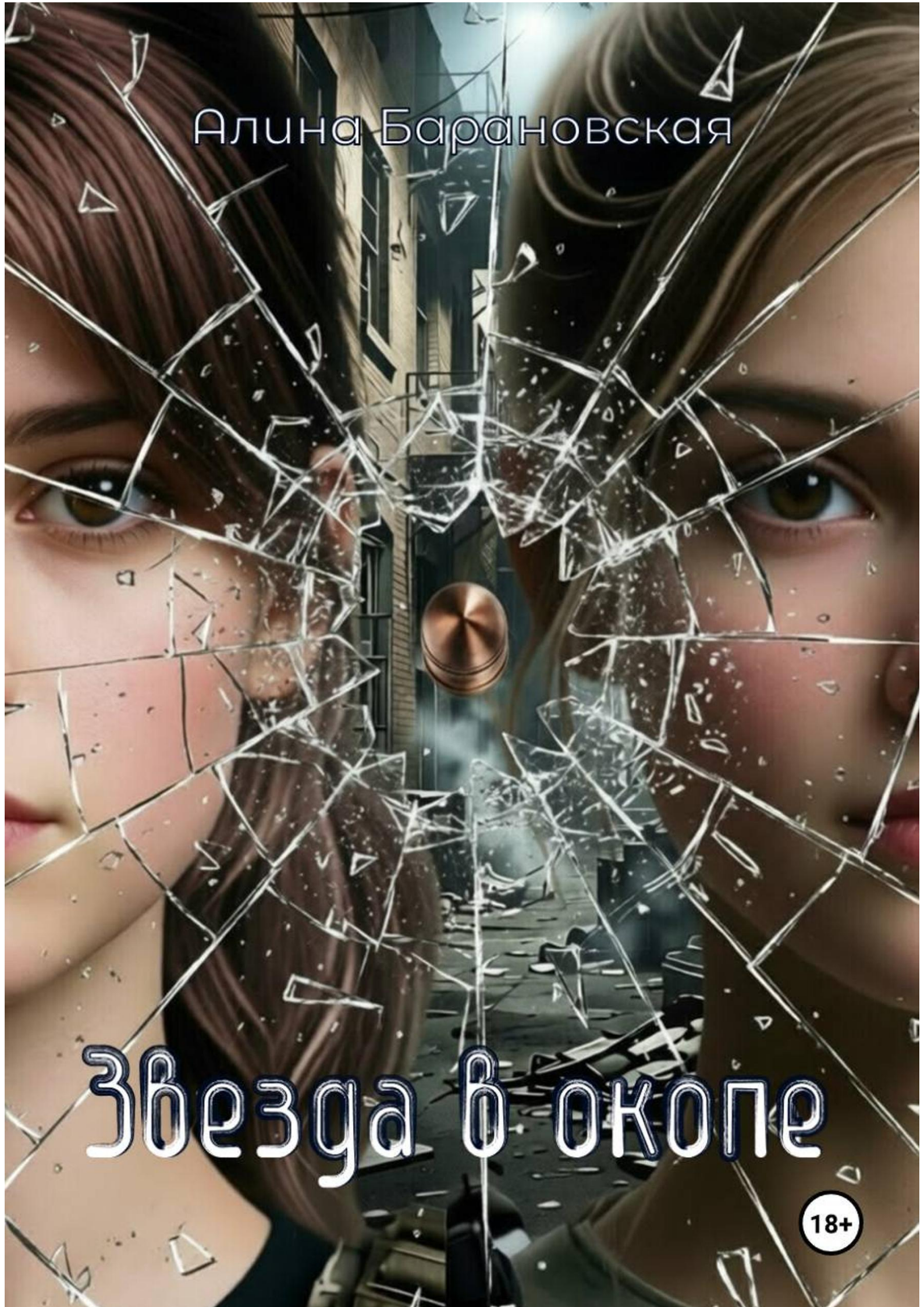




Алина Барановская

Звезда в окопе

18+

Алина Барановская

Звезда в окопе

«Автор»

2026

Барановская А. А.

Звезда в окопе / А. А. Барановская — «Автор», 2026

Мы с сестрой всегда были вместе, пока однажды не произошло то, чего мы боялись больше всего: нас разделили. Моя жизнь была под светом софитов и под звуки аплодисментов. А её — под прицелом и под звуки выстрелов. И вместо долгожданной тёплой встречи спустя много лет я получаю двухсекундный образ и разрушенную жизнь. Чтобы выжить в новой реальности, мне приходится включать те эмоции и оттачивать такие навыки, о которых я даже не могла подумать, стоя на сцене во время выступления. Но зато теперь я знаю, что, чтобы найти себя, нужно сначала потерять всё. Чтобы стать кем-то новым, нужно убить вторую версию себя. И кажется, я это сделала...

© Барановская А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Астра	6
Глава 2. Фурия	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Алина Барановская

Звезда в окопе

Пролог

Это не просто книга о войне. Не очередной боевик, где пули свистят ради острых ощущений, а герои делятся на чёрных и белых. Она о другом. О том, как человек меняется, когда его жизнь рушится. О том, как найти себя заново, когда от тебя остались только осколки. Это история о том, как стать кем-то другим, оставаясь собой.

И я хочу, чтобы вы не просто наблюдали за героями, а чувствовали их. Дышали с ними этим воздухом, сомневались вместе с ними, ошибались, падали и поднимались. Потому что эта книга — не просто рассказ. Это честный диалог.

Я обещаю вам: эта история изменит не только героев. Она изменит и вас.

Книга для тех, кто готов заглянуть в свою тень, кто готов узнать себя заново и измениться.

Слышишь? Концерт начинается. Перелистывай скорее!

Глава 1. Астра

-Астра!

-Астра!

-Астра!

Скандирует толпа по ту сторону кулис. И вот на экране начинается отсчёт: 1, 2, 3... Толпа подхватывает. Тем временем та, кого они так отчаянно ждут, стоит с закрытыми глазами, пытается настроиться на хорошее выступление.

Медленный вдох. Всё вокруг словно замерло. Рядом танцоры готовятся к выходу- я буквально слышу их учащённое дыхание. Да что там танцоры, я слышу своё сердце не смотря на громко кричащую толпу и музыку. Чувствую, как мне поправляют макияж- каждое прикосновение кисти такое нежное, даже немного щекотно. Я чувствую всё так сильно, потому что сегодня мой дебют, и я пытаюсь каждой клеточкой своего тела запомнить этот день. Выдох.

-ПОРА!- кричит менеджер в наушник.

И вот я в темноте бегу под сценой на свою позицию. Начинают моргать стробоскопы. Танцоры уже на сцене.

-Мой выход...

Гидравлическая платформа плавно выносит меня из под сцены сквозь пелену дыма. После темноты глаза немного слепит прожектор, который включился на первом куплете и был направлен на меня. С первых слов волнение растворяется. Кислорода в лёгких становится больше, а движения танца и пение одновременно уже не так тяжело. На припеве весь зал поёт со мной. Мне до сих пор не верится, что это всё не сон.



Песня закончилась. Сверху сбросили серебристые конфетти. Они отражали свет со сцены, как маленькие осколки. Время финала.

- Я собрала себя заново. А вы?

В зале тишина. А я под единственным включённым прожектором, закрыв глаза, падаю спиной вниз на мат под сценой. Публика громко кричала, и провожала меня аплодисментами.

Под сценой мои визажисты поправляли мне макияж и причёску. Ну и дух я конечно тоже немного переводила. Я сегодня выступала на мероприятии, и это было моё первое выступление, но на этом мой вечер не заканчивается впереди ещё автограф-сессия с фанатами.

Пока на сцене выступали другие артисты, я отдыхала у себя в гримёрке. Поесть не смогла правда, потому что от переизбытка эмоций, ком в горло не лезет. Ко мне так же зашёл мой менеджер и принёс карточки с моими фото для автографов. Их было очень много, но я успела их подписать до начала автограф-сессии.

Вот я уже сижу за столом, ко мне подходят мои фанаты, дарят мне подарки, мы фотографируемся, и я даю им карточку с автографом. Я думаю, что это отличное завершение моего первого выступления.

Мои вещи собраны. Мой водитель у входа. Можно ехать домой.

Я живу в городе-Ювирия. Он находится на берегу Волги. Ультрасовременный мегаполис, где гармонично сочетаются природа, технологии и комфорт. Набережная и проспект- самые популярные и красивые места в моём городе у туристов и местных.

Ночью, как мне кажется, город особенно красив. Несмотря на то, что мой город мегаполис, в тёмное время суток наступает абсолютная тишина. Включаются фонари с жёлтым светом на всех улицах, и от этого возникает такая спокойная и уютная атмосфера. Конечно, есть улицы, где проходят нелегальные гонки. Вот там тебе и громкая музыка, и рёв моторов машин. Не позавидуешь тем, кто живёт в таких районах.

Я очень люблю ночные поездки на машине. Меня это расслабляет. И сейчас, после концерта, это просто очень хорошая терапия. Наушники в ушах с любимой музыкой, открытое окно, и ночной город. Просто класс.

Выступление было в Велтисе, поэтому, чтобы вернуться в Ювирию, нам нужно проехать по мосту над рекой. Это тоже завораживающее зрелище.

Набережную освещает множество огоньков, а когда проезжаешь по мосту, кажется, будто рассыпали бусы по воде. И от самого моста тоже в воде отражаются огоньки.

Проспект-моё любимое место для встреч с подругами. Там много кафешек, магазинов, да и вообще улица считается самой большой пешеходной зоной -как «Арбат» в Москве.

Улицы чистые. Общественный транспорт недавно обновили: завезли новые трамваи с кондиционерами и электробусы, которые ходят точно по расписанию. И на общественном транспорте можно доехать куда угодно-настолько хорошо развита транспортная сеть.

Я вышла из машины, поблагодарив водителя, и направилась к подъезду. Вечер был тёплым, а воздух пахнул свежескошенной травой — в нашем комплексе газоны стригли каждую неделю.

Достала из кармана ключ-карту — тонкий пластик с позолоченным логотипом управляющей компании. Домофон мягко пикнул, пропуская меня внутрь. Тишина. Только мои каблуки отстукивают по мрамору. Лифт доставил на восьмой этаж за считанные секунды.

Ключ бесшумно вошёл в замок, и я ступила в прихожую, где автоматически включилась подсветка — тёплый свет ровными полосами очертил контуры комнаты.

Смотря в гостиную, благодаря панорамным окнам от потолка до пола открывается прекрасный вид на ночную Ювирию: где-то вдалеке мерцал мост, а прямо под окнами тёмной гладью стелилась Волга. Я не стала включать основной свет — мягкой подсветки по периметру потолка было достаточно.

Я поставила сумку на консоль в прихожей и первым делом направилась на кухню. Нажала кнопку на чайнике — он тут же загорелся синей подсветкой, начав нагревать воду.

В спальне я сняла костюм и аккуратно повесила его в гардеробной — завтра отдам вещи менеджеру она отнесёт вещи в химчистку. Теперь срочно в душ.

Я нажала на выключатель, и свет в ванной залил пространство мягким золотистым сиянием. Зайдя в ванную я ощутила лёгкое тепло в ногах, так как полы с подогревом. Подойдя к раковине, я включила подсветку на зеркале, и принялась смывать макияж мицеллярной водой.

Ванная комната светлая и просторная. Прямо напротив двери расположена раковина со столешницей из белого мрамора. Пол выложен крупной белой квадратной плиткой. Стены тоже облицованы белой плиткой такого же размера, но с золотистыми мраморными прожилками.

Слева от раковины находится навесной унитаз, дальше — металлический полотенцесушитель, а затем самая впечатляющая часть помещения: просторная ванна, совмещённая с душем со стеклянной перегородкой между ними.

Над ванной в стене есть небольшая ниша-полочка, где стоят мои уходовые средства для тела и волос. В душевой зоне предусмотрена небольшая выступающая часть ванны — она служит одновременно и полкой, и сиденьем, где можно удобно расположиться, ожидая, пока подействует маска для волос или скраб для тела.

Я решила, что не хочу ждать пока наберётся ванная, поэтому схожу в душ. Стекло душевой кабины, слегка скрипнула, когда я ее открыла.

Поворот регулятора - и через мгновение вода полилась ровными струями. Я закрыла глаза, подставляя лицо под теплые потоки, чувствуя, как мышцы шеи постепенно расслабляются.

Шампунь с ароматом амбры и пачули густой пеной растекался по волосам, когда я массируя кожу головы подушечками пальцев. Тяжелый, смолистый запах пачули - как прогулка по осеннему лесу, где влажная земля смешалась с опавшей листвой. Амбра добавляла теплые медовые ноты, будто кто-то укрыл мои плечи мягким пледом.

Аромат был настолько плотным, что казалось - можно опереться на него, как на стену. Он обволакивал сознание, вытесняя дневные тревоги, заменяя их древним, почти первобытным спокойствием. В этом запахе не было бодрости - только глубокая, мудрая усталость вековых деревьев, знающих цену каждому прожитому дню.

Пар смешивался с дымчатыми нотами, создавая в душевой кабине атмосферу забытого храма - где-то между ладаном, старыми книгами и тишиной. Я закрыла глаза, позволяя аромату убаюкать себя, как ребенка. В этот момент шампунь пах не просто хорошо - он пах покоем.

Гель для душа с бергамотом вспенился в моих ладонях. Я не спеша наносила его на кожу, чувствуя, как усталость уходит вместе с круговыми движениями рук. Особое внимание уделила ступням - сегодняшние туфли явно не простили мне такие активные танцы в них. Горячая вода смывала пену, оставляя кожу чистой и слегка розовой от тепла.

Когда я наконец выключила воду, в кабине еще несколько секунд стоял густой пар. Я взяла большое банное полотенце - его мягкий хлопок приятно покалывал кожу, впитывая влагу. Завернувшись в халат, я провела рукой по зеркалу, стирая конденсат. В отражении смотрело на меня мое собственное, уже более расслабленное лицо с блестящими от влаги волосами.

Я глубоко вдохнула влажный воздух, чувствуя, как тело наконец-то полностью принадлежит мне, а не работе, не городу, не бесконечному списку дел. Впереди был только тихий вечер, чашка чая и простой домашний ужин.

Пока вода закипала, достала из холодильника овощи для салата — огурцы, помидоры, пучок свежей зелени. Нож ровно стучал по разделочной доске, нарезаая овощи ровными ломтиками. Со вчерашнего дня остался кусочек запечённой сёмги, который я достала и погрела в микроволновке.

Чайник засвистел, и я заварила любимый чёрный чай фирмы «Ахмад» с бергамотом. Пар от чашки поднимался ровной струйкой, растворяясь в воздухе кухни. Я присела за барную стойку, у панорамного окна, наблюдая, как огни города мерцают в ночи.

Ужин получился простым, но вкусным. Я ела не спеша, время от времени перелистывая книгу, которую начала читать на прошлых выходных.

Завтра снова будет ранний подъем, встречи и дела. Но сейчас, в этой тишине, можно было просто наслаждаться покоем.

Новый день. Утренние созвоны и сборы — сегодня два мероприятия. Первое днём — выступление на площади, второе вечером — открытие нового косметического бренда, где я амбассадор.

Сборы окончены выдвигаемся на первую локацию-выступление на площади перед фанатами. Уже с утра площадь начала заполняться людьми: кто-то пришёл с плакатами, кто-то просто стоял в ожидании, сжимая в руках мои фотоальбомы. Я вышла на сцену под оглушительные крики, и ветер разметал мои волосы — сегодня я выбрала простой, но эффектный образ: кожаные чёрные шорты, чёрный топ и серебристой косухой, которая развевалась при каждом движении.

— Ты сегодня убила ! — мой менеджер, встретила меня за кулисами, уже листая расписание. — Но вечером будет посложнее. Там не только выступление, но и интервью. Готовься к каверзным вопросам.

Я вздохнула. — Опять про личную жизнь?

— Куда без этого, — он усмехнулся. — Но главное — не теряй хватку.

Пока я пила воду, подошла мой стилист.

— На вечер я приготовила кое-что мощное, — она развернула передо мной планшет, где был изображён коллаж с образом. — Комбинезон с глубоким вырезом, чёрный, но серебряными вставками. Удобный, не сковывает движений, но выглядит как миллион.

— А обувь? — приподняла бровь.

— Без каблучков. Челси на плоской подошве — будешь и блистать, и не сломаешь ноги.

Я одобительно кивнула.

После выступления я заехала домой — горячий душ смыл с меня остатки сценического макияжа, а авокадо тост вернул силы, потому что перед выступлением я не завтракала.

Ровно в шесть приехали визажист и стилист. Сначала мне нанесли дымчатый мейк с серебристыми акцентами, потом сделали укладку волос в лёгкие волны — чтобы выглядело естественно, но дорого.

— Готово. — сказал визажист.

Я оценила себя в зеркале. Да, выглядело круто.

Машина плавно тронулась, увозя меня к месту второго мероприятия. За окном мелькали огни города, а я прокручивала в голове возможные вопросы от журналистов.

Мы подъехали к парадному входу. Ослепительные вспышки камер, крики фанатов за ограждением. Я глубоко вдохнула и вышла из автомобиля, улыбнувшись в свет софитов.

Но я ещё не знала, что этот вечер изменит всё...

Перед выступлением, в гримёрке мой стилист поправил мне одежду. Потом я стала разминаться и распеваться. Краем глаза, когда выходил стилист, я увидела кого-то одетого так же, как я.

-Быть такого не может. Всё оговаривается заранее с организаторами, не мог кто-то одеться так же, как я. Пойду проверю, на всякий случай.

Я выбежала из гримёрки. Но там, кроме моего стилиста, никого не было.

-Что-то случилось? — взволнованно спросила она, когда увидела меня в коридоре.

-А, нет, всё хорошо. — Я хотела зайти назад в гримёрку, но решила спросить, так сказать, для успокоения души. — Стой, подожди вопрос есть. Я знаю, что такого быть не может, но всё-таки: может ли кто-то сегодня, да и вообще на любом мероприятии, быть одет одинаково со мной?

-Нет, это исключено. Я связываюсь с организаторами, узнаю дресс-код мероприятия, а затем выбранный наряд отправляется организаторам, как раз дабы избежать повтора. А что, ты кого-то видела, одетого как ты?

-Да, когда ты выходила, я увидела, что там кто-то прошёл в такой же одежде, как у меня. Но, наверное, мне всё-таки просто показалось. Ладно, спасибо, я пойду дальше готовиться к выступлению.

Я продолжила подготовку к выходу на сцену и забыла про этот момент.

Время прошло быстро. Я выступила. Мне поправили макияж, и я пошла в зону с журналистами давать интервью.

-Астра, скажите пожалуйста, какой Ваш любимый продукт у данной компании? — задал вопрос первый репортёр.

-Спасибо за вопрос. Вообще, я люблю всю продукцию данного бренда, но чаще всего, я советую своим девочкам-подписчицам крем для лица и маски. Они действительно помогают мне с утра перед концертом привести кожу в нормальный, здоровый и свежий вид.

-Следующий вопрос. Вашим подписчикам было бы очень интересно узнать: занято ли ваше сердце, или состоите ли вы в отношениях? - второй вопрос от репортёра, который считается самым скандальным в медиапространстве.

-Спасибо за вопрос, ну, раз подписчики интересуются, то я могу ответить и на этот вопрос, хотя он никак не относится к сегодняшнему мероприятию. Нет, моё сердце не занято, и я не состою в отношениях. Даже больше скажу: у меня карьера на первом месте сейчас, поэтому у меня нет времени на личную жизнь. Надеюсь, я удовлетворила интерес своих подписчиков, и Ваш.

Хорошо, что менеджер предупредил меня о том, что будет этот репортёр.

После интервью я пошла к другим гостям, чтобы пообщаться, выпить и поесть. Позже я решила выйти на задний двор здания, в котором проходило мероприятие, чтобы подышать свежим воздухом и немного взбодриться. Я сказала менеджеру, что буду на заднем дворе и что скоро вернусь.

На улице было тихо. Двор был плохо освещён. Лишь один фонарь тускло горел у входа в здание, другой — чуть дальше, за поворотом, и ещё один — справа, на другой стороне улицы. Задний двор здания, оказывается, не был огорожен от других улиц. Он буквально находился среди домов, и тут люди ходили абсолютно спокойно. Для артиста это очень небезопасно. Но, благо, сейчас было много времени, и я могла немного постоять и подышать воздухом даже в таком месте.

Спустя пару минут наслаждения тишиной, свежим воздухом, лунным светом и чистым звёздным небом я услышала быстро приближающиеся шаги. Они доносились откуда-то из темноты.

Вдруг появилась девушка.

— Не может быть! Она выглядит в точности как я: тот же чёрный комбинезон с серебряными вставками и глубоким вырезом, даже макияж и укладка такие же. Что за бред?!

Пока я на несколько секунд застыла в ошеломлении, девушка успела подбежать ближе. Наши взгляды встретились — и этого мгновения хватило, чтобы понять: передо мной моя точная копия.

Незнакомка рванула в проулок рядом со входом. Я кинулась за ней, но она уже растворилась в темноте. И тут меня осенило: а от кого она вообще бежала?

Я обернулась — и увидела, что оттуда, из мрака, на меня уже бегут семеро парней в странной форме и с оружием.

Осознание пришло слишком поздно. Я не успела даже вскрикнуть, как почувствовала тупую боль в затылке. Ноги стали ватными, и я рухнула на землю. Я услышала, как сзади подъехала машина. Чьи-то сильные руки подхватили меня и бросили в багажник. Дверь захлопнулась, и я погрузилась в полную тьму.

Глава 2. Фурия

Пробираясь по тёмным улицам Мглийска, я брела в неизвестном для меня направлении. Сейчас в приоритете было найти безопасное, не привлекающее внимание место, где я смогу прийти в себя и придумать, что делать дальше.

Ноги сами понесли меня к пятиэтажке на окраине. Дверь в подъезд висела на одной петле, внутри пахло сыростью и отчаянием.

На последнем этаже я нашла своё убежище на ближайшее время- это была квартира с выбитой дверью. То, что внутри был хаос, оказалось плюсом: разбросанные вещи, обломки мебели и слой пыли говорили, что сюда давно никто не заглядывал. В дальней комнате есть небольшой лаз, скрытый за разломанным шкафом. Идеально. Потому что, жить прямо у входа было бы самоубийством.

Я обустроилась именно в той комнате. Притащила матрас, нашла несколько ящиков для припасов. Всё- так, чтобы с порога казалось, будто сюда давно не ступала нога человека.

Свои вещи я спрятала в нише за отклеившимися обоями, карту операции «Серая зона» прикрепила на обратной стороне сорванной дверцы от шкафа. Даже если кто- то проберётся внутрь, ему придётся изрядно покопаться, чтобы найти следы моего присутствия.

У меня также был свой балкон- пространство перед окном, оказавшееся плоским участком крыши. Мой личный балкон над бездной. Именно здесь я теперь стояла по вечерам, впитывая влажный, солёный на вкус воздух и наблюдая, как туман заглывает улицы одну за другой, думала о том, что будет дальше.

Иногда мне кажется, что Мглийск родился не из камня и стали, а из забытых страхов. Всего два часа езды от сияющей Ювирии - и будто попадаешь в другой мир, в другую реальность, где время остановилось и забыло, что должно двигаться вперёд.

Воздух здесь густой, влажный, им тяжело дышать - будто пьёшь невидимый туман, вязкий и холодный. Он оседает на губах солёной пылью, проникает под одежду, впитывается в кожу. Здесь нет солнца. Вернее, оно где- то есть, за плотной пеленой вечной мглы, но его свет никогда не касается дорог, и не отражается в стёклах домов.

Улицы Мглийска похожи на лабиринт, нарисованный смывым карандашом. Контурные размыты, силуэты зданий теряются в серой дымке. Магазины здесь есть, конечно. Торговые центры тоже. Но они будто выцвели, потускнели, стали частью этого вечного тумана.

Вывески - простые, безликие, иногда просто название магазина, написанное потрескавшимися буквами: «Продукты», «Аптека», «Всё по 50». Никаких неоновых огней, никаких кричащих рекламных баннеров, как в Ювирии. Видно, что магазин - и на том спасибо. Люди заходят сюда не за покупками, а скорее по привычке, чтобы ненадолго выйти из мглы, но даже внутри всё то же серое безразличие.

Люди здесь... они похожи на тени. Бледные, молчаливые, с потухшими глазами. Они не смотрят на тебя, а будто смотрят сквозь. Идут по своим делам, не спеша, не оборачиваясь. Никому нет дела до других - каждый думает только о своих личных проблемах. Иногда я ловлю на себе чей- то взгляд, но когда поворачиваюсь - никого. Только мгла, колышущаяся, как занавес.

Говорят, в Мглийске можно потерять не только дорогу, но и память. Время здесь течёт иначе - медленно, тягуче, будто тонет в болоте. Прошлое стирается, как чернила под дождём. Будущее не наступает. Есть только настоящее - вечное, серое, безразличное.

А ночью... ночью туман сгущается. Он становится плотным, почти осязаемым. В нём шевелятся тени, слышны шёпоты. Иногда - чьё- то дыхание у самого уха. Холодное, прерывистое. Я стараюсь не выходить ночью. Но даже в комнате, за закрытыми дверями, чувствую - он здесь. Мглийск. Он ждёт. Он дышит за стеной. И однажды эта дверь не устоит.

Это не город. Это ловушка для душ. И каждый, кто сюда попал, уже не принадлежит себе. Мы все здесь - всего лишь отголоски. Призраки в тумане. И самое страшное, что всего в двух часах езды отсюда кипит жизнь - яркая, шумная, ослепляющая. Но здесь, в Мглийске, кажется, что её никогда и не было.

Хотя это не так...

20.06.2023 день, когда старый Мглийск умер, захлёбываясь дымом от горящих зданий и криками в переулках. Два человека, которые считались главными, не смогли поделить один участок на окраине. Из-за этого началась война. Крики в переулках, стрельба, не умолкавшая даже ночью,- это были звуки сведения счётов, где старые обиды оплачивались кровью невинных. Закон умер, и в городе, где преступление стало новой нормой, власть взяли анклавов, а точнее отряды.

Как и в любом обществе есть своя иерархия, так и среди отрядов сложилось своё разделение по рангам. Оно родилось в тот кровавый день и сохраняется по сей день.

Допустим, отряды которых можно условно назвать «Уличные крысы» - они контролируют районы, знают каждый закоулок. Устроившись в таком- будешь знать каждый помойный бак в своём квартале. Иногда на их территории царит относительный порядок, а иногда там режут средь бела дня за косой взгляд. Они правят страхом.

Следующий вид отрядов можно назвать «Теневые» - они предпочитают оставаться в тени. Их сила не в открытой власти, а в невидимых нитях влияния. Через тайных посредников они продают информацию, устраняют неугодных и решают споры, оставаясь в тени.

И наконец, «Силовики» - высшее звено в этой иерархии. Это уже не просто отряды, а настоящая военная мощь, способная в одиночку менять расклад сил в городе. Таким был отряд «Призрак». Мы не разменивались на мелкие разборки – наши задачи включали зачистку целых секторов, добычу стратегической информации и сопровождение людей или грузов, ценность которых измерялась не деньгами, а влиянием.

Я не ошиблась, когда говорила «мы». Буквально вчера я ещё была частью этого могущественного отряда, а сегодня мне приходится скрываться в туманах Мглийска от своих же братьев по оружию.

Фурия стояла и смотрела куда-то в даль, а в голове шёл поток воспоминаний из последних дней, и главный вопрос: А что дальше?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.