

12+ АЛЕКСЕЙ ЩИННИКОВ

МЕТОД «СИНЕКТИКА»



Алексей Щинников

Метод «Синектика»

<https://litres.ru/74269188>

ISBN 9785007063821

Аннотация

Синектика — это метод решения творческих задач, в основе которого лежит логический приём аналогия, целенаправленно преобразующий известное в неизвестное и неизвестное в известное через виды аналогии, что позволяет преодолевать стереотипы мышления.

Содержание

Введение	5
Глава 1. Рождение метода	9
Глава 2. Привычное и странное	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Метод «Синектика»

**Алексей Юрьевич
Щинников**

© Алексей Юрьевич Щинников, 2026

ISBN 978-5-0070-6382-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Издавна люди верили, что великие открытия приходят словно удар молнии. Принято думать так: сидит исследователь под деревом, ему на голову падает яблоко, и внезапно рождается новый закон вселенной.

Художники и инженеры часто сами поддерживают эту красивую сказку, рассказывая о необъяснимом вдохновении или видении во сне. Ожидание музыки превратилось во ввевшуюся в умы привычку. Однако за каждой гениальной догадкой всегда прячется долгая и упорная работа ума. Настоящее творчество — это вовсе не случайный перебор вариантов и не пассивное ожидание чуда. Оно представляет собой строго упорядоченный процесс, который от начала и до конца подчиняется законам разума.

В середине двадцатого века учёные решили окончательно развеять туман мистики вокруг изобретательства. В 1944 году американский исследователь Уильям Гордон начал записывать на магнитофон беседы инженеров, биологов и художников прямо в те минуты, когда они ломали голову над сложными задачами. Цель была амбициозной: поймать ту самую неуловимую искру озарения. Позже к работе присоединился его коллега Джордж Принс. Совместными усилиями они разработали знаменитый способ поиска идей, получивший название «Синектика». Само это слово переводится с

греческого языка как объединение разнородных, совершенно несовместимых на первый взгляд элементов. Создатели метода доказали на практике: если обучить людей правильным шагам, то число полезных открытий многократно возрастёт.

Гордон в своей классической книге «Синектика: развитие творческих способностей» много внимания уделял психологии творцов, их эмоциональным состояниям и удивительным метафорам.

Но если заглянуть глубже, под яркую оболочку эмоций и сказочных фантазий, мы обнаружим прочный стальной каркас. Оказывается, метод синектики середины двадцатого века работает исключительно благодаря правилам формальной логики.

Без строгого порядка в мыслях любые метафоры быстро превращаются в пустую болтовню, не ведущую к решению задачи. Именно логические приёмы делают процесс создания нового не только управляемым, но и доступным для каждого человека. Наш мозг работает как мощный суперкомпьютер, которому для успешных действий нужна правильная операционная система. И такой надёжной основой служит формальная логика.

В основе любого смелого изобретения лежат два обязательных шага. Сперва человек сталкивается с пугающей неизвестностью, и его первая задача — **сделать чуждое понятным**. Здесь аналитическое мышление помогает разло-

жить непонятную проблему на составные части.

Затем наступает второй, не менее важный этап: чтобы отыскать прорывное решение, нужно посмотреть на привычные вещи под совершенно новым углом. Мыслитель осознанно заставляет себя **сделать знакомое странным**. Для этого синекторы используют мощные и необычные сопоставления, ломающие устоявшиеся стереотипы.

Долгие годы считалось, что наука о правильном мышлении (логика) слишком скучна и годится лишь для написания сухих академических отчётов. На самом же деле она является главным ключом к изобретениям. Когда участники творческой группы уподобляют себя неживому предмету или ищут подсказки в повадках животных, разум не витает в облаках. Ум применяет совершенно конкретные инструменты: сравнение, гомологию, абстрагирование, идеализацию или инверсию. Изобретатель берёт чёткие свойства одного объекта и намеренно переносит их на другой. Сложная техническая проблема переосмысливается через признаки из живой природы или искусства, обогащаясь свежим смыслом.

На страницах этой книги мы разберём классическое учение синектики через ясную призму формальной логики. Читатель изучит подлинные исторические примеры из работы первых синекторов и увидит, как свободное воображение всегда опирается на строгий порядок мысли.

Пришло время понять законы собственного мышления и

взять управление творчеством в свои руки.

Глава 1. Рождение метода

В 1944 году исследователь Уильям Гордон решил бросить вызов заблуждению о творчестве. В городе Кембридж, расположенном в США, он начал работу, которая навсегда изменила подход к обучению изобретателей. Учёный задался смелой целью: заглянуть внутрь человеческого разума прямо в тот момент, когда там рождается новая мысль.

Изучать пищеварение коровы легко, если сделать специальное оконце в её желудке. Однако проделать такое с мозгом живого мыслителя невозможно. Поэтому Гордон взял на вооружение единственное доступное на тот момент средство наблюдений — звукозаписывающую аппаратуру.

Исследователь просил инженеров вслух проговаривать абсолютно все свои мысли во время решения сложных технических задач. Рядом всегда стоял диктофон, который беспристрастно фиксировал каждое слово, сомнение и догадку.

Одним из первых участников этого удивительного опыта стал разработчик, получивший от правительства задание улучшить авиационный высотомер. Прибор старого образца имел множество стрелок и шестерёнок, из-за чего пилоты часто путались в показаниях, а сами механизмы давали сбой от трения. Требовалось придумать совершенно новый, простой и надёжный указатель.

Прослушивая записи этого изобретателя, Гордон обнару-

жил поразительную вещь. Мысль инженера двигалась не хаотично, а по строгим, хотя и непривычным ступеням. Сначала разработчик мысленно *убрал из прибора все лишние детали*, оставив лишь главную пружину. Затем он задал себе странный вопрос: «Как бы я себя чувствовал, если бы сам был этой пружиной?». Изобретатель вслух описывал, как его сжимает и растягивает неведомая сила. Следом пришла новая фантазия: он представил, что на его «тело-пружину» капнули чернилами. Разжимаясь, пружина оставляла бы красивый ровный след. В эту секунду родилось изящное решение: заставить саму пружину служить указателем, навсегда избавившись от лишних шестерёнок.

Чтобы убедиться в универсальности найденных закономерностей, в 1948 году Гордон запустил необычный проект. В летнем лагере собрали группу художников, скульпторов и писателей, объединив их с техническими специалистами. Эксперимент показал, что люди искусства используют ровно те же самые механизмы поиска, что и суровые физики, просто они умеют лучше и ярче описывать свои внутренние переживания. Выяснилось, что *природа творчества едина для всех*.

Вскоре к команде Гордона присоединился исследователь Джордж Принс. Его появление стало переломным моментом для всей программы. Если Гордон был увлечён глубинной психологией и порой уходил в сложные рассуждения, то Принс привнёс в работу необходимую строгость и ясность.

Он настаивал на том, что любые наблюдения за разумом имеют ценность лишь тогда, когда их можно превратить в понятные правила для обучения других людей. Именно Джордж Принс помог выстроить из разрозненных догадок стройную систему ведения обсуждений, в которой участники не боялись высказывать самые безумные идеи и не подвергались преждевременной критике.

Логическая основа: приём Последовательности

Анализируя сотни часов аудиозаписей, Гордон и Принс совершили главное открытие: озарение не является случайным скачком из пустоты в готовое решение. В основе синектики лежит важнейший инструмент ясного мышления — логический приём **Последовательности**.

В формальной логике закон последовательности требует, чтобы каждое рассуждение было связным и упорядоченным. Любой процесс можно представить в виде алгоритма, где каждый новый шаг честно и неразрывно вытекает из предыдущего. Логика строго запрещает «перепрыгивать» через ступени в попытках угадать ответ наугад.

Создатели синектики увидели, что успешные изобретатели всегда следуют чёткому маршруту, даже если сами этого не осознают. Разум сначала оценивает исходные данные, затем осознанно отходит от привычных шаблонов, подбирает необычные сравнения, проверяет их на прочность и лишь потом собирает новую рабочую модель. Внешнему наблюдателю этот быстрый путь кажется вспышкой гениальности, но

на деле это цепочка строго выверенных шагов.

Превратив тайные движения ума в понятный алгоритм, Уильям Гордон и Джордж Принс сделали то, что раньше казалось невозможным. Они доказали, что умение мыслить творчески можно натренировать, просто соблюдая правильную логическую последовательность действий. Хаотичные метания разума сменились надёжной дорогой к изобретениям.

Глава 2. Привычное и странное

Сталкиваясь с совершенно новой задачей, человек неизбежно испытывает тревогу. Незнание всегда пугает устоявшийся разум, поскольку она несёт в себе угрозу неудач и ошибок. Наш ум устроен удивительным образом: он стремится как можно быстрее обрести твёрдую почву под ногами и спрятаться в уюте знакомых понятий. Именно поэтому в любом поиске идей выделяются два главных, сменяющих друг друга движения человеческой мысли.

Первое движение всегда направлено на то, чтобы **сделать странное привычным**. Мы берём сложную, неподатливую проблему и начинаем методично раскладывать её на мелкие, хорошо знакомые кусочки. Учёный изучает условия задачи, переводит их на язык привычных формул и правил. Строитель оценивает новую почву через призму известных ему материалов. На этом этапе происходит своеобразное усвоение пугающей странности: мозг сравнивает новые факты с уже имеющимся опытом и успокаивается, находя им место на внутренних полках памяти.

В правилах ясного мышления этот важнейший шаг называется логическим приёмом **Анализа**. Логика учит нас мысленно разделять целое на составные части, чтобы детально изучить их свойства и связи. Исследователь буквально вскрывает задачу, словно опытный механик, который акку-

ратно снимает крышку двигателя, достаёт шестерёнки, валы и раскладывает их перед собой. Подобная разборка на детали совершенно необходима для понимания сути проблемы. Без неё невозможно определить, из чего состоит изучаемая система и почему в ней произошёл сбой.

Однако на этапе глубокого понимания кроется самая опасная ловушка для изобретателя. Когда загадка разгадана и всё разложено по местам, разум расслабляется. Знакомое кажется безопасным и не требующим улучшений. Если остановиться только на аналитическом разборе деталей, ни одно по-настоящему выдающееся открытие не появится на свет. Человек просто возьмёт старые, понятные винтики и соберёт из них очередную банальную конструкцию, лишь слегка улучшив её.

Уильям Гордон прекрасно понимал эту слабость человеческой природы. Изучая работу успешных новаторов, он вывел главное правило синектики: чтобы найти прорывное решение, необходимо заставить себя **сделать привычное странным**.

Изобретатель должен намеренно отказаться от удобного, успокаивающего взгляда на вещи. Настоящее творчество требует смелости взглянуть на обыденный мир так, будто вы видите его впервые в жизни.

В своей книге основатель метода приводит замечательные примеры такого необычного восприятия. Ребёнок, который наклоняется и смотрит на комнату сквозь расставленные но-

ги, видит совершенно новый, перевёрнутый мир. Привычные шкафы и стулья вдруг предстают в удивительном свете, теряя свою скучную правильность. Скульптор, замышляя статую, может смотреть на глыбу камня не как на твёрдое тело, а как на сгусток пустоты в плотном блоке воздуха, где нужно прорубить правильные отверстия. Подобный взгляд мгновенно выводит ум из состояния сонной самоуспокоенности.

За этим волшебным превращением обыденного в удивительное стоит чёткий инструмент — логический приём **Инверсии**, или отрицания. Его суть заключается в осознанном разрушении устоявшихся стереотипов. Изобретатель берёт основные свойства предмета и смело меняет их значения на прямо противоположные. Происходит настоящий логический переворот.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.