

Максим Неверов

A pale, crouching humanoid creature with glowing eyes is the central focus of the image. The creature has a thin, elongated body, long limbs, and a pale, almost white skin. Its eyes are large and glowing with a bright, eerie light. It is crouching in a dark, dense forest with bare, black branches and some green foliage visible in the background. The overall atmosphere is dark and mysterious.

Рэйк

Максим Неверов

Рэйк

<https://litres.ru/74266957>

SelfPub; 2026

Аннотация

Дикий Димас — король эпатажа, блогер-миллионник, который зарабатывает на страхе. Ради хайпа он готов на всё: забраться в заброшку, переночевать на кладбище, вызвать «демона» на камеру. Но настоящий контент находит его сам.

Группа из пяти блогеров отправляется в экспедицию в деревню, которая исчезла с карт двадцать лет назад. Их цель — снять самый страшный выпуск в истории YouTube. Они берут с собой камеры, тепловизоры, дроны и спутниковую связь. Они уверены, что смогут заснять всё.

Но в деревне тишина. В домах — пустота, в лесу — следы, которых не может оставить ни одно известное животное. А камеры фиксируют то, чего не видят глаза.

Сначала герои думают, что охотятся за сенсацией. Потом понимают, что сенсация охотится за ними.

Содержание

Глава 1. Эфир	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Максим Неверов

Рэйк

Глава 1. Эфир

В панорамных окнах элитной высотки на «Золотых Ключах» занимался рассвет. Где-то внизу, в двадцати семи этажах под ним, город только начинал свое утреннее урчание: мусоровозы, редкие такси, бессонные курьеры. Но здесь, в пентхаусе с отдельным лифтом, была абсолютная тишина.

Дима спал на боку. Он открыл глаза после того как в 6:00 прозвенел будильник. Первое, что он увидел, — объектив GoPro на тумбочке. Красный огонёк записи горел уже три минуты. Вторая камера, закрепленная на кронштейне в углу, смотрела на кровать широкоугольным, немигающим взглядом. Камеры — это хлеб. Камеры — это деньги. Камеры — это та самая тонкая пленка между «Диким Димасом» и Димой из Челябинска, которую он никогда не позволял себе порвать.

Он потер лицо ладонями.

— Пять секунд до эфира, мальчики и девочки, — прошептал он в пол-голоса, хрипло, как после долгого молчания.

Он перевернулся на спину, уперся взглядом в белый по-

толок с точечными светильниками, и сделал глубокий вдох. Техника, которую он отработал до автоматизма, сработала мгновенно: лицо разгладилось, сонливость как рукой сняло. Вместо нее появилось другое выражение — то самое, за которое отстегивали донатеры. Наглая, уверенная улыбка. Хитринка в левом глазу. Легкое презрение к миру, которое почему-то казалось зрителям обаянием.

Он щелкнул пальцами перед объективом. Подмигнул. В углу экрана (он, конечно, не видел этого, но знал наверняка) вспыхнул счетчик зрителей. Ноль. Три секунды. Тысяча двести. Восемь тысяч. Сорок семь тысяч. Цифры летели вверх с той безумной скоростью, к которой он давно привык и без которой уже не мог дышать.

Сорок семь тысяч человек смотрели, как он просыпается. И это было нормально.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.