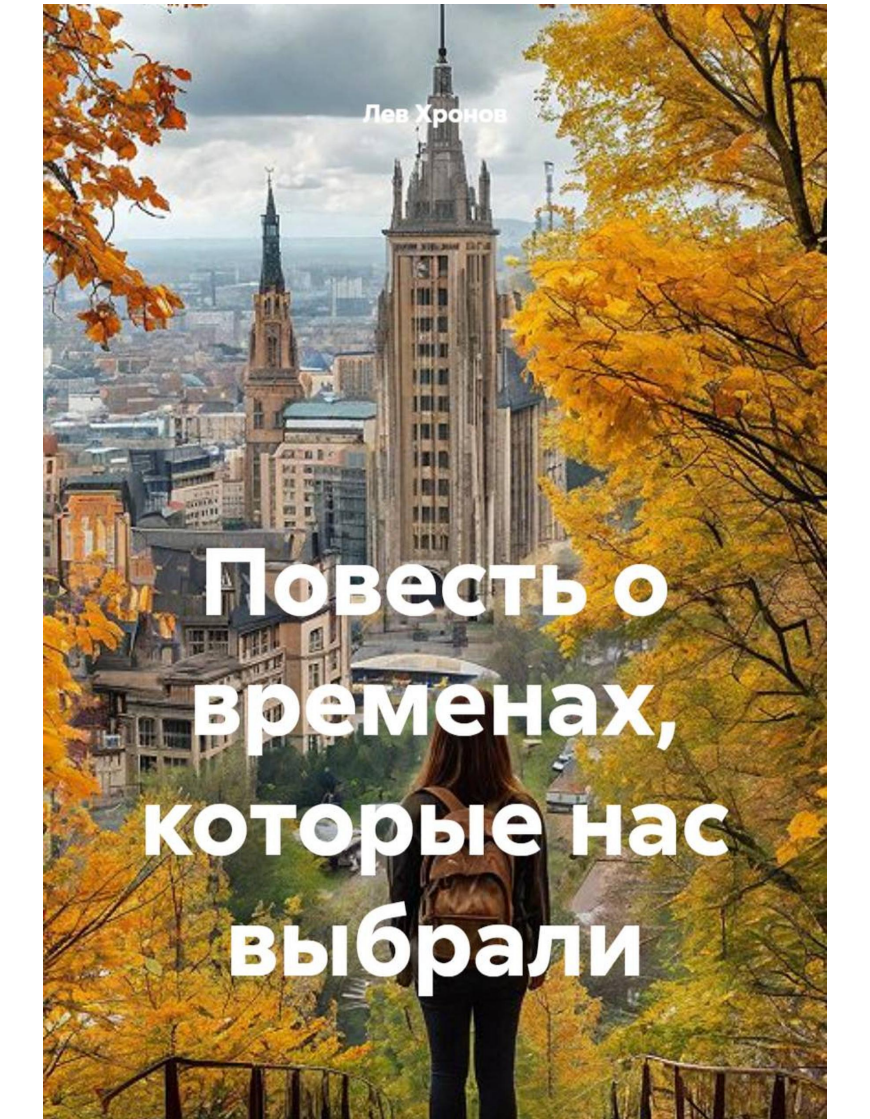


A person with long brown hair, seen from behind, stands on a wooden walkway overlooking a city. The person is wearing a dark jacket and a brown backpack. The city below is filled with various buildings, including a prominent tall, ornate skyscraper with a pointed top. The scene is framed by trees with bright yellow autumn leaves. The sky is overcast with grey clouds.

Лев Хронов

**Повесть о
временах,
которые нас
выбрали**

Лев Хронов

Повесть о временах, которые нас выбрали

<https://litres.ru/74265569>

SelfPub; 2026

Аннотация

Мы привыкли думать, что сами строим свою жизнь: выбираем вуз, работу, город, людей. Но бывают моменты, когда кажется, что не мы выбираем, а нас выбирают — обстоятельства, эпоха, история. «Повесть о временах, которые нас выбрали» — о поколении, выросшем на стыке эпох, когда старые правила уже не работают, а новые ещё не написаны. Герои ищут свой путь в мире, который постоянно меняется: они ошибаются, спорят, влюбляются и учатся слышать не только себя, но и время, которое говорит с ними на языке перемен. Это честная, местами горькая, но светлая история о взрослении не в вакууме, а в реальном, сложном мире — и о том, что даже если времена выбирают нас, мы всё равно можем выбрать, как на это ответить.

Содержание

Глава 1. Письмо, которое пришло не вовремя	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Лев Хронов

Повесть о временах, которые нас выбрали

Глава 1. Письмо, которое пришло не вовремя

Анна не любила разбирать старый шкаф в прихожей. Он скрипел, пах нафталином и будто сопротивлялся каждому движению, будто знал: стоит только тронуть одну полку — и прошлое ползет наружу лавиной. Но сегодня выбора не было: мама попросила освободить место для коробок с зимней обувью, а значит, надо было вытащить всё, перебрать и снова сложить — только теперь уже не по привычке, а по смыслу. Она вынимала стопки выцветших салфеток, жестяные банки из под печенья, в которых когда-то хранились пуговицы, и старые журналы с глянцевыми обложками, где улыбались люди из другого мира — из времени, которое Анна знала только по рассказам. И на самом дне, завёрнутое в пожелтевшую газету, лежало письмо. Конверт был тонкий, почти прозрачный, с маркой, на которой уже не разобрать рисунка. Штемпель стёрся, но дата угадывалась: 1991 год.

Имя адресата — «А. В. Соколовой» — было выведено аккуратным, старательным почерком, будто человек очень хотел, чтобы письмо точно дошло. Анна села прямо на пол, прислонившись спиной к стене. В квартире было тихо, только на кухне тикали часы и где-то в соседней комнате гудел холодильник. Она осторожно надорвала конверт, стараясь не порвать края, будто это могло что-то сохранить — не бумагу, а тот момент, когда письмо только написали, когда его только отправили, когда оно ещё было надеждой, а не пылью на дне шкафа. Внутри лежал один лист, сложенный вчетверо. «Дорогая Аня, если ты читаешь это, значит, всё получилось. Или не получилось, но ты всё равно читаешь. Я не знаю, какой ты стала, не знаю, где ты живёшь и что тебе сейчас важно. Но я знаю одно: времена выбирают нас раньше, чем мы успеваем их заметить. Сегодня мне кажется, что я просто делаю шаг, потому что так надо. А потом окажется, что это был главный шаг. Прости, что не говорю прямо: я боюсь спугнуть. Просто помни, что ты не одна, даже если кажется иначе. Твой дядя Миша».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.