

Специальный издательский проект «Прорыв молодых»



Истории шарообразцев

Денис Ключин

Истории шарообразцев - Начало

«Автор»

2026

Клюшин Д. И.

Истории шарообразцев - Начало / Д. И. Клюшин — «Автор»,
2026 — (Истории шарообразцев)

Эта книга расскажет вам о великой цивилизации шарообразцев. Точнее сказать о любимчиках здешнего бога - Ведущего TV Дебилизм. Всё здесь - его творения. Он знает обо всём и про всех и может творить с своими любимчиками что угодно. Но станет ли он это делать? Данная книга является полной, отредактированной версией. Также мне пришлось заменить автора на взрослого, ведь мне 14 лет и я не могу выкладывать полноценные книги. Также у вселенной существует сайт!

© Клюшин Д. И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Информация	5
ОТ АВТОРА	6
Глава 1. Начало	7
Глава 2. Вирус	11
Глава 3. Ужас	13
Глава 4. Книга	16
Глава 5. Спутник	20
Глава 6. Потеря	22
Глава 7. Команда	24
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Истории шарообразцев - Начало

Информация

Егор Ключин

ИСТОРИИ ШАРООБРАЗЦЕВ. НАЧАЛО

Электронное издание Самара 2025

УДК 82-3К52

К52 Ключин Егор Истории шарообразцев. Начало / Егор Ключин. – Самара : ИП Малянов С. К., 2025. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: Intel Pentium 1,6 GHz и бо-лее ; 256 Mb (RAM) ; Microsoft Windows XP и выше ; Firefox (3.0 и выше) или IE (7 и выше) или Opera (10.00 и выше), Flash Player, Adobe Reader. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный. ISBN 978-5-6055367-0-3 Издание представляет собой литературный дебют молодого автора, участника специального издательского проекта «Прорыв молодых». Литературное произведение создано в жанре игры-стратегии, который завоевывает все большую популярность среди современных читателей разных возрастов, особенно молодежи. На страницах книги их ждут непредсказуемые ситуации, в которые попадают герои, и невероятные развязки этих удивительных историй. В книге много эмоций, диалогов и событий: от простых разговоров «ни о чём» до масштабных битв за спасение целой планеты. В виртуальном пространстве живут и действуют разнообразные и непохожие друг на друга персонажи, в том числе божество мира шарообразцев – всемогущий Ведущий. Эта книга обязательно заинтересует любителей исследовать новые миры, созданные фантазией писателя, и разгадывать загадки, заключенные между строк. Издание адресовано широкому кругу читателей старше 12 лет.

УДК 82-3

ISBN 978-5-6055367-0-3 Ключин Е. Д., 2025

ОТ АВТОРА

Здравствуйте, дорогие читатели!

Меня зовут Ключин Егор, мне было тринадцать лет на момент написания всего текста этой книги. Я увлекаюсь программированием и написал свою первую игру в восемь лет. Тогда же я придумал и эту историю, но тогда «мир» был маленький, а персонажи не прописаны.

Сейчас мне четырнадцать, и я стал участником специального издательского проекта «Прорыв молодых», потому что своим примером хочу показать тем людям, у кого есть разнообразные идеи, что, даже несмотря на довольно молодой возраст и пока еще небольшой литературный опыт, уже можно реализовать свои самые смелые творческие планы – например, стать автором настоящей книги!

Также вы можете следить за моим творчеством на сайте author.today по запросу «Истории шарообразцев». Буду рад тому, что после выпуска моей первой книги у меня появится еще больше интересных друзей!

Глава 1. Начало

В ближайшем будущем жил человек по имени Джон Телевизоров. Он настолько любил телевизоры, что поменял фамилию. Именно с этого человека началась вся великая история шарообразцев, протяжённостью на много миллионов-миллиардов лет. Он выглядел как худощавый, немного бледноватый, с тонкими руками и ногами человек. Волосы были чёрные, и он всегда зачёсывал их на правую сторону головы. Глаза были редкого и неестественного цвета – полностью чёрные. Он всегда мечтал стать телеведущим и вести разные программы – от прогнозов погоды до новостей – и учился разговаривать в деловом стиле. Однажды проходя мимо магазина телевизоров, Джон увидел передачу, где человек, надевший на голову телевизор, стал бессмертным, научился телепортироваться и летать. Он стал супергероем, и Джон решил сделать так же. В одну из ночей Джон надел на голову телевизор, пытаясь стать супергероем и обрести сверхсилы, и пошёл по своему городу. Он оставлял свои старые телевизоры около входа в каждый дом, в каждый подъезд и в каждую дверь. После тридцати минут своих похождения он скончался прямо на улице. Прошло много лет. Солнце стало красным гигантом и уничтожило Землю. Вдруг кости Джона Телевизорова магическим образом ожили от тепла нашей прекрасной звезды. Он восстал из мёртвых и получил способности. Его интеллект понизился до самого низкого уровня, но он не был мёртв. После длительных скитаний по космосу Джон увидел множество событий, произошедших до и после его смерти. Со временем у него появилась кожа, она была полностью чёрной, а голова преобразовалась в большой телевизор с постоянными помехами на экране. Конечности Джона начали глючить, отросли кривые антенны, и он начал думать, что же ему делать. Пришла мысль просто так создать артефакты, дарующие при совмещении невероятные способности. Джону они не были нужны, ведь он обладает всеми способностями, которые пожелает.

Первый артефакт, созданный Джоном, – это красный камень, обладающий способностью выделять много кислорода и выпускать уничтожающий всё луч.

Второй артефакт, созданный Джоном, – это посох душ, который может созывать призраков.

Третий артефакт, созданный Джоном, – это серебряный камень, обладающий способностью ускорять всё, что коснётся камня.

Четвёртый артефакт, созданный Джоном, – это синий камень, наделяющий владельца невероятным телекинезом.

Пятый артефакт, созданный Джоном, – это жёлтый камень, который показывает путь до выхода и помогает узнать то, чего раньше не знал.

Шестой артефакт, созданный Джоном, – это фиолетовый камень, позволяющий телепортироваться в любое место, куда захочешь.

Седьмой артефакт, созданный Джоном, – это зелёный камень, отталкивающий всех живых существ от владельца, не позволяя к нему приблизиться.

Восьмой артефакт, созданный Джоном, – это оранжевый камень, создающий максимально прочный щит вокруг владельца, который никаким обычным оружием невозможно пробить.

Когда артефакты были созданы, Джон Телевизоров решил взять себе псевдоним «Ведущий TV Дебилизм». С этого времени Джон, который теперь Ведущий, начал создавать новую планету. Он назвал её Земля 2. На планете Ведущий создал равнины, леса, джунгли, пустыни, океаны, заснеженные пространства. После создания планеты Ведущий начал придумывать жизнь. Вначале появились рыбы. Они были двух видов: Треска и Сом, рыбы заселили все океаны. Потом начали зарождаться пауки, которые с каждым годом увеличивались, они заполнили леса. После пауков появились призраки, они выбрали кладбища. Только потом Ведущий создал

звезду, освещающую планету, и назвал её Солнце 2. Ведущий долго думал, каких бы существ создать, чтобы они заселили всю землю, делали открытия, совершенствовались и долго жили, в общем, стали заменой людей. Тогда он придумал сделать шар, прикрепить к нему ноги, вставить ему один огромный глаз и нацепить на него повязку, дарующую силу в зависимости от цвета. Эти существа могли быть как синими, так и розовыми. Цвет зависит от пола, но ноги всегда оказывались красными. Также Ведущий наделил новых жителей планеты способностью разговаривать, но так как у них нет ртов, он им дал возможность передавать свои мысли сразу в головы других существ. Ведущий назвал этих существ «шарообразцы». Первых шарообразцев он заселил на равнины. Они постепенно начали изучать и леса, где уже жили пауки, которые сначала были настроены дружелюбно, но шарообразцы начали присваивать лесные земли себе. Тогда пауки напали, выгнав шарообразцев. Огромные шарики на ножках вышли из лесов и начали строить убежища. Первые дома, построенные шарообразцами, выглядели как небольшие землянки, но потом, став более развитыми, шарообразцы построили огромный мегаполис. Прошло много лет. Первые шарообразцы уже погибли. И на свет появился Инно. Он обладал голубой повязкой и любил путешествовать. В один день Инно почему-то, гуляя, забрёл в лес и увидел необычное явление: из ниоткуда появился большой телевизор!.. Инно, вернувшись домой, рассказал всем об увиденном. И его сородичи почему-то начали поклоняться телевизорам. Ведущий смотрел на это и радовался своей идее. На следующий день Инно опять пошёл в лес и на этот раз снова увидел существо с телевизором вместо головы. Оно представилось Ведущим и попросило называть его именно так. Ведущий сказал:

– Иди к своим актёрам и найди канал [Деревня пауков]!

Инно послушался. На следующий день он снова пошёл в лес. Искал, искал своего нового знакомого, но так никого и не нашёл. Совсем отчаявшись, он начал выходить из леса, как вдруг наткнулся на поселение пауков. Там Инно увидел, как пауки издеваются над своей подругой. Он видел, как она плачет. Когда пауки ушли, Инно подошёл к ней. Она представилась именем Файри, также рассказала про своих братьев и попросила Инно сейчас уйти, ведь их страны враждуют, но попросила вернуться завтра. На следующий день Инно вернулся в лес, где его ждала новая подруга. Они разговорились, и Файри упомянула про свою особенность: она умела управлять огнём. После увлекательной беседы Инно пошёл к себе. По пути опять встретил Ведущего, но вместо разговоров Ведущий дал записку. Инно пошёл дальше и, только вернувшись домой, прочитал записку: *«Дорогой Инно, найди мои камни, найди мой посох, скоро настанут времена ужасной болезни»*. Инно испугался и побежал оповещать всех, но ему никто не поверил. Он побежал в лес, но и там ему никто не поверил. Расстроившись, он опять встретил Файри, и она стала первой, кто поверил ему. Они вместе решили уйти от общества на некоторое время в целях безопасности. Когда Инно и Файри оказались в городе шарообразцев, то увидели, как на огромном телевизоре запустился непонятный отсчёт. На таймере оставалось 5 часов, и все паниковали. По истечении обозначенного времени ничего не случилось. На следующий день тоже ничего не изменилось, и Инно пошёл к Файри. У пауков они решили погулять по лесу. Во время прогулки Инно и Файри увидели Ведущего, который посоветовал идти к призракам, потому что у них есть очень важная информация. Затем он исчез, оставив шарообразца и паука в недоумении. Оба понятия не имели, куда идти, но, лишь моргнув, они оказались в другом месте. Файри заметила, как к ним приближался куст со страшными зубами, сделанными из листьев, и жуткими лапками-веточками. Она от испуга выстрелила огненным шаром в куст и сожгла его. Инно обернулся и заметил краем глаза какой-то зелёный свет. Когда они подошли, то увидели зелёный кристалл, парящий над землёй. Инно дотронулся до камня, и сразу вокруг него появилось поле ярко-зелёного цвета. Когда Файри подошла к Инно, её отбросило к дереву. Шарообразец бросил кристалл и подбежал к своей подруге. Она была в порядке, но находилась в шоке от произошедшего. Инно внимательно посмотрел на камень.

Вспомнив записку Ведущего, он рассказал обо всём Файри и сказал, что нужно забрать этот камень.

– Не зря он переместил нас сюда, Файри, – говорил Инно.

– Этот камень опасен, – осторожно пыталась защитить себя и Инно Файри.

– Но эту записку мне дал сам Бог, – продолжал Инно. – Ладно, берём, но сразу же идём домой! – заявила Файри.

Они отправились в путь, к своим городам. По пути Инно и Файри начали замечать, что идут по фиолетовым землям. Вокруг безлистные деревья, везде туман, гнетущая атмосфера, но никого не видно.

– Это что, кладбище? – удивилась Файри.

– Похоже на то, Файри, – ответил Инно.

– И что делать будем? – осторожно спросила Файри.

– Нужно искать выход! – предложил Инно.

После бесцельных, бесконечных скитаний, опять моргнув, они оказались на равнине, недалеко от города шарообразцев. Друзья попрощались и разошлись. Инно был в недоумении от всех событий, произошедших вчера. Он хотел разобраться во всём и понять, про какую болезнь говорил Ведущий. Внезапно из окна Инно увидел одного из шарообразцев, который выглядел необычно: у него была более зелёная кожа, чем у других, а по глазу растекалась зелёная жидкость.

Инно пулей выскочил из дома и помчался к Файри. Он бежал не глядя, но вдруг путь ему преградила огромная стена из огня, появившаяся из ниоткуда, она не двигалась. Инно вспомнил про то, что он обладает голубой повязкой, значит, управляет водой во всех её формах. Инно потушил стену и направился к дому своей подруги. Он рассказал всё Файри и напомнил про записку.

– Файри, это то самое, о чём говорилось в записке Ведущего! – сказал Инно.

– Не надо разводить панику. Уверена, мы сможем пережить эти времена, – пыталась успокоить Инно Файри.

– Но в записке было написано, что болезнь страшная, значит, опасная! – продолжал паниковать Инно.

– Повторяю: успокойся, мы должны предупредить всех о новой заразе, – продолжила свои попытки Файри.

– Ладно, возьми записку, покажи паукам, а я напомним всем своим про неё. У шарообразцев идеальная память, – решил Инно.

Они разбежались по своим городам, чтобы предупредить и попытаться спасти своих сородичей. Инно, едва успев добежать до города, встретил несколько перепуганных шарообразцев, умоляющих вылечить их. Они выглядели ужасно. Кожа почти полностью зелёная, в глазах горела боль и цвели шаровидные зелёные капли. По выражениям лиц было понятно, что им очень плохо.

Инно забежал в больницу и увидел, что там пусто. Было лишь несколько заражённых, не впавших в панику, которые пытались вылечиться. Тогда он зашёл в первый попавшийся кабинет. Там ему сказали, что не знают, чем больны пациенты, и им кажется, что они не успеют вылечить всех. Инно попросил не терять надежду.

– Мы бы рады, но это невозможно физически – ответили врачи.

– Даже если вы не сможете спасти всех, то просто, пожалуйста, не сдавайтесь! – убеждал их Инно.

После больницы он побежал в лес к Файри. Они встретились, и сразу же Файри сообщила, что в её поселении ситуация ужасна. Все зелёные, в глазах зелёные капли. Инно понял, что помочь им может Ведущий. Они стали звать его, но никто не пришёл. Неожиданно с неба упала записка:

*«Заражённым не помочь.
Скоро они превратятся в зомби».*

Глава 2. Вирус

Ведущий смотрел на первые приключения его созданий и получал огромное удовольствие от происходящего. Также он не хотел особо вмешиваться в историю, поэтому решил делать это только в случаях крайней необходимости.

Оба находились в шоке, они бежали в лес, чтобы никого не было рядом. Инно и Файри очень боялись заразиться. Когда они оказались одни, Ведущий явился и сказал:

– Инно, Файри, ваши шоу не могут подвергнуться [Взлом от зомби]. У вас прокачан [Антивирус]!

– Спасибо, Ведущий! – благодарили Инно с Файри.

Как обычно, он исчез после последнего слова. Инно и Файри успокоились и обрадовались. Потом вдруг подумали, что заразиться они не заразятся, но убить их могут. Поэтому, когда друзья вернулись в город, сразу направились в ближайшую больницу, где отдали записку Ведущего. Им поверили и решили объявить поиск добровольцев на исследование заразы. Вызвалось трое шарообразцев, и их имена повесили на плакат героев. Приммур, Сагетса и Неомист. Эти имена останутся в истории навечно.

После длительного наблюдения все скончались. Зато у шарообразцев теперь появились полная модель поведения заражённых и инструкция по безопасности. Инно и Файри, сидя на улице, увидели, как из окна больницы вылетела бумажка. Там во всех подробностях были расписаны стадии заражения: *«Стадия 1 - Существо чувствует слабость, боль в глазах, а кожа зеленеет, также в глазах появляются зелёные шарики. Стадия 2 - Существо начинает терять контроль над своим телом и оно становится ещё более зелёным. Стадия 3 - Существо полностью умирает и теряет контроль над телом»*. Эта информация была полезной, так как давала понять, когда существо было на грани. Потом они решили опять побродить по лесу, но вместо уединения встретили толпу зомби. Заражённые побежали за Инно и Файри, но были весьма медлительны, чтобы догнать шарообразца и паука. От погони друзьям удалось скрыться, как вдруг перед ними предстал Ведущий и объявил:

– Главный антивирус, способный восстановить данные [Всех каналов], это эктоплазма призраков!

Он, как всегда, испарился и переместил их к кладбищу. Там герои, обретая смелость, наконец дошли до деревни призраков. Около входа их встретил призрак, представившийся звучным именем Нэност. Он спросил:

– Зачем вы пришли к нам?

– Нам нужна эктоплазма, – сказал Инно.

– А зачем она вам? – спросил Нэност.

– Вы, наверное, не знаете, но у нас всех появилась зараза, поглощающая наши жизни. Если мы не добудем эктоплазму, то нашим цивилизациям конец! – произнёс Инно.

Нэност выслушал паука и шарообразца, затем провёл их к магазину и попросил купить обыкновенную пустую банку. Выполнив просьбу нового друга, Инно и Файри отдали ему его заказ. Нэност засунул банку внутрь своего прозрачного, призрачного тела, и когда достал её, то она была до краёв наполнена яркой, светящейся, переливающейся разными холодными цветами жидкостью.

– Это эктоплазма! – сказал Нэност.

– Спасибо! – восхищённо сказала Файри.

Друзья, получив банку, ринулись в больницу шарообразцев, ведь оттуда все лекарства попадают и к паукам, и к призракам. На пути Инно отвлёкся на оранжевое свечение и попросил Файри остановиться.

– Ну, что там у тебя? – спросила Файри.

– Смотри, там похожее свечение, как тогда, – сказал Инно.

– Давай только быстрее, – попросила Файри.

Инно подошёл к загадочному свету и увидел оранжевый камень. Подойдя ближе, он почувствовал какой-то барьер, мешающий взять волшебный камень. Он позвал Файри, и она без труда взяла камень. После этого Инно попробовал дотронуться до объекта, и у него получилось. Они заметили, что, как только кто-то из них держит камень, появляется некая аура, мешающая любому подойти к ним.

Всё-таки добежав до города, друзья передали банку с эктоплазмой в больницу.

– Это лекарство! – сказала Файри.

– Почему мы должны вам верить? – спросили врачи.

– Просто попробуйте на каком-нибудь заражённом, вы всё равно ничего не потеряете, – предложил Инно.

Сделав всё по совету друзей, врачи исцелили подопытного. Потом, узнав, что это дело рук призраков, шарообразцы и пауки подружились с деревней призраков.

Дела у всех начали налаживаться, болезни больше нет, вражды между городами нет, а у Инно и Файри появился артефакт, который, как оказалось, можно корректировать и настраивать, кому можно проходить, а кому нет.

Глава 3. Ужас

Ведущий смотрел на все приключения шарообразцев, пауков и призраков. Ему стало очень скучно. Потом он обернулся и увидел, как несколько душ шарообразцев и целая куча душ пауков просто летают в пустоте. Ему в голову пришла мысль создать место, куда все будут попадать после смерти, и Ведущий создал новую звёздную систему, защитив её барьером, не пропускавшим живых.

Там было прекрасно: поля, леса, вода и никаких потребностей. Звезда, названная «Сланри», освещала планету с новым названием «Рай». Всё хорошо, Ведущий наблюдал за Раем и Землёй 2, но всё равно было не очень интересно. Прошёл год, и Ведущий совсем поник. Ему ничего не хотелось, все истории шарообразцев надоели, ведь им уже некуда расти. Они всё изучили, открыли и построили современные города, вышли в пустоту, окружавшую Землю 2, верили и исповедовали телевизориум и назвали артефакты, найденные Инно и Файри, «Камнями Доброты». В общем, скучно И ему пришла вторая идея – создать новую планету рядом с Землёй 2. Там будут жить существа с полностью круглым телом и двумя антеннами. Они были названы простым и звучным словом – «сферы». Также Ведущий наделил их способностью летать. Он назвал планету «Город сфер». Эта планета состояла из таких же зелёных лесов, таких же равнин и таких же океанов. Только в лесу поселились первые сферы, а в океане пока никто не жил.

Теперь, после того как прошло миллион лет с момента создания Города сфер, там появились огромные дома. Ведущему опять стало скучно, потому что эти существа достигли своего потолка в развитии. Единственное, к чему они не могли продвинуться, это космические путешествия между планетами.

Ведущий решил создать такие сферы, чтобы за ними было интересно наблюдать. Он сделал двух существ с красной и синей кожей, которых назвал Красный и Синий. Красному он дал способность вырабатывать электрические заряды, а Синему сверхскорость. Ведущий поселил их на равнине и проводил с ними испытания. Потом, после третьего, ему стало лень, и он сделал им двух врагов – Тёмного рыцаря и Инки. Рыцарь преградил путь героям и начал придумывать планы и строить ловушки, а для Инки Ведущий сделал целый огромный дом с кучей чернил и коридоров. А если провалишься в одну яму, то окажешься в подземной части здания. Во время очередного испытания Ведущий решил дать Синему ещё большую скорость, но создал ещё одну непонятную фиолетовую сущность, постепенно увеличивающуюся и затмевающую Синего. Когда они в третий раз победили Тёмного рыцаря, у Синего в голове возникли проблемы, и он потерял сознание. В то время, пока Синий был не в сознании, он сразился со своей сущностью и успокоил её. Потом всё стало нормально, и тогда Ведущий создал Морфи и наделил его способностью превращаться во всё, во что захочет. И он пришёл к сферам, создав много проблем, но и с ним справились Красный и Синий. Поняв, что с этой планетой всё равно скучно, Ведущий дал всем сферам мечты о попадании на другие планеты и полетел к шарообразцам.

Пока Ведущего не было, Инно и Файри начали встречаться и постоянно бегали к призракам. Ведущий, вернувшись, спросил Инно:

- Как я могу разбавить все каналы, чтобы было [Весело]?
- Не знаю, попробуй новую планету, – предложил Инно.
- Делал – сказал Ведущий.
- Новую звёздную систему, – продолжал Инно.
- Делал – вновь ответил Ведущий.
- Попробуй создать новую жизнь, – наконец сказал Инно.
- Точно! Спасибо, Инно! – радостно воскликнул Ведущий.

Ведущий с загоревшимся экраном ушёл к себе и начал придумывать, какую жизнь создать. Необычные – были, увеличенные – были, мёртвые – были, рыбы – были. Ему хотелось сделать что-то такое, чтобы было весело и интересно жить. «А в какие моменты интереснее всего?» – задался вопросом Ведущий. Когда становится очень страшно. «А что пугало всех в детстве?» – снова спросил он себя. Монстры. Люди всегда боялись того, что придёт необъяснимое существо и погубит всю жизнь. Ведущий решил создать монстров, готовых растерзать любого паука, шарообразца и призрака. Вначале он вспомнил, как в детстве его пугали существом с длинными руками и ногами, бледной кожей и безглазым лицом. Оно выходило из телевизоров, если смотреть их слишком долго. Ведущий назвал его Телеманьком.

Вторым ему вспомнился образ маленького насекомого с шестью лапками, почти незаметным чёрным телом и острыми клыками. Оно заводилось в комнате, если её не убирать, а потом заползало через нос внутрь тела, пока ты спишь, и приносило мучительную боль тому, кому не повезло оказаться в грязной комнате. Существо было названо Грязным Паразитом.

И наконец, окунувшись с головой в своё детство, он вспомнил о монстре, который приходил к людям, если они гуляли ночью. Он выглядел как долговязое серое существо с фонарём вместо головы. Внутри фонаря хранятся души тех, кому не удалось сбежать. Он светился синим. Ведущий назвал его Блуждающим Огнём.

Но сначала он их не размещал ни на какой планете, а создал ещё одну звёздную систему с единственной планетой, где жили только всем знакомые кошки. На них он тестировал всех существ. Потому что кошек он не любил с самого детства. Один раз он просто прогуливался по городу и увидел, как кошки большой группой шли перед ним. После того как они прошли, Джон устремился дальше, но кошки прыгнули на него сзади, исцарапав бедного мальчика, и домой он вернулся тогда ближе к вечеру. После заселения Грязных Паразитов половина кошек вымерла. Потом появились и Телеманьки, которые изничтожили оставшихся кошек. Ведущий восстановил популяцию и поселил Блуждающих Огней. Итог – все кошки вымерли от трёх огней. Ведущий посчитал, что постоянное нахождение монстров на Земле 2 и в Городе сфер будет геноцидом всей жизни на двух прекрасных планетах. Тогда он сделал один день, когда везде темно и блуждают огни, из телевизоров вылезают Телеманьки, а под конец в неубранных комнатах появляются Грязные Паразиты. Он назвал этот день Днём смерти и наслал на Землю 2 пробный тест ужаса.

Инно, как всегда, вернулся домой и лёг спать, но наутро было темно. Непроглядная тьма пугала, но и в то же время манила к себе. Внезапно он вспомнил о Файри и вышел на улицу удостовериться, что с ней всё в порядке, но, как только он открыл дверь, его смутил неяркий синий свет, исходящий в нескольких сотнях метров за деревом. Он вышел, но захватил оранжевый камень доброты для полной безопасности. По мере приближения свет усиливался. Инно, хоть и был под защитой волшебного артефакта, но всё равно побаивался. Когда Инно приблизился к дереву, на него напал Блуждающий Огонь. Инно убежал от него в сторону поселения пауков. Наконец, пробежав до дома Файри, он зашёл к ней и увидел, как она трясётся от страха в углу, где нет окон.

– Файри, не бойся, это я! – произнёс Инно.

– Инно? – испуганно спросила Файри.

– Да, всё хорошо, у меня камень. Подойди ко мне, – продолжал успокаивать её Инно.

– Ладно, – послушалась Файри.

Когда Файри подошла к Инно, ей стало спокойнее, они вышли из дома и прогулялись по лесу. По пути они набрали на дом, внутри которого пауки смотрели телевизор, но вдруг на нём появились помехи, а через минуту из телевизора вышел Телеманьяк и жестоко расправился с пауками.

В другом доме жил один паук, у которого был ужасный бардак. Когда он пошёл спать, Инно и Файри увидели, как вылезали Грязные Паразиты и проникали через рот в организм.

Вдруг несчастный вскочил и начал корчиться от боли. Не желая лицезреть этот ужас, Инно и Файри убежали из леса к призракам.

Там было на удивление спокойно, и они решили переждать этот ужас у призраков. Инно и Файри, прогуливаясь по жутким улочкам деревни призраков, встретили своего старого друга Нэноста. Они разговорились и рассказали про весь ужас, что творится у пауков и шарообразцев. Нэност предложил разобраться со всеми монстрами и попросил показать монстра.

Они, позвав ещё двух призраков, пошли к тому месту, где Инно встретил Блуждающего Огня. Там они опять увидели синий свет, только в этот раз он был в разы ярче. Немного подождав, он им показался, но в этот раз призраки попытались дать ему отпор. Блуждающий Огонь сразу же поглотил одного из призраков и засиял ярче. Поняв, что они не в силах с ним справиться, друзья бросились бежать на кладбище. Там же они рассказали, что нельзя включать телевизор и нужно сделать уборку. Призраки не поверили, ведь они – призраки, и им ничего не может навредить.

Просидев в доме час, друзья увидели, что по телевизору вместо новостей начались странные помехи. Инно и Файри испугались и спрятались в другой комнате, а компания призраков осталась наблюдать, что будет дальше. Из телевизора вылезло существо, о котором предупреждали шарообразец и паук. Призраки, думая, что оно их не тронет, остались на месте и смотрели, как существо вылезает. Телеманык резко схватил призрака и разорвал его на две половины. Думая, что всё хорошо, Нэност подлетел к своему другу, но тот даже не пошевелился. Поняв свою смертность, он улетел из дома и спрятался под землю в свой гроб.

Инно и Файри выглянули из комнаты и поняли, что в доме пусто. Они удивились, что нет Нэноста и его друга. Шарообразец пошёл осмотреть дом и заметил, как призрак лежит разрезанным на две половины и абсолютно без движения.

Файри вышла из дома, подошла к надгробию Нэноста и раскопала землю, достав гроб. В нём лежал перепуганный и заплаканный призрак, свернувшись комочком.

– Ты чего здесь лежишь? – спросила Файри.

– Из телевизора Он Убил призрака... Это существо. Как?! – бормотал Нэност.

– Успокойся, Нэност, главное, с тобой всё в порядке, а твои друзья сейчас у Ведущего, – успокаивала своего друга Файри.

Нэност не слушал и трясся, не понимая, как возможна смерть призрака. Поняв, что его нужно оставить одного, Файри закрыла, а потом закопала гроб с призраком.

Потом они разошлись по домам. Инно дал Файри камень доброты, и ей стало не страшно. Шарообразец – на удивление – дошёл до дома целым и невредимым, а потом лёг спать.

В это время Ведущий смотрел на эти приключения и смеялся над всеми, а когда призраки погибли, он решил с ними пообщаться.

– Что вы ощущали, когда ваши шоу [Закрылись]? – спросил Ведущий.

– Страх, боль и непонимание. Всё это было невыносимо!.. – ответили призраки.

Предвкушая, как удивятся все в Раю, Ведущий дал им задание рассказать всем о том, какой ужас творится на Земле 2.

Глава 4. Книга

Ведущий, как всегда скучал, ведь День смерти закончился и все вернулись к нормальной жизни. Ничего не происходило, и он начал думать, что ему сделать для развлечения себя и жителей его планет. Ведущий полетел к Раю, и там жизнь у всех была действительно райской. Все радовались, гуляли, всем было интересно, а Ведущий завидовал. Он решил спросить у одного из жителей: «Что было бы для тебя интересно и необычно?» Паук ответил, что всегда хотел призвать кого-нибудь в мир, где он жил до этого, но каждый раз, когда он пытался это сделать, никто не приходил. Ведущему пришла идея, и он быстро стал разрабатывать книгу с разнообразными духами, существами, которых можно призвать, прочитав короткое предложение или стишок вслух или совершив определённый ритуал, а может быть, и то и другое. Прошли две недели, и Ведущий написал целую кучу ритуалов, стихов и заклинаний, а также придумал множество существ – опасных или добрых – и их свойства. Он решил попробовать призвать Тень.

Ведущий провёл ритуал и прочитал стих, потом стал ждать прихода Тени. Наконец, она явилась и выглядела как просто тень того, кто её призвал, но с небольшим отличием: глаза духа горели ярко-жёлтым цветом, а на лице сияла злобная ухмылка. Ведущий прикоснулся к Тени, и она сразу же исчезла, но потом появилась вновь. Он решил, что Тень получилась у него лучшей из всех остальных духов книги. Сразу после тестирования блокнот попал на Землю 2, прямо в дом Файри.

Она увидела книгу и решила открыть. Её взору представились сотни слов и куча изображений жутких и милых, слабых и сильных, больших и маленьких существ. В предисловии было сказано, что это книга для призыва духов и демонов. Файри не поверила, но, когда увидела на обороте подпись «TV», у неё отпали сомнения. «Её точно написал Ведущий!» – подумала она. Не теряя ни секунды, девушка побежала к Инно и показала ему книгу. Его глаз раскрылся на половину тела, и он поспешил закрыть дверь. Когда Файри всё же зашла, она увидела, как Инно лежит на кровати и трясётся от страха.

– Что с тобой, Инно? – спросила Файри.

– Файри, это книга от Ведущего со странной обложкой, где торчит паучий глаз, – испуганно ответил Инно.

И тут Файри обратила внимание на обложку. По ней стекала влажная чёрная субстанция, а рядом действительно торчал глаз паука. Она вскрикнула и уронила книгу на землю.

– Этого не было! – трясущимся голосом сказала Файри.

– Значит, эта книга точно от Ведущего, – решил Инно.

– Но там страшные существа!.. Неужели они теперь живут с нами в мире? – удивилась Файри.

– Похоже на то, – сказал Инно.

Они оба тряслись от страха, но что-то манило их в книгу, и они решились открыть её. Там они с ужасом смотрели на страшных существ, но периодически умилялись, глядя на милых духов. Наконец они выбрали первого духа – Единорога. Нужно было взять траву и сплести из неё венок, потом надеть на голову и прочитать предложение: «Единорог, дай мне покататься на тебе». Сделав всё по плану, друзья поняли, что ничего не произошло. Шарообразец и паук не могли поверить в то, что Ведущий не сделал существ для книжки. Но через пять минут с улицы донёсся яркий свет, а потом возник сам Единорог. Они пребывали в максимальном шоке от увиденного. Инно подбежал к Единорогу и прыгнул к нему на спину, ведь в книге было написано, что если сесть к нему на спину, то он отвезёт тебя туда, куда ты сам попросишь. Инно сказал: «Вези меня в лес к паукам». И Единорог послушал, постоял минуту, а потом резко исчез и появился уже в поселении пауков. Инно был поражён случившимся. Эти ощущения,

когда ты сидишь на спине сказочного существа и после вспышки света оказываешься в другом месте. Оказался он на главной площади поселения прямо перед народом пауков. Все были шокированы увиденным, а самый главный паук подошёл к Инно и спросил:

– Как ты здесь оказался?

– Мы с подругой нашли книгу с обрядами, призвали Единорога, и я оказался тут, – ответил Инно.

– Ты Инно? – спросил главный паук.

– Да, всё правильно, а подругу зовут Файри, – сказал Инно.

– Вы же спасли всех от зомби-вируса! – радостно воскликнул паук.

Паук представился Виртом и повелел привести Файри к нему в дом. Инно послушался, сказал Единорогу, что хочет вернуться туда, откуда при-шёл, и пропал во вспышке света. Там он рассказал всё Файри, и они вместе сели на Единорога и отправились в дом Вирта, где им сообщили о вознаграждении в виде нового огромного дома со всеми удобствами, кучей комнат, пятью этажами и гигантским подвалом. Им настолько понравилось описание, что они сразу попытались телепортироваться в дом. Но в этот раз Единорог не послушался и телепортировал их в лес. Тут Единорог исчез, и Инно с Файри оказались одни, но внезапно они заметили, как на них идёт живое дерево! Файри от страха вскочила и выпустила огромную волну огня, а Инно успел вызвать щит и не пострадал. Дерево было сожжено, и остался тлеющий пень. Шарообразец предложил прогуляться по лесу и поискать выход. Они так и сделали, пошли, но казалось, будто они ходят кругами, и тут Инно вспомнил про книгу, где точно есть что-то, что им поможет. Файри быстро открыла книгу и попала на страницу Лесовика.

Лесовик – существо, которое можно призвать только в лесу. Он помогает выбраться из него, но взамен нужно дать ему поесть.

Файри уже тянулась, чтобы призвать его, но Инно заметил куст с знакомым свечением, только оно было жёлтым. Они подобрали камень и попытались его использовать, но заметили свечение, указывавшее в сторону. Пройдя немного, они увидели свой новый дом. Там всё было ещё лучше, чем в описании, и им он очень понравился. Но вдруг этот камень просто испарился в воздухе, оставив их в недоумении. Но книга их всё еще манила на новые призывы. Они решили всё-таки призвать Лесовика и отправились обратно в лес. После проведения обряда сразу же к ним пришёл дух и попросил еды. Инно с Файри дали ему необычно выглядящий лист, и он принял их подарок. Лесовик позвал пару за собой и привёл к выходу из леса. Шарообразец поблагодарил доброго духа, и все разошлись: Инно вместе с Файри пошли к новому дому, а Лесовик – в лес.

– Добрый дух, – сказала Файри.

– Согласен, – ответил Инно.

– Может, ещё одного вызовем? – задала вопрос Файри.

– Давай! – ответил Инно.

Их было уже не остановить, они бежали в дом за книгой, при этом гадая, кто там ещё найдётся интересный. Ведущий смотрел на них и радовался, предвкушал, кого они вызовут, и, самое главное, ему было не скучно. Он уже начал думать, чем себя развлечь, после того как они остановятся с книгой.

Инно уже взял книгу и листал страницы, ища доброго и милого духа, но его взгляд зацепил Мин. Он появляется и безумно бежит по дому, а потом оставляет что-нибудь ценное.

Они прочитали предложение и стали ждать. Через пять минут в комнате выключился свет, а потом послышались резкие звуки прыжков и бега. Спустя несколько минут этого хаоса свет включился. В комнате был настоящий бардак, но на полу лежала блестящая цепочка, полностью состоящая из чистого золота. Файри решила попробовать надеть украшение, и в нем она выглядела бесподобно. Они решили не обращать большого внимания на цепь и продолжили развлекаться.

Следующее существо, найденное парой в книге, было с именем «Рэно». Оно обладало свойством притягивать предметы, находящиеся рядом с ним, но Рэно никогда не использовал свою способность для зла, а вместо этого мог помочь всем, кто в этом нуждался. Но также мог разозлиться, если нагло пользоваться им. Когда он злой, к нему лучше не подходить, а хорошим решением будет бежать, пока он тебя не заметил. Если Рэно тебя поймает, ты будешь заперт рядом с ним до тех пор, пока он не успокоится. Несмотря на все риски, Инно с Файри всё же решили призвать именно его. Для этого нужно было выключить свет, поставить что-нибудь серое на пол и ждать с закрытыми глазами.

Сделав всё как было написано, они сели на пол, ожидая звуков. Наконец, спустя немного времени, они услышали звук открывающейся двери, и Инно первый открыл глаз.

– Файри! Он пришёл! – радостно воскликнул Инно.

– Инно, он выглядит бесподобно! – восхитилась Файри.

Подойдя поближе, они вежливо поздоровались с Рэно и начали расспрашивать его, что он умеет. Умел он немного, но мог сделать за них уборку в комнате. Инно с Файри охотно согласились и заранее поблагодарили духа. Он приступил к работе и через десять секунд заявился к ним с хорошей новостью. Комната была в идеальном порядке. Инно решил сделать подарок существу и отдал ему небольшой осколок редкого кристалла, который нашёл в их новом доме. Дух был вне себя от счастья и побежал убирать в других комнатах.

– Файри, он прекрасный уборщик! – радостно сказал Инно.

– Да, комната идеально чистая! – согласилась Файри.

Они не хотели, чтобы Рэно уходил, но оставлять его было на самом деле опасно, ведь в любой момент дух мог разозлиться и не хотелось видеть его в гневе.

Инно с Файри подошли к нему и вежливо попросили покинуть их, пообещав, что они его ещё вызовут. Дух согласился, поблагодарил Инно за осколок и улетел в свой мир, к Ведущему.

Инно хотел больше ощущений, но ему было очень страшно вызывать более опасных духов. Он начал искать новых духов, где нашёл опасное на вид существо, которое звали Ванку.

Ванку – страшное существо, выглядящее как худое, с четырьмя конечностями, головой с двумя большими глазами и маленьким ртом, с которого никогда не сползала жуткая улыбка. Оно будет просто тихо сидеть в комнате на одном месте, но если дотронуться до его хлипкой кожи, то оно резко нападёт на того, кто его коснулся.

Инно решил, что для него это слишком опасно, и не призвал Ванку. По-том он посмотрел на Файри. Она дрожала от страха и от вида Инно. Шарообразец осознал, что он уже неделю листал страницы проклятой книги и высматривал самых страшных и опасных существ.

– Файри, прости меня! – извинялся Инно.

– Инно, вернись! – просила Файри. – От книги нужно избавиться!

Они правда решили уничтожить книгу, но Инно вырвал один из листов с описанием самого опасного существа в книге – Дьявола.

Он выглядел как красный человек с бордовыми крыльями и горящими жёлтыми глазами. Он появится, подожжёт всё вокруг и потом перенесёт тебя туда, где ничего нет. Чтобы его призвать, нужно взять палку, капнуть блэнк шарообразца и подождать, всё делать нужно ночью.

Инно сделал всё по плану, и дух появился.

– Это ты виноват.

Внезапно Дьявол обернулся и сжёг половину леса. Инно, поняв, что это было ужасной идеей, бросился бежать от него, путаясь между деревьями, но Дьявол как будто играл с шарообразцем. Потом он догнал Инно и перенёс его в то пространство, про которое писал Ведущий в книге.

Боясь, что может не вернуться, Инно попытался создать воду, но ничего не получилось. Инно пытался сдвинуться, но тоже ничего не вышло. Инно пытался позвать на помощь, но никто не пришёл.

Вдруг в пространстве появился Ведущий. Ему стало жалко Инно, ведь он придумал много событий, которые должны были произойти с парой паука и шарообразца. Поэтому лёгким движением уничтожил Дьявола, перенёс Инно обратно на Землю 2 и забрал книгу у Файри.

Инно подошёл к Файри и извинился за то, что случилось с ними из-за него.

Глава 5. Спутник

Ведущему опять стало скучно, и он придумал спутник для Земли 2. Но подумал, что это будет слишком просто, и тогда решил заселить его монстрами, которых он придумал сам. Он размышлял, какие монстры будут интересны для него и для жителей Земли 2. И Ведущий придумал пять существ, а чтобы увеличить время изучения спутника, по нему будет ходить болезнь, из-за которой все прибывшие на новый космический объект будут заболеть и слушаться Ведущего во всём. Ведущий придумал Засда. Этот монстр обладал способностью идеально прятаться, а когда его не видно, он нападает. Выглядит как существо с окрасом, способным менять цвет для маскировки, и четырьмя конечностями, на которых он ходит. Вместо головы у него одна пасть с острыми зубами. Второй монстр со спутника был Ямочник. Это существо всегда ищет или выкапывает ямы, в которых прячется. Сам Ямочник не нападает, но он всё равно опасен тем, что роет очень глубокие ямы и питается теми, кто туда провалился. Выглядит он как человекоподобное существо с неестественными руками, на которых растут клешни. Ещё один монстр был дружелюбным, просто большим растением с именем Хранитель. Он стоял неподвижно и охранял тех, кому было страшно. Но если злоупотреблять его помощью, то он разозлится и схватит тебя ветками, а потом позовёт других монстров. Червь был четвёртым обитателем спутника и, как понятно из названия, он просто ползает по поверхности и выглядит как белая полоска. Последним жителем дополнения к Земле 2 стала Кемптица. Она летает и уносит всех попавшихся ей существ. Выглядит она как большая пернатая птица с клювом чёрного цвета. Новые существа оказались очень сильными и смертоносными. Проверил это Ведущий, как и раньше, – на кошках. И все животные вымерли. Значит, монстры готовы к заселению на спутник. Потом Ведущий протестировал «Вирус Дебилизма». При заражении кожа существа становится полностью чёрной, а отверстия окрашиваются в белый цвет. Стоило Ведущему заразить одну-единственную кошку, как вирус распространился на всю планету. Всё было готово для создания спутника. Ведущий решил не тянуть и просто создал его внезапно. Теперь на Земле 2 есть ночь.

Все шарообразцы, пауки и призраки – в панике, ведь над их головами появился странный серый камень с дырками. Никто не мог понять, как это могло произойти, только если в это не вмешалось их божество – Ведущий. Учёные решили сразу собрать первый космический корабль, который отправится на этот камень. Первым добровольцем вызвался шарообразец с красной повязкой и именем Егор. В итоге его приняли. На тренировках Егор показал себя отлично, но с ним получилось отправить только двух других – паука Назма и шарообразца Урма. Они познакомились и стали готовиться к экспедиции на камень. Спустя два дня их погрузили на первую модель корабля «Омега первый». Там было весьма уютно: кровати с ремнями, много телевизоров и аккумулятор для поддержания электроэнергии. Они взлетели, и взлёт прошёл успешно. Члены экипажа отстегнули ремни безопасности и начали просто веселиться, летать по кораблю, смотреть телевизоры, изучать комнаты. Оказалось, «Омега первый» был очень массивным и обладал кучей комнат с разными принадлежностями. Были и спальни, и зоны отдыха, и склад, и исследовательская, и зона управления, и ещё много разнообразнейших помещений. На корабле царило веселье, пока они не приземлились. Компания вышла на камень, сделала несколько снимков и пошла обратно на «Омегу». Там они продолжили веселиться до конца этого дня. На следующий день они достали образец грунта с этого камня, который учёные называли спутником. И ситуация повторилась. На следующий день настало время улетать обратно на Землю 2, но экипаж решил порадовать учёных: они сделали ещё фотографии с другой стороны, но вдруг услышали что-то похожее на собачий лай, почему-то искажённый. Они дружно приняли решение сфотографировать место, откуда донеслись жуткие звуки, и удалиться в корабль. На «Омеге» Егор решил поспать и закрыл свою дверь, чтобы никто не

мешал. Когда он проснулся, сразу открыл дверь и пошёл в комнату управления. Там он планировал запустить корабль обратно на Землю 2. Егор выстроил курс, и «Омега» полетел на родину шарообразца. Потом Егор решил проверить своих друзей, но, зайдя к ним в комнаты, никого там не обнаружил. Егор пошёл искать их по всему кораблю, но так никого и не нашёл. Зато уловил отдалённый звук, похожий на тот странный лай, который все слышали во второй день экспедиции на спутник.

Егор закрылся в своей комнате и послал сигнал «SOS», чтобы его встретили вооружённые солдаты. Он стал ждать прилёта на Землю 2.

Когда Егор прилетел, существо убежало в лес, и он безопасно вышел из корабля. Шарообразец стал героем своей планеты, и спутник был назван в его честь – «Луна Егора».

Однако Егор долго не мог смириться с тем, что остался единственным из экипажа «Омега первый», невозможно было спокойно жить с этой мыслью. По ночам ему снились кошмары про то, как он с друзьями раз за разом умирает. Так он не мог нормально жить и начал делать что-то для других кос-монавтов, поэтому устроился на работу в компанию «Космос» и там начал придумывать новые меры безопасности. Так на корабле «Омега второй» экипаж отправился в первую экспедицию, и по возвращении все выжили, и всё прошло безопасно. Но Егора всё равно почему-то мучила совесть, от этого он не мог нормально спать. Поэтому он больше не захотел ничего делать и ушёл из компании, но перед уходом снова и снова старался убедить своих коллег: «Безопасность экипажа превыше всего!» После этого он замкнулся.

Ведущий расстроился, ведь благодаря Егору ему было нескучно и только из-за Джона он был жив. Но Ведущий решил, что этой истории с него хватит, и принялся реализовывать свои другие – сумасшедшие, но весёлые и интересные – идеи.

Глава 6. Потеря

Ведущий скучал и выдумывал всё новых монстров. Первое, что пришло ему в голову, это глупая вещь из его детства, а именно радужная бесконечная пупырчатая плёнка. Она была очень популярна в его школе, и Ведущий никогда не понимал, в чём смысл этого «изобретения». Он посчитал отличной идеей сделать монстра на его основе и сделал. Назвал его просто Ит и придумал так, чтобы он был максимально глупым и почти никому не смог бы навредить. Но всё равно ему было скучно! Как вдруг он заметил, что у его любимой парочки – Инно и Файри – родился мальчик, и он был необычный. Умел испускать огонь, а также обладал самой редкой повязкой – зелёной. Она указывает на то, что шарообразец может лечить раны и воскрешать мёртвых. Инно и Файри назвали его Вошиком. Он был весьма труслив, а также у него была одна особенность: этот шарообразец обладал ртом и умел говорить, издавая звуки. И тут Ведущий подумал о том, что он сам делал в детстве. Смотрел телевизор, играл с друзьями, ходил в школу. Как только Ведущий подумал о школе, сразу погрузился в воспоминания. Джон не сильно любил школу и никогда не понимал темы уроков. Учителя пытались вывести его хотя бы на тройки, но безуспешно. Так он и выпустился с ужасными оценками, а на второй год его не брали, так как учителя не видели смысла в его обучении. Вспомнив детство, Ведущий решил сделать школу для шарообразцев. Начал он с придумки предметов и остановился на математике, биологии, физкультуре, телевидении и языке шарообразцев. Потом Ведущий создал все пять учебников, к тому времени Вошику исполнилось десять лет. Подумав немного, Ведущий решил, что пяти предметов будет мало и сделал новый – астрономию. Он придумывал, как его подопечные будут заниматься изучением своей планеты и ближайших звёзд, а также спутников. Когда была построена школа, у Инно и Файри родился второй сын – Мимо, и он обладал теми же способностями, что и Вошик, за исключением того, что Мимо был избранным и обладал фиолетовой повязкой, также не имел рта. Ведущий сделал так, чтобы в школу можно было поступить только с 12 лет, и Вошик сразу же отправился туда. Там он познакомился с другими шарообразцами и выпустился с хорошими оценками. Следующим был Мимо, к тому моменту Вошик, как старший брат, рассказал ему всё, что предстоит увидеть в этой школе.

Когда маленький шарообразец пришёл в школу, то сразу увидел не только своих сородичей, пауков или призраков, но и человека, будущего героя великой истории, но это произойдёт нескоро и не в этом мире. Мимо окончил школу с отличными оценками, чем порадовал Ведущего. Но тому всё равно было мало! Тогда Ведущий решил показаться братьям, а камни доброты, найденные Инно с Файри, спрятать. Так он и поступил. Мимо и Вошик, увидев перед собой Ведущего, стояли в потрясении. Узнав, что камни доброты спрятаны, братья решили их найти. Поиски они начали в лесу, обошли большую часть леса, но так ничего и не обнаружили. Братья весь день бродили по окрестностям, несколько раз оказывались у деревни пауков, но поиски оказались безуспешными. В итоге, к концу дня они нашли немного ибиниума. Расстроившись, что не нашли камней, они отправились домой. По пути им встретился их друг Салленго. Они поболтали немного и разошлись по домам. Мимо после беседы расстроился ещё больше.

– Ты чего, Мимо? – спросил своего брата Вошик.

– Вошик, мы просто потратили целый день на всё это, как мы найдём все семь его камней? – сказал Мимо.

– Если мы постараемся, то найдём их очень скоро, – успокаивал Мимо Вошик.

После слов Вошика Мимо пошёл спать. Наутро они вдвоём пошли гулять по городу, сходили в магазин, купили там несколько линз и отправились в гости к родителям. Там в огромном доме Инно и Файри встретили их, предложили поговорить за чашкой чая. Мимо так любил этот напиток, что, не раздумывая согласился. Так они посидели до ночи, но Вошик напом-

нил Мимо про время, и они пошли домой. По пути братья заметили Луну Егора, и Вошику захотелось попасть туда. Он начал тренироваться, а Ведущий решил усилить Вирус Дебилизма, чтобы он мог заражать жертву даже при единственном прикосновении. Через год Вошик был готов к полёту, и Мимо, провожая брата, всё равно боялся за него. Он чувствовал что-то плохое, но Вошик уже улетел. Прошла неделя. Две Три А Вошика всё не было и не было! Мимо решил узнать, что случилось с экипажем «Звезды 1» и был шокирован. Ему сообщили, что этот корабль был потерян с радаров. Из глаза Мимо полились слёзы. Он ушёл домой и плакал. Но решил, что не оставит брата в беде, и на следующий день отправится в путешествие за Вошиком. Наутро Мимо был полон сил, взял на всякий случай травок целебных и пошёл искать Вошика. Во время поисков ему снова явился Ведущий.

– Шоу твоего брата ещё не [Закрылось]. Но оно было взломано [Вирусом Дебилизма]. Но существует возможность выпустить [Антивирус]. Для этого нужно собрать [Шкуру Ита], [Экстракт Блуждающего Огня] и [Хитин Грязного паразита], – говорил Ведущий.

– Хорошо, я достану все ингредиенты, – согласился Мимо.

С этими словами Мимо отправился в лес на поиски Итов. Пройдя мимо поселения пауков и зайдя вглубь, он наконец нашёл, что искал. Собрав шкуры с нескольких Итов, Мимо пошёл искать Блуждающие Огни.

Так он прождал до ночи, и тогда появились остальные монстры. В лесу были найдены нужные ходячие фонарные столбы, и Мимо смог добыть этот экстракт, но он сам не понял, как сумел это сделать.

Оставался лишь последний артефакт. Это был хитин Грязного Паразита. Как раз была ночь, и Мимо был недалеко от поселения пауков. Там был дом, внутри которого, по счастливому совпадению, было грязно. Шарообразец всё понял и вошёл внутрь. Там уже собралась кучка Грязных Паразитов, и Мимо смог добыть всё!

Затем Мимо прибежал на то же самое место, где он ранее встретил Ведущего, и положил все добытые предметы.

Вошик был телепортирован к шарообразцу и сразу же излечен от заразы. Братья поблагодарили Ведущего и, счастливые, отправились домой.

Глава 7. Команда

Ведущий сидел и скучал. Думал, что бы ему сделать, чтобы не было скучно ни ему, ни его любимчикам Мимо и Вошику. Наконец, спустя год он придумал создать ещё одну звёздную систему с названием «Мир приключений» и там наделать маленьких планет разной тематики, с разными существами и вообще всем. Ведущий решил так, что названия этим мини-мирмам дадут разумные поселенцы и их жители. Задача эта была непростая, но у ведущего есть сотни и даже тысячи лет в запасе. Начал он с выдумки тематик для планет. Первая была классической: травка, леса, озёра, в общем, чистая живая природа. На второй всегда царила непроглядная тьма, ночь и общая атмосфера жути и призраков. На третьей планете всегда была зима и Новый год, а значит, из разумных существ – всяческие эльфы и другие существа, помогающие Деду Морозу создавать и развозить подарки. На четвёртой всё было засыпано песком, везде жара и очень редко встречались маленькие островки жизни, называемые оазисами. И наконец, пятая – это сплошные джунгли, повсюду лианы свисают с высоких деревьев, а внизу, под деревьями, где трава растёт, было жутко тесно. Пока Ведущий придумывал всё это, прошёл уже год, и Мимо с Вошиком успели найти два камня доброты – оранжевый и зелёный. И тут в голову Ведущего пришла идея об особых способностях, которыми могут обладать все. Он принялся за дело и спустя полгода закончил. Потом принялся за новые виды существ. Начал с первой планеты и, когда доделал пятую, прошло около пятнадцати дней. Но Ведущий подумал, что без главного злодея им будет не так интересно, а также самому Ведущему будет не так весело, и он принял решение стать для них ложным главным врагом, но если у Мимо или Вошика вдруг возникнут проблемы, то он сразу поможет им. Всё уже было готово для отправки двух шарообразцев в этот новый мир, но как их заманить? Ведущий подумал и пришёл к выводу, что нужно написать им записку, а в ней рассказать, куда нужно пойти, чтобы попасть в необыкновенный мир приключений, тайн и загадок. Ведущий так и поступил: написал и телепортировал записку в дом двух братьев. Их не было дома.

Мимо с Вошиком искали камни доброты, один – в лесу, другой – на кладбище. Вдруг младший из братьев заметил озеро и решил проверить там. Окунувшись в воду, он увидел просторы глубин озера. Морские травы, растущие из песка. Подводные камни разных форм и размеров. На одном из них Мимо увидел пузырь воздуха, а в центре красное свечение. Шарообразец поплыл туда и нашёл новый камень. Он не сразу понял, как работает реликвия, и пошел оповестить о находке Вошика.

– Вошик! Я нашёл ещё один! – радостно воскликнул Мимо.

– И как он работает? – спросил Вошик.

– Пока что не знаю, но я уверен, что мы поймём, – ответил Мимо.

Вернувшись домой, братья обнаружили записку: *«Дорогие Мимо и Вошик, если вы хотите попасть в мир волшебства, чудес и приключений, нужно ночью пройти к центру города шарообразцев и ждать, закрыв глаза»*. Внимательно прочитав записку, они посоветовались и решили попробовать. Ночью, как было сказано в послании, они пришли в центр города шарообразцев и закрыли глаза. Прождав пять минут, они решили открыть глаза. Осмотревшись, братья поняли, что оказались в другом месте. Вокруг чистая зелёная трава, большие деревья и рядом выход в море с кристально чистой водой, а на просвечивающемся дне был просто белый песок, ничем не закрытый. В общем, сказка, а не планета.

– Вошик! Тут так классно! – с радостно проговорил Мимо.

– Да, это просто прекрасно! Как же нам повезло! – поддержал его восторг Вошик.

Так они любовались видами прекрасной планеты ещё несколько минут. Потом братья решили прогуляться по пляжу и дошли до деревни.

– Всем привет! – сказал Вошик.

– Что это за существа? Не знаю, но вроде они не нападают. Может, попробуем поговорить? – начались обсуждения в толпе.

– Здравствуйте, непонятные существа! Мы, народ рептилий, приглашаем вас в гости, если вы пришли с миром, – говорили местные жители.

– Хорошо, народ рептилий, ведите.

Их провели в дом главного и начали спрашивать: «Откуда вы? Кто вы? Почему вы здесь?» Вошик отвечал, что они шарообразцы и не знают, как сюда попали, также он попросил рассказать об этом мире. Ему рассказали про их Пятипланетие – Зелс, Сторг, Новс, Пваст, Джан, про их культуру, про их врагов, про особенности их звёздной системы.

– На наших планетах есть одна особенность: на всех из них можно встретить камни сил, поглотив которые можно обрести способности. Например – камень огненного меча, дающий в распоряжение кинжал, исчезающий и по-являющийся по желанию, – объяснял главный.

Послушав рептилию, братья уже готовы были уйти исследовать новый для них мир, как вдруг жители закричали: «Драконы летят! Спасайтесь!» Мимо, поняв, что грозит опасность, выбежал на улицу, а Вошик спрятаться под столом. На улице царил полный хаос: пожары, разрушенные дома, лежащие без сознания жители Мимо решил попробовать помочь новым друзьям и смело пошёл навстречу опасности. Взяв камень, он бросил его в дракона и побежал брать следующий. Дракон, в которого бросили булыжник, обернулся, и Мимо запустил следующий прямо в глаз существу. Дракон упал, но оставалось ещё двое. Храбрый шарообразец смог одолеть и их тоже.

– Это существо спасло нас! Ура! – кричали жители.

Слушая, как им восхищаются, Мимо подошёл к жителям, как вдруг вспомнил о Вошике и жителях, которые лежали без сознания. Шарообразец побежал туда, куда спрятался его брат, и сказал, что всё хорошо, но понадобится его помощь в лечении. Вошик, услышав Мимо, пошёл помогать всем, кого ранили. В скором времени все пострадавшие уже были здоровы.

– Спасибо вам, друзья шарообразцы! В награду вам мы решили дать тысячу кнои! – радостно говорили рептилии.

– Мы благодарим вас от всей души и будем рады помочь, если что-нибудь ещё случится, – говорил Мимо.

С этими словами они уже готовы были уйти, как вдруг их позвала какая-то странная рептилия с красными глазами, в красном капюшоне. Это существо на вид не внушало доверия, но братья всё-таки решились подойти к нему.

– Это же вы спасли нашу деревню? – спросил неизвестный.

– Да, мы, – ответили братья. – Вы же путешественники, правильно? – уточнил неизвестный. – Наверное, – сказали братья.

– Можно мне с вами? – задал свой следующий вопрос неизвестный.

– Ну... Наверное, можно, – решили братья.

Существо представилось именем Мстрнралнпкарт, но Мимо с Вошиком не смогли выговорить его и спросили, как можно его называть попроще. Существо, задумавшись, сказала, что можно звать его Мастером. Мимо и Вошик согласились и спросили, что он умеет, а он ответил про камень силы, который он поглотил, и это был огненный клинок.

– Покажи, как ты с ним обращаешься, – попросил Мимо.

И Мастер показал. Сначала он призвал клинки из пустоты, а потом поджёг их. В глазу Мимо появились блики, а зрачок расширился от радости и новых впечатлений. После показа отряд двинулся в лес. Они решили навестить драконов, чтобы узнать, почему они не дружат с местными жителями. Бродя по лесу, Мимо расспрашивал Мастера о его силе, а тот отвечал, что однажды ходил по лесу и внезапно зашёл в непонятную зону, где везде были камни сил. Там он взял случайный камень и отнёс домой. Там Мастер пытался что-нибудь сделать с ним, но через время камень исчез, а рептилия почувствовал силу. Он попробовал что-то сделать, и тогда

получилось в первый раз призвать клинки. Потом Мастер экспериментировал и научился поджигать их. Пребывая в изумлении от рассказов Мастера, шарообразцы не заметили, как дошли до какой-то деревни. Отряд решил зайти туда узнать, кто там живёт, и, возможно, подружиться с её жителями. Но как только они оказались на территории деревни, их встретили скелеты.

– Кто вы? Зачем пришли сюда? – спросили охранники.

– Мы идём в город драконов и решили зайти к вам, познакомиться, может, взять кого-нибудь из вас с собой, – сказал Вошик.

Скелеты переглянулись и, увидев рептилию, решили попробовать напасть. Мастер, поняв, что на них нападают, материализовал свои клинки и встал в стойку, готовясь к бою. Несколько скелетов прыгнули на Мастера, но он легко отбросил их, и нападавшие упали. На помощь пришли ещё жители деревни, и они уже побежали на Мимо с Вошиком. Трусливый шарообразец побежал в лес и спрятался за деревьями. Младший брат схватил скелета и разобрал его по костям, но, как только он его отпустил, части собрались в единое целое и продолжили надвигаться на небольшой отряд.

– Как? Я же разобрал его на части! – недоумевал Мимо.

– Камень кости, все скелеты поглотили его силу, – говорил Мастер.

Услышав эти слова, Мимо был ошарашен, он пытался рвать кости, но они за считанные секунды срастались воедино.

– Как нам их одолеть? Они бессмертные? – задавал вопросы Мимо.

– Никак, можно просто раскидать их части на большое расстояние, – го-ворил Мастер.

Выслушав Мастера, Мимо принялся отрывать кости от скелетов и бросать их как можно дальше. Так у него получилось победить первую линию обороны, но Мимо очень устал.

– А можно их просто сжечь? – спросил он.

– Я не знаю, не пробовал, – ответил Мастер.

– Так давай попробуем! – предложил Мимо.

С этими словами Мастер зажёл свои клинки, а Мимо принялся готовиться к атаке. Когда они прошли немного вглубь поселения, команду ожидаемо встретила вторая часть армии. Мастер ударил одного скелета, увидел, что его кости в месте раны плавились. Шарообразец зарядил большую волну огня, и армия бросилась в бегство, но спастись было поздно и всех настигла судьба быть расплавленными.

– Ух ты! Не знал, что я так умею! – думал Мимо.

– Это было неожиданно! Откуда в тебе такая сила? Ты поглотил камень огня? – спросил Мастер.

– Нет, я ничего такого не поглощал, – ответил Мимо.

– Ладно, поговорим потом, сейчас нужно уходить: пускай ты сможешь победить небольшую кучку, но справиться со всей армией у тебя не получится, – сказал Мастер.

Мимо понимал это, но вспомнил, что Вошик обладает такой же силой и принялся искать его. Вслед за ним пошёл Мастер. Поискав несколько минут, они нашли Вошика и рассказали про то, что произошло, и как он сможет помочь им.

– А зачем мы это делаем? – спросил Вошик.

Мастер и Мимо посмотрели друг на друга и поняли, что лучше не надо идти туда. Но было уже поздно, так как на них надвигалось огромное войско с оружием из костей. Мимо с Вошиком приготовились к заряду стены огня, а Мастер их прикрывал. Наконец шарообразцам удалось нанести сокрушающий удар, и после этого все побежали в лес.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.