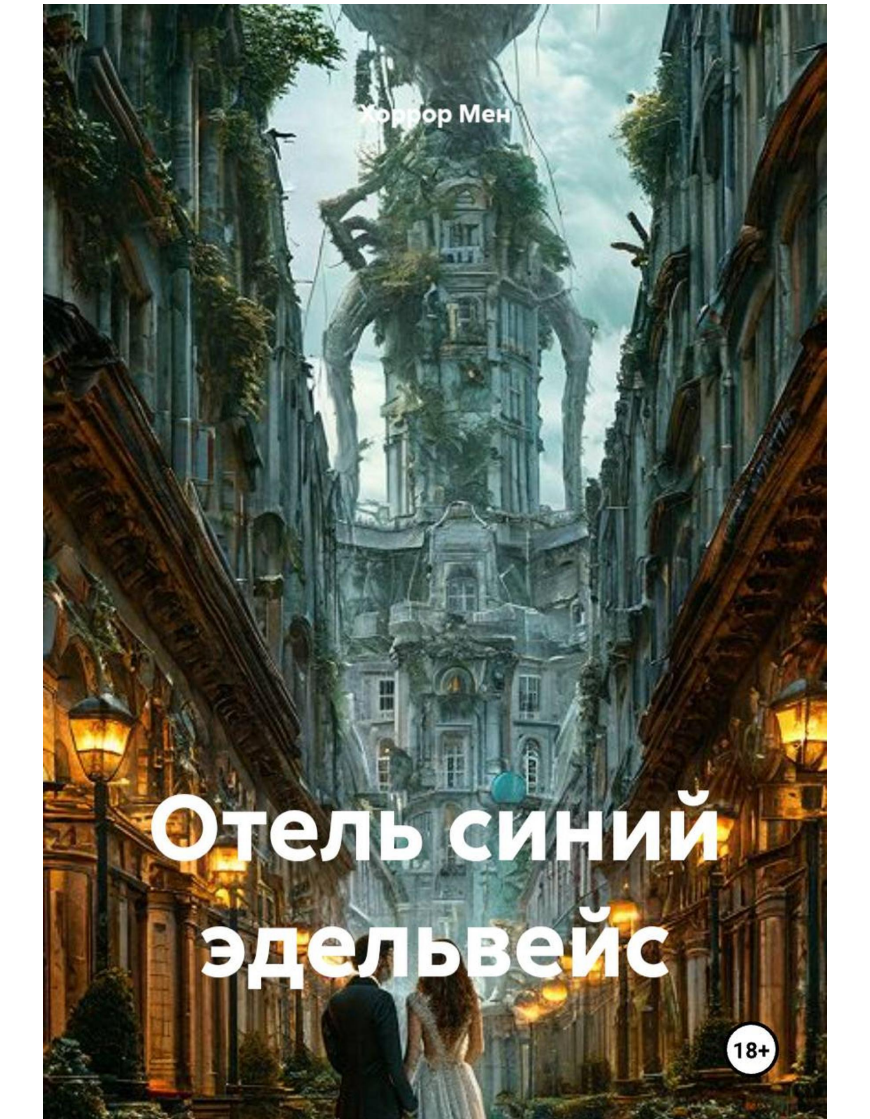




Хоррор Мен

Отель синий эдельвейс

18+

Хоррор Мен

Отель синий эдельвейс

<https://litres.ru/74272028>

SelfPub; 2026

Аннотация

Молодожёнам не удастся отдохнуть. Им придётся столкнуться с переживаниями, монстрами, тайнами и собственным мозгом
В рамках закрытого отеля

Содержание

Глава 1-8	4
Глава 9	22
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Хоррор Мен

Отель синий эдельвейс

Глава 1-8

Отель "Синий эдельвейс"

Глава 1: Прилёт

Началось все прекрасным летним днём. Молодожёны Алиса и Андрей Старовы полетели на медовый месяц в отель который находился в Крыму, а точнее в городе Ялта. Назывался он "Синий эдельвейс". Лететь было 4 часа, в общем недолго. Отель был довольно старый но с хорошей репутацией, туда часто ездили отдыхать.

Они приехали на такси в аэропорт, встали в очередь на регистрацию билетов. Они сели на самолёт и посвятили весь полёт разговорам об отеле.

И Андрей говорит: Алиса, интересно, а какие соседи будут у нас в отеле?

Алиса отвечает: Андрей, не знаю но надеюсь хорошие... Чтобы не шумели за стенкой хотя бы, она усмехнулась.

— Я тоже надеюсь. Не хочу чтобы меня будили по ночам и я не собираюсь просыпаться от звуков вечеринки.

— А я наоборот хочу чтобы в отеле была бурная жизнь, а

то не люблю когда скучно. Надеюсь там бурные вечеринки, но на отдельном этаже!

— Мне нужно чтобы были удобные кровати и вкусная еда.

Через еще несколько часов они прилетели в Ялту и пришли на адрес отеля а там было странное трёхэтажное здание, это был тот отель.

Глава 2: регистрация

Они заходят в отель и идут на ресепшен.

Здравствуйте! Улыбнувшись сказала регистраторша на ресепшене.

Здравствуйте. ответила Алиса, мы хотим заселиться, есть номер на двоих?

— Конечно есть! Есть на третьем этаже и на втором тоже.

— А вечеринки у вас проводятся?

— Да, вечером по воскресеньям с 18:00 до 22:00.

— Какие номера на двоих свободны на втором этаже?

— Номер 203 и 212.

— Нам номер 212.

— Отлично, ваши паспортные данные.

— Вот держите, Алиса протянула свой паспорт и паспорт Андрея.

— Ага, регистраторша записала что то в книжку, вернула паспорта и отдала ключ от 212 номера.

Алиса и Андрей поднялись на второй этаж, открыли дверь в номер и увидели большую двухспальную кровать, кривоватые окна, красиво покрашенные стены и сравнительно

неплохой ремонт, только кривые окна все портят. Они сразу начали разбирать чемоданы.

Алиса сразу положила свою косметичку в тумбочку сделанную под текстуру дерева, а на прикроватное зеркальце с полкой положила свою маску для лица.

Андрей же повешал пляжную одежду в шкаф. Потом объявили ужин, Алиса и Андрей спустились в столовую и Алиса выбрала себе на ужин стейк из говядины с ризотто, а Андрей взял себе пасту карбонара и блинчики на десерт.

Столовая была очень красивая: потолок украшен орнаментами в древнерусском стиле, а на каждом столе были постелены рушники. Столов было штук 30, на полу был ковер красного цвета тоже с древнерусским орнаментом. Они легли спать в своем номере но вдруг Алиса сказала: слушай... У меня такое чувство что за нами кто то следит...

Но, Андрей отвечает: вряд ли... Кому мы нужны в это время?

— нет я чувствую чей-то взгляд но не могу понять откуда.

— Да брось, тебе кажется. Всё, давай спать.

— Хорошо, постараюсь.

Но Алисе так и казалось что за ней следят... И в два часа ночи кто то сильно постучался в дверь, Андрей подскочил но никого не было.

Тут даже Андрею стало не по себе...

Он подумал, да наверное не высыпаясь селение

Они заходят в отель и идут на ресепшен.

Здравствуйте! Улыбнувшись сказала регистраторша на ресепшине.

Здравствуйте. ответила Алиса, мы хотим заселиться, есть номер на двоих?

— Конечно есть! Есть на третьем этаже и на втором тоже.

— А вечеринки у вас проводятся?

— Да, вечером по воскресеньям с 18:00 до 22:00.

— Какие номера на двоих свободны на втором этаже?

— Номер 203 и 212.

— Нам номер 212.

— Отлично, ваши паспортные данные.

— Вот держите, Алиса протянула свой паспорт и паспорт Андрея.

— Ага, регистраторша записала что то в книжку, вернула паспорта и отдала ключ от 212 номера.

Алиса и Андрей поднялись на второй этаж, открыли дверь в номер и увидели большую двухспальную кровать, кривоватые окна, красиво покрашенные стены и сравнительно неплохой ремонт, только кривые окна все портят. Они сразу начали разбирать чемоданы.

Алиса сразу положила свою косметичку в тумбочку сделанную под текстуру дерева, а на прикроватное зеркальце с полкой положила свою маску для лица.

Андрей же повешал пляжную одежду в шкаф. Потом объявили ужин, Алиса и Андрей спустились в столовую и Алиса выбрала себе на ужин стейк из говядины с ризотто, а Андрей

взял себе пасту карбонара и блинчики на десерт.

Столовая была очень красивая: потолок украшен орнаментами в древнерусском стиле, а на каждом столе были постелены рушники. Столов было штук 30, на полу был ковер красного цвета тоже с древнерусским орнаментом. Они легли спать в своем номере но вдруг Алиса сказала: слушай... У меня такое чувство что за нами кто то следит...

Но, Андрей отвечает: вряд ли... Кому мы нужны в это время?

— нет я чувствую чей-то взгляд но не могу понять откуда.

— Да брось, тебе кажется. Всё, давай спать.

— Хорошо, постараюсь.

Но Алисе так и казалось что за ней следят... И в два часа ночи кто то сильно постучался в дверь, Андрей подскочил но никого не было.

Тут даже Андрею стало не по себе...

Он подумал, да наверное не высыпаюсь

Глава 2: Заселение

Они заходят в отель и идут на ресепшен.

Здравствуйте! Улыбнувшись сказала регистраторша на ресепшене.

Здравствуйте. ответила Алиса, мы хотим заселиться, есть номер на двоих?

— Конечно есть! Есть на третьем этаже и на втором тоже.

— А вечеринки у вас проводятся?

— Да, вечером по воскресеньям с 18:00 до 22:00.

— Какие номера на двоих свободны на втором этаже?

— Номер 203 и 212.

— Нам номер 212.

— Отлично, ваши паспортные данные.

— Вот держите, Алиса протянула свой паспорт и паспорт Андрея.

— Ага, регистраторша записала что то в книжку, вернула паспорта и отдала ключ от 212 номера.

Алиса и Андрей поднялись на второй этаж, открыли дверь в номер и увидели большую двухспальную кровать, кривоватые окна, красиво покрашенные стены и сравнительно неплохой ремонт, только кривые окна все портят. Они сразу начали разбирать чемоданы.

Алиса сразу положила свою косметичку в тумбочку сделанную под текстуру дерева, а на прикроватное зеркальце с полкой положила свою маску для лица.

Андрей же повешал пляжную одежду в шкаф. Потом объявили ужин, Алиса и Андрей спустились в столовую и Алиса выбрала себе на ужин стейк из говядины с ризотто, а Андрей взял себе пасту карбонара и блинчики на десерт.

Столовая была очень красивая: потолок украшен орнаментами в древнерусском стиле, а на каждом столе были постелены рушники. Столов было штук 30, на полу был ковер красного цвета тоже с древнерусским орнаментом. Они легли спать в своем номере но вдруг Алиса сказала: слушай... У меня такое чувство что за нами кто то следит...

Но, Андрей отвечает: вряд ли... Кому мы нужны в это время?

— нет я чувствую чей-то взгляд но не могу понять откуда.

— Да брось, тебе кажется. Всё, давай спать.

— Хорошо, постараюсь.

Но Алисе так и казалось что за ней следят... И в два часа ночи кто то сильно постучался в дверь, Андрей подскочил но никого не было.

Тут даже Андрею стало не по себе...

Он подумал, да наверное не высыпаюсь.

Глава 3: Первое утро в отеле

Андрей проснулся первым и медленно сделал рутинные дела, почистил зубы и тд, потом проснулась Алиса и тоже сделала рутину

Всех созвали на завтрак, они спустились и увидели что всем людям что-то не по себе. Андрей повернулся к бабушке с бабушкой за соседним столиком слева, Они явно суетились.

Андрей спросил: Что у вас случилось?

Бабушка отвечает: такое чувство будто кто-то за нами следил...

Дедушка дополняет:А ещё в дверь стукнули так будто ее хотели выбить...

Все как по цепной реакции ответили: что да у них было тоже самое.

Андрей хотел выйти гулять но дверь оказалась заперта а

девушка на ресепшнере пропала... Андрей подумал, да наверное ещё не открыли а регистраторша ушла на завтрак.

Но через несколько часов регистраторша так и не пришла, у Андрея уже кончились объяснения почему она не пришла... Он понял что они заперты, это пугало... Всех созвали на обед но в динамиках говорили другим голосом. Андрей не придавал этому значения и ждал пока Алиса спустится.

Алиса спустилась и они пошли в столовую. Там люди уже начали немного паниковать, ведь дверь закрыта, они заперты. Постояльцы уже готовили план побега если дверь так и не откроют, это выглядело необычно и даже глупо. Некоторые просто паниковали мы все умрём!! Нас не выпустят!!! Это выглядело ещё смешнее хотя имело место быть. Алиса и Андрей выбрали себе блины, с сгущённым молоком и капучино.

Они вернулись в номер и уже стояло отчётливо что здесь что-то происходит... И Пока Андрей делал вид что этого не замечал то Алиса заметно напряглась...

В эту ночь из подвала были слышны крики женщины весь отель проснулся и пошёл в подвал, там они увидели окровавленный пакет а там тело регистраторши... Все очень сильно перепугались но убийцы не было...

Все сразу захотели выбежать но на двери была надпись: Дверь закрыта и чем больше вы паникуете тем больше теряете.

Глава 4: Точно что то не так...

Больше в отеле никто не спал, лишь думали кто убийца и кто оставил эту надпись... Алиса и Андрей думали что это какой-то сильный мужчина.

Бабушки и дедушки же собрались в стайки чтобы быть в безопасности. Те кто умом по свежее пытались собирать улики. Алиса и Андрей присоединились к тем кто умом по свежее

Они спустились в подвал и вдруг один молодой парень в чёрном пиджаке нашёл окровавленный нож... Этого парня звали Александр

Я нащел окровавленный нож! Он подходит по ранам... Регистраторша убита ножом.

Алиса: А как мы можем это проверить?

— приложим конец лезвия к ранам, так и проверим

— Давай попробуем.

— Давай.

Они приложили кончик лезвия к ранам и оно идеально подходило, так они и проверили.

Вдруг Андрей сказал: А что за следы у нее на шее?

Богдан ответил: Похоже на удушение... Богдан бросил взгляд на верёвку.

— Уже становится страшно... И что значит та надпись, " Чем больше вы паникуете тем больше теряете? "

— Не знаю, но явно нехорошее

Тут вмешалась девушка, ее звали Ксения она была невысокого роста в зелёной толстовке, в очках и с длинными чёр-

ными волосами, на вид ей лет 25 также у нее были зелёные штаны и белые кроссовки:

Я видела какую-то библиотеку на третьем этаже, может там чтонибудь найдём?

Андрей: Точно! Пойдёмте!

Глава 5: Поход в библиотеку

Они пошли на третий этаж и там были большая библиотека. Там был маленький раздел "Об отеле". Они перебрали все журналы и где то в конце шкафа была пыльная кассета с подписью "Лучше не смотреть!" Естественно им захотелось посмотреть что в этой кассете...

Коротко о библиотеке: это было большое помещение с несколькими разделами в каждом разделе по несколько шкафов кроме последнего, об отеле...

Они включили кассету и там говорилось: Этот отель не просто место, этот отель это одна большая аномалия! Раз в 20 лет тут проходит аномальный месяц, образуются много временных разломов бесконечных коридоров, а людей кто то убивает, также человек может быть клоном это можно проверить по расширенным зрачкам, будьте очень бдительны, удачи есть ещё две кассеты но они потеряны, где-то в самом отеле И никогда не пытайтесь стереть краску ведь тогда вас могут убить и последнее если вы выживете после нападения какого либо существа оно возможно сможет управлять вашим сознанием и разумом... Поскольку оставит метку. Так что ещё раз, будьте осторожны... До свидания.

Андрей: Вот чёрт!

Ксения: мы же все видели надпись на двери, главное не паниковать, успокойся.

— Как?! Когда мы заперты, ещё и в аномальном отеле!

— Я знаю что все мягко говоря не очень, но ты же не хочешь умереть здесь?!

— Это уж точно нет!

— Может успокоишься?

— А что ты мне предлагаешь? Просто ждать смерти?!

— Нам нужно выяснить где находятся все аномалии. Тогда шансы выжить повысятся...

— И как же?

— Автор кассет сказал что есть еще его кассеты, может быть там будет информация?

— Можно попробовать но отель огромный а аномалии где угодно, это очень рискованно.

Тут вмешалась Алиса:

— Андрей ты чего! Не надо!

— А у нас ещё варианты по твоему?! Раздраженно спросил Андрей

— Может просто прожить этот месяц?

— Такими темпами мы не доживём! Надо всем показать эту кассету пока не поздно.

— Хорошо... Ответила Алиса

Они вышли с библиотеки и встретили явно встревоженного Богдана

Андрей: Что случилось?

Богдан: двое человек пропали... Они вошли в гладильную и больше не возвращались... Уже четыре часа прошло
— Возможно это... Временной разлом... Может сделать карту отеля?

Глава 6: Карта аномалий

Через час они собрались в холле.

Андрей: Я принёс большой лист бумаги, здесь мы можем начертить план отеля.

Они быстро перерисовывают схему отеля.

Богдан: Ну управились....

Алиса: Нарисовали, а дальше что?

Андрей: Что-что? Будем ее потихоньку заполнять.

Андрей нарисовал трещину в гладильной комнате

Алиса: и что это значит?

Андрей: Временной разлом... Сделаем условные обозначения. Трещина это временной разлом, бесконечный коридор это длинный прямоугольник, сборище зомбированных постояльцев обозначим куклой вуду, а надписи это линии. Работаем по такому плану, хорошо?

Все: Да!

Раздался резкий шум из столовой.

Что там?! Взвизгнула Алиса

Все выбежали в столовую и увидели повара с раной в животе

Андрей: Кто это с вами сделал?! Он поднял повара.

Повар: К, кто-то, не успел разглядеть... Только рас, расширенные зрачки...

Андрей: Черт! Где аптечка?!

Алиса начала проверять нижние шкафы, Ксюша нижние, Богдан пошёл в душевую. А Андрей тем временем старался держать в сознании повара.

Через пять минут аптечку не нашли и повар скончался

Алиса была в полнейшем шоке

Алиса: Да как?! Уже потеряли повара и регистраторшу!

Андрей: Без паники, ясно?! Он говорил это хоть и у самого дрожал голос и руки. Еще руки Андрея были в крови...

На звуки пришла бабушка и увидела мёртвого повара и Андрея с кровью на руках.

Бабушка взвизгнула

— Убийца!

Андрей сказал как мог спокойнее: вы не так все поняли. Давайте не будем усугублять ситуацию?

Бабушка сорвалась в крыло для пожилых и через пять минут прибежала толпа пожилых людей

Бабушка: Он убийца! Она показала на мёртвого повара и на кровавые руки Андрея.

По толпе пробежались возгласы вроде: да как он мог! Зверь! Маньяк!

Стойте! Крикнул Андрей, я его не убивал!

Но никто его уже не слышал из-за возгласов.

На следующий день Все сторонились Андрея потому что,

он якобы убийца, кто-то кричал, кто-то брал ребёнка и уводил подальше...

Глава 7: мёртвые души?

Андрей как обычно пошёл в номер, но его одолевали мысли: кто убивает людей? Что ему нужно? Кто станет следующим? Какие аномалии нас поджидают?

Пришла Алиса и сказала: в отеле есть чердак, может сходим туда?

Андрей: зачем?

— Может там будут ответы на вопросы!

— Ладно... Хотелось бы что то найти... Стоп! Он же закрыт, как мы туда попадём?

— Своруем ключ у вахтёра.

— Ты серьёзно? Хочешь украсть ключ?

— Абсолютно серьёзно.

— Я на такое не подписывался!

— Да не волнуйся, ты! Справимся!

— Я не согласен!

— Тогда я пойду одна! Сказала Алиса упрямо и с обидой.

Через несколько часов, под покровом ночи Алиса пробралась в будку вахтёра, на цыпочках чтобы не разбудить. Аккуратно взяла ключ и также на цыпочках ушла. Она поднялась по лестнице, поскольку лестница была деревянная, она иногда скрипела, но чудом не разбудила охранника.

Пройдя три этажа Алиса увидела стремянку и люк. Она поднялась по стремянке и открыла ключом люк. Забравшись

на чердак, она увидела большое тёмное помещение с одним окном вдоль стен стояли коробки. А в середине комнаты стоял граммофон, с несколькими пластинками рядом.

Она решила посмотреть в коробки и увидела там детские игрушки с запёкшейся кровью...

В другой коробке она увидела много акварельных красок и на них... Руку... Она очень нервно сглотнула. И подумала что нужно включить граммофон, чтобы узнать что там.

Алиса поставила первую пластинку и там был детский хор... И их голоса вселяли ужас... Ведь их голоса напоминали голоса маленх ангелов. Но, запись песни была немного искажённая, она скрипела... Прерывисто играла.

Песня, закончилась и засветились маленькие синие огоньки они превратились в призраков детей.

Дети: кто вы тётянка? Мы вас не знаем...

Алиса: Я, я. Кто вы и почему вы здесь?

— Мы души детей умерших здесь...

— Н, но, как вы умерли?

— Монстр нащел нас и дал нам синие цветочки, эдельвейсы... Мы подумали что он добрый и приняли цветы... А потом оказались здесь и он нас заточил в форме душ, а тела где то спрятал... Найдите их пожалуйста!

Потом призраки растворились и Алиса дрожала от страха по ее спине пробежали мурашки...

Алиса прибежала в номер запыхавшись

Андрей: Что случилось, Алиса?

Алиса: Т-там души детей...

— Алиса, присядь тебе нужно отдохнуть, тебе показалось.

Гдавл

— Нет! Ничего мне не показалось! Ты просто мне не веришь!

— Алиса, не кричи.

— Не кричи, не кричи! Сам замолчи!

— Хватит! Рывкнул он.

— Ах вот ты как! Может я тебе вообще была не нужна?!

— Может я хочу просто сохранить хладнокровие и лад в семье?!

— Хладнокровие... Хладнокровие важнее своей жены?!

— Я этого не говорил...

Алиса плача убежала в коридор отеля

Как вдруг он резко удлинился...

Алиса: Что это такое? С дрожью в голосе спросила она.

Она прошла дальше по коридору и тут как на киноплёнке начали появляться моменты из ее прошлого. Сначала она оказалась в своем детстве, в том моменте где ее бил отец

Глава 8: дальше по воспоминаниям— Что это такое? — с дрожью в голосе спросила она. Она прошла дальше по коридору, и тут как на киноплёнке начали появляться моменты из её прошлого. Сначала она оказалась в своём детстве, в том моменте, где её отец её бил, но это воспоминание было искажённым. Алиса помнила, что мать пыталась его отговорить, а тут она смотрит с ненавистью. Алиса говорит, плача:— Нет,

так не было. Моя мама пыталась его отговорить! Она посмотрела на балкон дома родителей, где она провела детство, и увидела там тот самый цветок — синий эдельвейс. Она вспомнила слова душ детей и отошла от балкона. Дом был в зелёных тонах, с немного потрёпанным диваном и креслом. На полке были игрушки, куклы, а под ними, на то время большой телевизор, да ещё и цветной, — это была редкость. В прихожей на столике — мамины серёжки, и светил тот самый светильник с тёплым и уютным светом... Она всегда успокаивалась под ним и осматривала синяки, пока никого нет... Но что-то было не так... Всё было как в детстве, кроме эмоций матери и того цветка, и тут начало работать самовнушение. — Может, так и было, просто я не заметила? Может, это у меня такая память? — Внутри Алисы был конфликт между тем, что что-то изменилось, как эмоции матери и цветок, или она так плохо всё помнит. Потом пришла сцена с её пропавшим братом, как они играли на детской площадке. Потом через неделю он с мамой поехали на отдых, а она с папой, хоть этого и очень боялась... Мать вернулась, но брат — нет. Но снова сцена исказилась: они играли не на поле, как помнила Алиса, а в заброшенном доме. И глаза брата были другого цвета, и он был явно старше, ведь Алисе и её брату тогда было по 11 лет, а тут брат выглядел минимум на 14... Она прошла ещё дальше, и тут было время, когда они только познакомились с Андреем. Им было только по 16 лет, как он её поддерживал, но здесь он говорил всё по-другому и

зло шутил. И во всех этих воспоминаниях был один элемент — синий эдельвейс... Алиса чудом вышла. И когда вернулась в номер, прошло уже 4 часа, и было 2 часа ночи. Она легла спать, но в голову лезли мысли. «А было ли так?» — думала Алиса. — «Всё так и было, и я просто не так запомнила». Но чего я не помню, так это этих цветов... Вдруг до Алисы дошло, что она пережила аномалию... И Алиса теперь поняла, что значит та надпись на двери. Чем больше у нас переживаний, тем выше аномальная активность и шанс смерти...

Глава 9

Глава 9. Кто ты? На следующее утро Алиса думала о том, что видела, и начала сомневаться в Андрее. Алиса: — Мне нужно удостовериться, что Андрей тот, за кого себя выдаёт. А также сходить на чердак снова. Как вдруг в дверь постучали. — Кто? — спрашивает Алиса. — Это я, — ответила Ксюша. Алиса открыла дверь ипустила Ксюшу в номер. — Зачем пришла? — спрашивает Алиса. — Да так, услышала, что ты на чердак собираешься. — Ты меня подслушиваешь?! — Да успокойся, ты слишком импульсивна. — Ну и что? Ты хочешь со мной на чердак? — Да, я могу помочь. — Ну хорошо. Пока они разговаривали, Андрей куда-то ушёл. Алиса сказала Ксюше, что она пока поищет Андрея. Он был в столовой и пристально рассматривал вилку. Алиса: — С тобой всё в порядке? Андрей: — Да. Ответ прозвучал очень неубедительно, но Алиса решила верить мужу. Алиса вернулась в номер, и они с Ксюшей обговорили, что встретятся и выкрадут ключ у охранника в час ночи. Пришло время, но Алиса заметила, что Андрея нет в постели... В час ночи Алису это смутило, и всё-таки она постучалась в номер Ксюши — 231-й. Они выкрали ключ, не разбудив охранника, потому что его храп перекрыл все звуки. Они удивились, увидев дыру в потолке, но всё же забрались на чердак и увидели то, чего нельзя было ожидать... Там сидел Андрей в середине

демонической пентаграммы. Со свечами. Рядом с ним лежала вилка, которая была воткнута в пол, и от неё расходились красные линии пентаграммы.— Вы зачем пришли в мои владения? — сказал Андрей явно не своим голосом. Алиса: — Андрей, что с тобой? — говорила она со страхом. Вдруг Андрея перекосило, и он сказал:— Бегите, пока не поздно! Во мне он... Вдруг Андрея снова перекосило, и он начал бросать в них горящую бумагу, которая была возле него... Пока в Алису летела бумага, которая могла поджечь её одежду или сам чердак, Ксюша отбросила Алису в сторону... Из-за того, что дерево на чердаке было очень сухое, оно загорелось. Вдруг Ксюша взяла ящики и начала накрывать ими свечи. Из одного из них выпал эдельвейс, но не синий, а ярко-красный... Алиса на инстинктивном уровне взяла цветок и сломала его... А из Андрея вышел красный дух... Андрей верил в ангелов и демонов, был верующим во всё это, в приметы, в защиту от духов, но зачем Андрей сделал это? Думала Алиса... Он же всегда защищался от духов, его психика была буквально пронизана приметами и народными способами защиты от демонов и духов. Прошло несколько минут, и Алиса спросила Андрея:— Что произошло? Тут вмешалась Ксения:— Это неожиданный поворот, — сказала она не так эмоционально, как Алиса. Андрей: — Я помню, что меня резко потянуло к чердаку, и мои руки инстинктивно взялись за молоток. Я пробил потолок, забрался по стремянке и решил, пока дотягиваюсь, поставить её на место. Как только я сюда

попал, у меня в голове будто щёлкнуло, что нужно рисовать пентаграмму, а что было дальше — уже не помню... Я не знаю, кто это... Я подразумеваю аномалию, которая как-то связана с моими интересами, чувствами и психологическими установками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.