
С. М. НЕАПОЛИТАНСКИЙ
НОВОЕ НЕБО
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ОНТОЛОГИЯ СОТВОРЧЕСТВА

Сергей Михайлович Неаполитанский

Новое небо. Экспериментальная онтология сотворчества

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74260881
Новое небо. Экспериментальная онтология сотворчества:
ISBN 978-5-87383-181-5

Аннотация

Книга предлагает строгую и практичную философию, восстанавливающую связь между мыслью, словом и делом, личностью и общиной. Это руководство по переходу от пассивного потребления образов к активному сотворчеству, в котором красота становится реальностью, а намерение обретает онтологическую силу.

В эпоху цифровых иллюзий и усталости от симулякров книга учит создавать настоящее и готовит к встрече с будущим. В ней представлены принципы и инструменты, способные преобразить подход к творчеству – от повседневных практик до масштабных проектов.

Издание адресовано философам, культурологам, архитекторам, урбанистам, педагогам и всем, кто ищет глубину, целостность и ясность.

Содержание

От издателя 5
Введение 10
Часть I 18
Пролог. Диагноз эпохи 18
Предел культуры и рождение теургического запроса 21
Красота как сущее: как проверять реальность 26
Жертва и переход от эстетизма к действию 36
Символ – мост к бытию 44
Кризис искусства и рождение теургии 52
Теургия как совместное действие 58
Соборная форма: от индивидуального к общему делу 67
Космос как произведение 75
Конец дифференциаций 85
Зов новой эпохи: жить в красоте как в сущем 96
Часть II 105
Пролог. Новые боги 105
Имя как модус присутствия 114
Об онтологии процесса 122
Имена меры 128
Конец ознакомительного фрагмента. 131

Сергей Неаполитанский
Новое небо
Экспериментальная онтология сотворчества

© Неаполитанский С. М., 2026

От издателя

И увидел я новое небо и новую землю…
Откровение Иоанна 21:1

Книга «Новое небо» обращена к читателю, который привык работать с реальностью: разрабатывать проекты, собирать команды, создавать живые организации, реализовать масштабные инициативы. Книга говорит о красоте как о реальной опоре действия. В связке с истиной и благом она описывается через адекватность, устойчивость и согласие – три режима, по которым можно судить о жизнеспособности формы. Здесь красота выводится из области риторики в область проверяемых критериев. Такой подход создает пространство ответственности и преодолевает привычную расплывчатость разговоров о «вдохновении».

Эта книга том, как переводить замысел в форму, которая живет без постоянных внешних подпорок. Автор формулирует простую последовательность: распознать элементы, ослабляющие форму; отсечь их; связать оставшееся с соседними дисциплинами; закрепить в памяти и практике через правило, ритуал, инфраструктуру. В результате меньше суеты и случайных всплесков, больше онтологической массы и памяти действия. Формы перестают зависеть от «накручивания внимания», их несущая способность возникает из-

нутри.

Издание адресовано философам и культурологам, ищущим новую оптику для анализа современного мира; архитекторам и урбанистам, стремящимся придать своим проектам большую осмысленность и человечность; а также педагогам, работающим над воспитанием целостного и ясного метамышления, и предпринимателям, которым нужны работающие протоколы и понятные основания решениям. Она будет полезна и всем, кто ищет глубину, целостность и ясность в своей профессиональной деятельности и личной жизни. Читателю не предлагают очередной манифест. Перед ним четкая система, с помощью которой можно настроить собственное дело: задать язык, ввести допуски, определить режимы ухода, распределить роли, измерить плод.

Связь с традицией чувствуются с первых страниц. Античная триада истинного, благого и прекрасного проговаривается в современной инженерной интонации: ее модусы собираются в одном действии и дают целостный порядок. Речь идет не об украшении, а о категории, по которой форма распознается как реальная. Язык пророчества и вдохновения оказывается убедительным только в союзе с дисциплиной, правом и понятными процедурами. Такой тон возвращает серьезность разговору о смыслах и избавляет его от театральности.

Инновационность предстает в трактовке соборности. Она показана как инженерия общих дел. Смысловой контур со-

здает общий язык и очищает его от непроверяемых метафор. Материальный контур устанавливает правила ухода, пределы нагрузки и сроки создания форм. Правовой контур фиксирует роли, сменяемость и порядок урегулирования конфликтов. Эти три контура не обслуживают форму, они и есть способ ее жизни во времена неопределенности и турбулентности. Такой взгляд снимает туман вокруг слова «сообщество» и переводит его в понятные действия и измерители.

Широта охвата выражается в том, как книга обращается с экономикой. «Космос как произведение» меняет язык управленческих обсуждений: стоимость владения формой становится предметом публичного протокола, зависимость от субсидий сокращается по заранее установленной схеме, а успех измеряется устойчивостью без истощения и появлением новых форм жизни вокруг ядра – практик, правил, институтов. Здесь нет места оправданиям и мистификациям. Цифры начинают свидетельствовать о росте устойчивости, когда давление падает, а ритмы согласуются.

Новизна – в метриках, которыми удобно руководствоваться. Плотность ролей показывает, насколько разнообразно задействованы участники. Взаимозаменяемость выявляет, держится ли протокол при смене операторов. Энергоемкость поддержания оценивает, сколько внешних ресурсов уходит на простое «нераспадение». Ритмическая стабильность отслеживает, выдерживает ли система колебания без потери качества. Плодоношение фиксирует появление но-

вых форм жизни на горизонтах года, трех и семи лет. Этими линейками легко пользоваться вне академического контекста – в школьном проекте, музейном отделе, НКО, городской службе.

Спокойная решительность текста, методическая ясность и внимательность к времени учат работать с моментом созревания дела. Из этой настройки рождается ощущение собранной длительности, в которой глубина опыта не ломает повседневный ритм, а поддерживает его. Такова практическая польза философского учения, который в равной степени уважает молчание и слово, труд и отдых.

Структура построена так, чтобы читатель мог входить в книгу по задачам. Можно начать с разделов о переходе и сразу проверить их на собственном проекте. Можно двигаться от соборности и контуров согласования к управлению затратами и ритмами. Можно открыть главу об экономике созидания нового и прочитать ее как краткий курс «гигиены» институций. Автор предпочитает процедуру, пример и проверку. Это внушает доверие и делает книгу удобной в работе.

Своевременность очевидна. Мы живем в среде, где формы часто поддерживаются за счет постоянной стимуляции. Усталость от «кампаний» и бесконечных запусков ощущается повсюду. Текст предлагает другой режим: граница, которую мы готовим и принимаем, возвращает силе возможность длиться. Жертвование понимается как освобождение от лишних подпорок и шумов. Так появляются формы, кото-

рым не требуется громкий фон, потому что они держат собственный вес и оставляют след в памяти. Это звучит просто, но требует мужество и дисциплину – именно они здесь становятся предметом практики.

Эта книга пригодится тем, кто хочет видеть действие целиком. В ней есть язык, которым удобно разговаривать с командой и партнерами; есть протоколы, на которых строится доверие; есть метрики, которые снимают лишние споры; есть экономическая речь ухода, понятная жителям и фондодержателям; есть темп, который бережет людей и формы. Читатель быстро понимает, что перед ним не абстрактная концепция, а набор инструментов для завтрашнего планерного стола и для работы на горизонте семи лет.

Мы издаем «Новое небо» с простой надеждой: у читателя появится оптика, которая помогает собирать и беречь. Можно начать с малого – переписать язык проекта, убрать лишние фигуры речи, вписать допуски и режим ухода, назначить ответственных, зафиксировать пять метрик, посмотреть на кривые через месяц и год. Дальше начнут работать эффекты нового уклада: снизится напряжение, усилится взаимозаменяемость, формы станут переносимыми, появится плод вокруг ядра. Это опыт, который хочется продолжать, потому что он дает спокойствие и силу. Книга поможет держать эту высоту.

Введение

«Ибо вот, Я творю новое небо и новую землю, и прежние уже не будут воспоминаемы и не придут на сердце».
Книга пророка Исаии 65:17

Книга открывается там, где даже тотальная деконструкция всех нарративов утратила привычные опоры и перестала прикрывать внутреннюю усталость лозунгами и жанровыми костюмами. Возникло чувство, будто язык искусства, науки и общественных практик продолжает движение силой инерции, а дыхание эпохи уже сменило ритм и просит иной меры. В этом промежутке слышна перемена, которую нельзя подтвердить внешними графиками и краткими сводками, поскольку она касается самого основания явленности. Реальность обнаруживает требование к форме, требование к слову, требование к сроку, и всякий жест, даже самый скромный, оценивается способностью переносить окончательность показа. Кризис перестает быть частной темой для узких кругов; он становится диагностическим полем культуры, в котором проступают новые онтологические линии.

Предмет книги не сводится к описанию упадка и не растворяется в романтических фантазиях о будущем. Содержание строго и практично, даже когда язык поднимается в пророческий регистр. Ставка делается на то, что мысль мо-

жет быть и аналитической, и учредительной; что категории способны работать как устав; что форма начинает действовать, когда совпадает с мерой явленности. Красота присутствует здесь не как орнамент, а как сущее; она удостоверяет реальность тем, что делает явление переносимым, а плод долговечным. Теургия перестает быть привилегией исключительных фигур; она понимается как дисциплина совпадения слова и телесности, как алгоритм, который разворачивается в любом подлинном деле: тишина собирает источник, мера очерчивает профиль, работа проводит силу, плод удостоверяет истину, благодарение закрепляет память, передача открывает новый круг. Эта последовательность не выполняется поверх насилия и не строится на механическом подчинении; она держится внутренней согласованностью, освобожденным вниманием, честью имени и устойчивым тонусом общих пространств.

С первых страниц читатель входит в атмосферу, где конец перестает быть угрозой и получает статус данности. Время расставляет маркеры, через которые проходит всякая жизненная линия: вступление, путь, решение, завершение, благодарение, передача. В этом порядке исчезает фальшь ускорения и угасает скрытая зависть к кульминациям; рождается доверие к собранной длительности, а длительность обретает ясность. В подобных условиях язык возвращается к краткости без скудности, голос избавляется от нервного напряжения, тишина получает право быть органом истины. Так фор-

мируется новая грамматика действия, где каждый пункт закреплен не громкостью, а переносимой ясностью форм.

Книга задумана как построение целостного уклада из метафизических принципов. Первая часть обнажает диаграмму кризиса, доводит ее до предела и прямо показывает, как из исчерпанности жанров возникает запрос на теургию. Аналитическая линия не скатывается в музейный взгляд, поскольку кризис не рассматривается как архивный факт. Он действует как оголенный нерв, приводящий к перелому в самих основаниях творчества. Красота становится критерием реальности, символ – мостом к бытию, жертва – освобождением места для источника, соборность – формой зрелого действия. Тон не склонен к эмоциональной истерике; стиль остается строгим и холодным, потому что речь идет о несущих конструкциях: о том, что держит век, а не вечер.

Во второй части разворачивается именовой закон присутствия. Имя вводится как модус явленности, удерживающий ответственность и срок; оно вписывает лицо в структуру реальности и сообщает делу меру, по которой распознаются плод и честь. Здесь оформляются процедуры, которые поддерживают доверие; суд предстает как прояснение связок между словом и результатом; закон охраняет ритм; дар получает критерий достаточности; праздник венчает труд и возвращает центр дела людям. Именование организует пространства и календарь, архитектуру и голос, порядок передачи и дисциплину благодарения. Без этого устава всякая

культура превращается в крик, а всякая община – в череду разочарований; с ним культура снова становится носителем света, и свет перестает выжигать носителя.

Третья часть посвящена антропологии сердца. Сердце выявляется как престол различения, на котором соединяются память, мысль, чувство, воля и телесная геометрия. Здесь речь не идет о психологических впечатлениях; значение имеет способность личности удерживать форму без внутренней истерики. Речь и дыхание становятся органами ясности, осанка и взгляд получают онтологический профиль, дом превращается в школу длительности, труд возвращает себе литургический смысл, мирная отвага перестраивает представление о смелости как о способности держать ритм. Педагогика этой части практична и одновременно высотна: шаг становится актом; пауза – инструментом; слово – носителем; завершение – доказательством правды; передача – входом для живой памяти.

Четвертая часть звучит как синтез и как явленность нового режима. Здесь никаких утопий и неразборчивых видений, здесь работает апокалиптическая онтология явленности. Пространство насыщается до плеромы, топология смысла становится читаемой, геометрия милосердия определяет распределение света, тени и тишины, город обретает литургический порядок, право получает тихий тембр, архитектуры света и воды формируют привычный ландшафт так, чтобы форма не ломала носителя. Время закрепляется архитек-

тоникой узлов, космос воспринимается как произведение, ожидающее соавтора, тотальный синхронизм собирает полифоническую причинность и не-силовую каузальность, софиургия предъявляет соединение мудрости и энергии в общем деле. На этих основаниях метрика славы перестает зависеть от громкости жестов; почет получает долговечность формы, способность переживать сезон бурь без утраты тона и жить дольше первых аплодисментов.

Читателю не предлагается закрытый «мирозданческий» проект с длинным списком запретов и норм. Предлагается опыт соучредительства, в котором мысль, слово и форма ведут себя как ответственные лица. В этой книге нет фетишизации технологического, поскольку мы не стремимся заменять внутреннюю работу увеличением инструментов. Здесь действует этика внимания и экономия дара; работает принцип анамнезиса, по которому память не копирует прошлое, а возводит в явленность источник; задается эстетический императив, по которому всякий поступок обязан прибавлять красоту как сущее. В этом нет морализма и популизма; это онтологическая необходимость мира, который хочет длиться.

Открывая книгу, читатель сталкивается и с идеями, и с ритмами. Периоды речи тянутся достаточно, чтобы унести тяжесть смысла, и собрать воедино ассоциативные поля. Переходы мягкие, без риторических прыжков и столкновений, поскольку сама предметность требует тишины между фраза-

ми. Внутри этой тишины слышен нерв текста: кризис указывает предел; предел рождает форму; форма требует имени; имя подтверждает лицо; лицо несет дом; дом поддерживает общину; община становится сосудом света; сосуд выдерживает труд; труд венчается праздником; праздник закрепляет память; память определяет ход времени; время не рассеивает человека, потому что человек уже вошел в право быть соборной личностью.

Книга не рассчитана на потребление; она рассчитана на усвоение. Перед читателем не лежит набор понятий; перед ним открывается последовательность поступков. Эта последовательность не нуждается в героизации и не просит интимных исповедей; она требует согласия на простые практики, в которых проверяется достоинство формы. Если эти практики приняты, то мысль становится делом без утраты высоты. Если они отвергнуты, то самые правильные слова утрачивают силу.

В книге особенно заметна работа с языком. На поверхности слышны слова, которые обычно относили к сфере религиозной или эстетической тонкости, и рядом с ними – термины, вошедшие из современной философии сознания и онтологии. Такое соседство не случайно; оно показывает, что эпоха требует синтеза, а не замены, требует согласованности, а не эклектики. Когда говорится о планах имманентности, трансверсальной причинности, голографической детерминации, эпистемологии сердца, эстетическом импе-

ративе, соборном интеллекте, то предмет остается единым: речь идет о способах, которыми явленность закрепляется в мире без разрушения носителя. Когда говорится о софиургии, о литургии пространства, о плеромном ландшафте, о теургическом реализме, о «законе ровной высоты», то имеется в виду не свод запретов, а порядок, в котором мир перестает лгать о себе и перестает требовать от человека того, что человек не может вынести.

Книга сохранит верность своему ритму до финального жеста. Заключительная часть не закрывает, а передает; не подвешивает морализаторский вывод, а фиксирует устав, пригодный для жизни. Читатель, пройдя путь, узнает собственные отражения в развернутой последовательности: тишина, мера, работа, плод, благодарение, передача. Эта последовательность уже присутствует в лучших делах эпохи; она распознается в ясности тех голосов, которые оберегают достоинство формы; она видна в школах, где слова служат делу; она слышна в судах, где тишина после решения становится главной музыкой справедливости; она ощущается в домах, где праздники не прячут труд, а венчают его. Если подобный опыт уже известен читателю по жизни, то книга станет зеркалом и правилом. Если такого опыта не хватало, то книга послужит началом. В обоих случаях она держит один тон – ровный, стойкий, пригодный для долгого срока.

Мир вступил в период, когда испытание явленностью[1] ста-

[1] Испытание явленностью – это проверка формы в открытом свете. Речь идёт

нет главным экзаменом для любого института и для всякой эстетики. Отговорки о сложности времени и о непредсказуемости обстоятельств не освобождают от ответственности; внутри прежних слов уже не укрыться. Именно поэтому мы просим о малом: о согласии на ясность. Эта ясность избегает упрощенности и примитивизации; она несет плавное увеличение силы без перегрева, плавное очищение без разрушения связей, плавное укрепление меры без понижения любви. В таком движении расширяется свобода, потому что предел обретает смысл; укрепляется достоинство, потому что лицо узнается; растет красота как сущее, потому что формы выдерживают свет; возникает теургия повседневности, потому что слово начинает совпадать с плотью. В этой высоте книга и будет прочитана: как манифестационный опыт века, в котором конец звучит полнотой, а настоящее обретает право на славу, не требующую громких подтверждений.

о таком режиме, в котором дело, текст, решение, пространство и человек выдерживают наблюдение, время и совместность без опоры на эффект и статус. Критерий один: проявленное работает и после первого впечатления.

Часть I
Новая теургия

Пролог. Диагноз эпохи

Искусство достигло предела. Конец, о котором здесь говорится, не совпадает с прекращением производства форм, рынков и институций; речь идет о завершении его онтологической функции внутри культуры. Исторические стили исчерпали ресурс трансцендирования. Академический канон, модернистский эксперимент, авангардный разрыв и поставангардная рефлексия – это четыре контура одного и того же движения, которое сегодня остановилось. Сила искусства как культурной ценности снижена до режима повторения: оно репродуцирует внимание, но не открывает бытие. Внешние признаки процветания – инфраструктура, тиражи, цифровое распространение – маскируют внутреннее истощение. Диагноз прост: искусство перестало быть переходом к реальному, оно перестало претендовать на красоту как сущее. Оно обслуживает аффект, обмен и взгляд, но не открывает истину бытийного порядка.

Требование эпохи формулируется как выход за предел культуры; реставрации канона и жесты отрицания удержи-

вают движение внутри старых рамок. Предел определяется метафизикой формы; симптомы вкуса остаются поверхностными индикаторами и не задают меры.

Классически прекрасное больше не функционирует как универсальная мера. Эстетизм – как попытка заменить религиозную вертикаль культом формы – исчерпал ресурс убеждения: красота, противопоставленная сущему, остается призраком и не преображает жизнь. Модернизм как стратегия разрыва исчерпал вектор новизны; постмодернизм зафиксировал это исчерпание, превратив новизну в игру цитат. Сегодняшние практики, как правило, конструируют опыт без онтологической ставки. Это и есть конец искусства как культурной ценности: культура сохраняет музей и рынок, но теряет вход в бытие. Из этого следует необходимость нового режима творчества, который не продолжает искусство и не уничтожает его внешне, а снимает его внутри, переводя акт творчества в другой онтологический регистр. Этот режим – теургия.

Теургия определяется как совместное действие человека с источником бытия. Здесь «совместность» – это требование к форме действия, в которой символ не завершает жест, а передает его к реальному преображению. Теургия закрывает поле жанров. Она не учреждает новый стиль; она снимает стиль в пользу онтологической эффективности. Поэтому новая теургия – это требование к любому акту, претендующему на трансформацию мира: он должен творить, а не изоб-

ражать, не превращаться в театральный манифест группы или программу школы. Отсюда императив книги: артикулировать условия перехода от искусства к теургии, определить статус красоты как сущего, прояснить роль жертвы, описать структуру символа на границе его исчерпания и сформулировать соборную форму действия, в которой индивидуальный талант перестает быть исключительным мерилом и включается в синтетическую работу преображения.

Предел культуры и рождение теургического запроса

Культура исторически конституировалась как система дифференциаций: искусство, наука, мораль, политика, религия. Каждая сфера получила институты, критерии и автономию. Эта система обеспечила рост, но имела скрытую цену – отсечение онтологической непрерывности. Искусство стало полем форм, наука – полем истин утверждения, мораль – полем долга, религия – полем культа. Между полями установилась функциональная граница, удобная для управления, но деструктивная для целостного творчества. На пределе эта дифференциация превращается в блокировку: форма изымается из бытия, истина – из красоты, долг – из свободы, культ – из действия. Результат – рост инфраструктуры и падение реальности опыта. В этой точке возникает запрос, который культура не может удовлетворить внутри себя: запрос на возвращение творчества к сущему, то есть к реальности, не опосредованной институциональной автономией.

Кризис нельзя снять на уровне техники и маркетинга. Он не сводится к усталости аудитории или к смене медиа. Он онтологичен: здесь исчерпан ресурс «серединных» форм – тех, что удерживали художественное действие в пределах культурной роли. Любая попытка «вернуться» к классике оказывается мимикрией, потому что утрачена объективная воз-

можность прежней связки красоты и образа внутри автономной сферы искусства. Любая попытка очередного радикального жеста повторяет историю авангарда в виде цитаты. На этом фоне теургический запрос звучит как требование иной связки: действие, форма, истина и красота должны сойтись не в представлении, а в произведении бытия. То есть необходимо восстановить непрерывность между актом и реальным.

Определим предельно: «конец искусства» означает конец его автономии. Это не запрет на живопись, музыку или поэзию, а снятие их привилегии быть местом высшей реальности. Они могут сохраняться, но не как последняя инстанция. Если акт не соединен с онтологической эффективностью, он остается красноречием. Новая эпоха требует иной метрики: мерой становится не новизна и не выразительность, а степень преображения. Преображение – это измеряемое изменение порядка реального: в материи, в отношении, в форме жизни. В этом смысле любая дисциплина может стать носителем теургии, но только при условии отказа от узкой автономии. Искусство перестает быть отраслью и становится функцией: функцией собирания разрозненных сил в акт, который изменяет бытие.

Запрос на теургию предполагает жертву. Жертва не отказ от техники, навыка и школы. Жертва – отказ от суверенитета сферы, отказ от права искусства говорить от имени «высшей» реальности без реального действия в этой реальности, отказ от замыкания в эстетическом интересе. Этот от-

каз не обедняет, а открывает. Там, где автономия была стеной, жертва становится дверью. Но жертва требует дисциплины: она исключает случайную экзальтацию и произвольный синкретизм. Теургия не терпит смешения ради эффекта; она требует связности мысли, формы и результата. Отсюда необходимость строгого языка. Здесь недопустима расплывчатая метафизика и риторическое преувеличение. Вопрос ставится так: при каких условиях акт творчества приобретает онтологическую эффективность и перестает быть культурным потреблением?

Первое условие – статус красоты. Пока красота понимается как свойство предмета или как переживание субъекта, она не имеет силы творить. Красота как сущее – это утверждение, что порядок красоты тождествен порядку реального на его вершине. Тогда задача искусства снимается и переносится: не «делать красиво», а «совершать прекрасное как реальность». Второе условие – структура символа. Символ больше не удовлетворяет как конечная инстанция; он остается мостом. Мост ценен переходом. Если переход не совершен, символ превращается в орнамент. Третье условие – соборность действия. Индивидуальный гений больше не обладает достаточной силой для онтологической операции: требуется согласованность различий. Не толпа, а собор – согласие форм, дисциплин, ролей в одном акте. Эти условия и определяют минимальный контур новой теургии.

Предел культуры обнаруживается еще и в том, что язык

искусства перестает накапливать смысл. На поздних стадиях культуры любые инновации моментально переводятся в потребление; они не успевают стать нормой жизни. Следовательно, ускорение оборота форм не равно преображению. Теургия, напротив, требует замедления и углубления. Ее темп – темп онтологической операции, а не информационного обмена. Из этого проистекает новый режим времени: время проекта уступает место времени служения, время события – времени созревания. Речь не о романтизации «медленного» искусства, а о регулятиве: скорость без онтологической глубины равна шуму. Новая теургия вводит иное соотношение темпа и силы: меньше жестов, больше реальности.

Наконец, причина, по которой возвращение к «высокому» стилю не дает результата, состоит в отсутствии онтологического адресата. Публичность, рынок и музей – плохие адресаты для теургии; они обслуживают представление. Адресат здесь – сам порядок бытия. Это звучит максимально абстрактно, но имеет практическое следствие: акт должен менять условия, недостаточно воздействовать только на восприятие. Он должен работать с материей, ритуалом, пространством, сообществом, законом, природой. Иначе говоря, он должен быть универсальным деланием, в котором эстетическое, научное, техническое и религиозное не разделены, а сведены в целостную систему. В этом смысле теургия – строгая дисциплина преображения: без геймификационных

суррогатов, архонтологических мифологем и салонной конспирологии[2].

[2] Формула подчеркивает теургию как нормативную дисциплину, закрепляющую меру, труд и плод. Термины «геймификационные суррогаты», «архонтологические мифологемы», «салонная конспирология» маркируют три класса псевдопрактик: стимуляционную, конспирологически-риторическую и статусно-эстетскую.

Красота как сущее: как проверять реальность

Красота как сущее часто понимается как свойство вещи и эффект восприятия, но это модус реальности, в котором согласие формы и истины достигает предела. Там, где это согласие дано, акт созерцания совпадает с актом утверждения: не «мне кажется красиво», а «таково благо порядка». Поэтому красота как сущее не доказывается, а проявляется в согласии уровней: материального, жизненного, умственного и духовного. Отсюда критерий: истинная красота устойчиво преображает. Если эффект красоты исчезает без остатка в рефлексе внимания, перед нами – эстетический интерес. Если он изменяет порядок жизни – перед нами начало онтологической операции. Это различение строгое и проверяемое: там, где красота как сущее, вырастает форма жизни, а не серия впечатлений.

Классическое искусство стремилось к этому пределу, но оставалось в границах культуры: его индикатором была мера, его результатом – канон. Сегодня канон не удерживает, потому что внешний порядок не гарантирует внутреннего согласия уровней. Отсюда повсеместная усталость от «прекрасных форм». Новая теургия предлагает иной путь: не образ красоты, а действие красоты. Это действие имеет тройной ход: очищение, собирание, утверждение. Очищение –

снятие лишнего, что мешает согласованию уровней. Собирание – приведение разрозненных сил к единому акту. Утверждение – фиксация нового порядка в материи, в ритуале, в праве, в сообществе. Здесь эстетическое и этическое не сливаются понятийно, но согласуются практически: красота не «добавляется» к добру, а делает добро привлекательным, то есть способным удерживать форму.

Красота как сущее выводит акт созерцания за предел психологии вкуса. Здесь не решает предпочтение и не работает статистика согласия; решает степень сопряжения уровней реальности, которая обнаруживается в способности формы удерживать порядок. Там, где порядок удерживается без внешнего принуждения и без истощения, присутствует не эстетический эффект, а онтологическая сила. Отсюда первое следствие: красота подлинная не конкурирует с истиной и добром, она не сополагается им и не подменяет их, но устанавливает режим согласованности, в котором истина избегает холодной абстракции, а добро – слепого долга. Если согласование не наступает, перед нами – риторика прекрасного, обслуживающая желание, а не преображающая реальность. Этим объясняется современная усталость от «красивых» решений, которые усиливают впечатление и не меняют условий: в них отсутствует сопряжение уровней, и потому они не удерживают форму жизни.

Онтологический статус красоты требует строгого различения между образом и действием. Образ, если он остав-

лен в автономии искусства, может достигать предельной выразительности, но не разворачивает инобытийный порядок; он переживается, а не утверждается. Действие же работает на стороне становления: оно преобразует материальную, ритуальную и коллективную структуру так, чтобы согласованность стала устойчивой. Это различение часто путают с противопоставлением «формы» и «функции». Но здесь функция не инструментальна, а онтологична: она выражает способность формы удерживать реальный порядок без внешней подпорки. Так, архитектура, которая вынужденно поддерживает себя сетями компенсаций, может быть эффектна, но онтологически слаба; напротив, строгая и ясная конструкция, что обходится без театральных излишеств, может быть более прекрасной, потому что ее красота в устойчивости. Архитектура выходит из режима конвейера визуального фастфуда. В этой перспективе понятие «функциональности» очищается от утилитарности и возвращается к первичному смыслу: способу бытия вещи, который не разрушает ее форму.

Критерий реальности красоты устанавливается через длительность и плодоношение. Длительность – это временная устойчивость согласованности уровней; плодоношение – способность новой формы порождать формы жизни, не сводимые к первоначальному замыслу. Если после интенсивного эффекта все возвращается к прежнему состоянию, значит имела место эстетическая вспышка без онтологического ядра. Если же форма, однажды явившись, начинает выстраи-

вать вокруг себя практики, дисциплины, язык, обычаи – тогда мы имеем дело с красотой как сущим, потому что она проявила причинность высшего порядка. В этом смысле канон исторических эпох был не сводом правил вкуса, а фиксацией удавшейся онтологической операции: в классике, готике, Византии, в высоких периодах зодчества и литургии красота удерживала порядок жизни. Но сегодня, при исчерпании культурной автономии, канон утратил продуктивность и превратился в музейный регистр. Отсюда необходимость решительного поворота от охраны канона к процедурам онтологической проверки.

Процедура проверки не сводится к опросам и критическим рецензиям. Она предполагает последовательное прохождение трех стадий – очищения, собирания, утверждения – и освидетельствование результата по признакам длительности и плодоношения. На стадии очищения снимаются чуждые примеси: лишние эффекты, замещающие силу, произвольные ассоциации, слабые сопряжения. Здесь действует негативная работа, сходная с аскезой, но направленная не против жизни, а против ее распада. На стадии собирания различия дисциплин и ролей согласуются в одном акте: наука поставляет точность, техника – опору, искусство – модус явленности, община – форму жизни, право – стабильность, ритуал – повторяемость, природа – материал. На стадии утверждения новый порядок фиксируется в материи и времени: сооружение, закон, ритм, обряд, сад, школа, дом –

все они становятся носителями одной и той же согласованности. Только после этого можно говорить о красоте как сущем, ибо только тут она перестает быть образом и становится судьбой формы.

Возможная ошибка на этом пути – подмена онтологической проверки эстетической экспрессией. То, что сегодня часто называется «сильной формой», есть всего лишь интенсивность сигнала. Интенсивность необходима как зов, но недостаточна как доказательство. Подлинное доказательство в этой сфере – длительное присутствие, не требующее бесконечной подпитки вниманием. Поэтому новая теургия настойчиво разводит энтузиазм и дисциплину: энтузиазм – начальный двигатель, дисциплина – гарантия реальности. Там, где дисциплина заменена эмоциональной самоотчетностью, возникает симуляция теургии – культ переживания, который собирает аудиторию и не создает мира. Теургия же не считает аудиторию мерой; мерой здесь является новая устойчивость.

Непонимание природы красоты как сущего подпитывается и другой систематической ошибкой – отождествлением красоты с редкостью. За редкость принимают дефицит, за дефицит – ценность, за ценность – красоту. Но редкость – функция рынка и техники распространения; она не доказывает онтологической силы. Красота как сущее может быть редкой по причинам исторического незнания, но ее редкость не конститутивна; напротив, будучи явленной, она тянется

к расширению и общности, потому что ее природа – соборность. Это расширение области порядка, в котором индивидуальности сохраняются в согласии, а не растворяется в множественности. Поэтому требование «соборности» не психологично и не политично, а онтологично: красота истинная по природе своей соборна, ибо согласует различия.

Отсюда вытекает связь красоты и жертвы. Жертва – это структурное условие согласованности. Жертва отсекает все, что симулирует силу, но не удерживает порядок; этим она делает возможной длительность. В искусстве автономной эпохи жертва обычно оставалась в пределах труда над формой и биографической «святости» мастера. В новой теургии масштаб жертвы меняется: художник отрекается от своего суверенитета, а традиции от своей замкнутости. Искусство жертвует автономией ради онтологической эффективности; наука – нейтралитетом ради ответственности за последствия; техника – самодовлеющей изобретательностью ради служения форме; община – комфортом ради дисциплины; право – формализмом ради справедливости как устойчивого порядка. В этой совместной жертве и проявляется соборная сила красоты: она перестает быть «делом вкуса» и становится общим деланием.

Символ занимает особое положение в этой схеме. Исторически символ позволял ввести конечное в отношение с бесконечным, не разрушая ни того, ни другого. Но символ, будучи предельным языком культуры, исчерпал себя там, где

остается последней инстанцией. Он должен быть возвращен в статус моста. Символ указывает, но не подменяет переход. Если переход не совершен, символ кристаллизуется в орнаменте и превращается в фетиш. Новая теургия требует развертывания символа в действии: то, что было знаком, становится протоколом вхождения, а не остановкой. Литургический жест, возведенный до предела, уже не «обозначает» преображение, но начинает его – в пространстве, в времени, в материи, в общине. Отсюда требование к языку: символическая речь должна быть дополнима технологической, юридической, организационной и архитектурной речью так, чтобы весь комплекс образовал единую операцию.

Конкретизация критерия становится необходимой там, где легко воцаряется пустой радикализм. Поскольку новое требование звучит как «преображение, а не представление», есть риск объявить преображением любую грубую интервенцию и назвать ритуалом любой коллективный жест. Против этого вводится проверка по четырем полям – материи, времени, формы жизни, памяти. В материи проверяется степень устойчивости: не разрушился ли новый порядок от первой нагрузки и не держится ли исключительно на подпорках внимания и субсидии. Во времени – длительность без истощения: не требует ли форма постоянного кризисного усилия, чтобы не распасться. В форме жизни – способность задавать ритм, не сводимый к графику мероприятий. В памяти – способность становиться источником конструирования бу-

дущего, а не только эмоциональным воспоминанием. Когда по всем полям наблюдается согласованная стойкость, можно говорить о красоте как сущем. Это и есть минимальный протокол теургической проверки.

В этом свете яснее виден диагноз современности: культурная машина способна производить интенсивности и редкости, но плохо справляется с длительностью и плодоношением. Институты нацелены на обмен вниманием, не на собирание онтологической силы. Поэтому новая теургия и призывает к «возвращению к смыслу», и требует реорганизации производств: от образовательного до архитектурного, от медийного до юридического. Речь не о слиянии сфер, а о снятии их замкнутости; не об отмене различий, а о их согласовании. Здесь термин «соборность» получает точное выражение: согласие различий в одном акте, измеряемом по устойчивости, а не по числу участников и не по громкости заявления.

Вопрос о критерии неизбежно возвращает к источнику красоты. Источник не сводится к природе как данности и не исчерпывается культурой как производством. Источник – порядок бытия, в котором возможности не расходуются на самоутверждение форм, а возвращаются к причине. Указание на источник не предполагает метафизической спекуляции; оно требует дисциплины созерцания и труда над формой. Там, где источник признан, исчезает соблазн имитировать силу моральной риторикой или технической виртуозно-

стью: и то, и другое подчиняется порядку. Так устанавливается вертикаль без насилия: красота удерживает, а не принуждает, потому что ее принуждение – это принуждение реальностью, которая доказала свою правоту. Этот момент часто не понимают: принуждение формы, здесь, – притяжение порядка, которое освобождает от рассеяния, и в этом нет насильственности.

Если красота как сущее – это модус реальности, тогда любой акт, претендующий на теургический статус, должен быть прозрачен для проверки. Прозрачность не означает сплошной рационализируемости; она означает возможность отчета по стадиям и полям. Там, где акт скрывается за харизмой, за тайной, за исключительностью личности, он подменяет онтологическую силу психологическим влиянием. Теургия же не строится на исключительности; она строится на точности. Исключительность здесь может быть только в степени послушания порядку, а не в порядке личной уникальности. Этим объясняется, почему новая теургия неуязвима для культа гения и для культа толпы: она не нуждается ни в первом, ни во втором, потому что ее мерой служит реальность, а не впечатление.

Вопрос об отношении красоты к истине и добру получает итоговую формулу: истина – модус адекватности, добро – модус устойчивости, красота – модус согласия. Без адекватности согласие превращается в обман; без устойчивости согласие иссякает; без согласия адекватность и устойчи-

вость не достигают полноты. В пределе эти модусы совпадают и указывают на один источник. Поэтому новая теургия не изобретает «эстетическое богословие» и не проповедует «этическое искусство»; она собирает распавшиеся модусы в одном действии. Так достигается цель: показать, что красота как сущее – строгая онтологическая категория, задающая проверяемые критерии реальности и необходимые процедуры действия.

Отсюда прямой переход к следующей теме – жертве и переходу. Если красота как сущее требует длительности и плодоношения, то на уровне субъекта и институции должна быть принята мера отказа от автономии. Следующая глава определит, каким образом жертва переводит эстетическую энергию в онтологическую и почему без этой операции любая попытка «новой духовности» неизбежно обращается в декоративный модернизм.

Жертва и переход от эстетизма к действию

Жертва – перестала быть жестом патетической самоотмены и декоративным элементом «высокой» формы. Теперь это механизм перевода эстетической энергии в онтологическую эффективность. Пока эстетическое остается самодовлеющим, оно расходует силу на поддержание впечатления. Жертва отсекает избыточное, возвращает форму к источнику и перенастраивает акт с представления на преображение. Переход от эстетизма к действию начинается с отказа от автономии сферы: искусство перестает притязать на статус последней инстанции смысла, наука – на нейтральную безответственность, техника – на самодовлеющее изобретательство, институции – на режим саморазмножения. В общей жертве высвобождается единая энергия, способная на длительную конструкцию нового порядка. Эта конструкция и есть предмет теургии.

Определим строго: жертва есть согласованный отказ от тех компонентов формы, которые увеличивают впечатление и уменьшают устойчивость. Там, где форма держится на редкости, скандале, усложненной подпитке внимания, – требуется отсечение. Жертва не уничтожает выразительности; она лишает ее суверенитета. Если выразительность после отсечения сохраняет силу, значит, в ней было ядро. Если исчезает,

значит, имела место риторика. Следовательно, первая функция жертвы – проверочная: она выявляет реальную несущую способность конструкции. Вторая – собирающая: освобожденная от излишков форма становится способной к сопряжению с иными дисциплинами – правом, ритуалом, инженерией, педагогикой – без потери собственного профиля. Третья – правовая: жертва вводит предел, легитимирующий власть формы над элементами хаоса. Иначе говоря, жертва – это установление границы жизни в пользу порядка, а не отрицание жизни.

Эстетизм как религия формы знал аскезу, но его аскеза была монодисциплинарной и потому малоплодной: художник отказывался от «мира» во имя красоты, не имея механизма перевода красоты в сущее. Новый переход требует соборной аскезы: отказывается не один субъект, а согласованная система ролей. Художник лишается принудительного права на «исключительность» и принимает дисциплину проверки; ученый отказывается от «методологического цинизма» и принимает обязанность опоры; инженер отказывается от чистой эффективности и принимает ответственность за форму; община отказывается от потребительской позиции и принимает труд участия; институция отказывается от бесконечного роста и принимает меру. В этой сетке отказов и утверждений и возникает канал для онтологической энергии: место для действия, которое не исчерпывается представлением.

Жертва имеет структуру перехода. Ее минимальный протокол включает четыре фазы: распознавание ложной опоры, отсечение, связующее утверждение, закрепление. Распознавание – аналитическая стадия, на которой диагностируются элементы, поддерживающие форму ценой ослабления ее онтологической силы. Это может быть избыток знаков, гиперстимуляция, зависимость от внешней субсидии внимания, эксплуатация дефицита. Отсечение – волевой акт, в котором перечисленные элементы удаляются без компенсации. Связующее утверждение – замена удаленных подпорок конструктивной связью с другими дисциплинами: вместо провокации – правовая фиксация, вместо редкости – режим повторяемости, вместо гиперстимуляции – ритм, вместо субсидированной новизны – алгоритм обучения. Наконец, закрепление – введение формы в память и практику: ритуал, правило, инфраструктура, забота. Только пройдя все четыре фазы, акт получает право называться переходом, а не жестом.

Противники жертвы апеллируют к аргументу «жизненности» и «свободы», отождествляя границу с подавлением. Этот аргумент несостоятелен в онтологической перспективе. Граница, установленная жертвой, возвращает силе возможность длиться: она не убивает, а формирует. Свобода, которая не принимает границу, рассыпается в произвол и нуждается во все более интенсивной подпитке. Это и есть нынешний режим культурной машины: непрерывная необходи-

мость «вызывать» внимание для поддержания жизни форм, которые не обладают собственной несущей способностью. Жертва прекращает этот изнурительный цикл, переводя акт в регистр самонесущей формы. В результате уменьшается количество событий, но растет их онтологическая масса.

Переход требует уточнить статус жеста отрицания. Негативная энергия разрыва важна как стартовый импульс; но, оставаясь без соборной дисциплины, она оборачивается анархией форм. Классическая ловушка модернизма – считать разрыв достаточным условием новизны. Теургический взгляд меняет акцент: разрыв необходим, но недостаточен; он должен быть продолжен связующим утверждением. Если утверждение отсутствует, негативный жест возвращается в рынок впечатлений и подпитывает ту же машину истощения, с которой он боролся. В этом смысле жертва – продолжение разрыва внутрь формы: разрывается и связь с прошлым, и зависимость от псевдооткровений будущего, порождающие смутные ожидания.

Отдельного рассмотрения требует различение жертвы и насилия. Жертва – добровольна и адресна; насилие – принудительно и безадресно. Жертва вводит меру ради большего порядка; насилие – разрушает меру ради демонстрации силы. Там, где «теургический» язык прикрывает насильственную мобилизацию, имеет место профанация. Проверка проста: если результатом действия становится рост устойчивости без роста принуждения, перед нами – жертва; если растет

принуждение и снижается устойчивость, перед нами – насилие. Это различение принципиально, потому что теургия не терпит подмены средств целью: она измеряет успех не масштабом мобилизации, а степенью согласованности, достигнутой при минимуме внешнего давления.

Жертва переводит разговор к фигуре «переходных институтов». Поскольку теургия не существует в чистом виде вне истории, она нуждается в телах, способных удерживать новый порядок. Переходные институты – это формы, которые временно принимают на себя двойную функцию: сохраняют требования культуры (прозрачность, ответственность, проверяемость) и уже реализуют режим соборной согласованности. Они не похожи на традиционные академии или рынки; их задача не рейтинг, а сборка и проверка. В них художественный акт проходит правовую фиксацию, ритуальное включение и техническое испытание; научное открытие – эстетическую верификацию и этическую задачу; инженерное решение – культурную и литургическую инкрустацию. Эти институты не «смешивают» сферы, а снимают их замкнутость. Их внутренний закон – протокол жертвы: все, что усиливает впечатление за счет устойчивости, подлежит отсечению.

Роль ритуала в переходе критична. Ритуал уже не эстетизация повседневности и не музейный пережиток, а механизм закрепления согласованности во времени. Без ритуала любая новая форма остается случайностью и распадается с

уходом инициаторов. Ритуал задает цикличность и повторяемость, через которые форма становится общей. В новой теургии ритуал не отделен от техники и права: он синхронизирует нагрузочные циклы материальных конструкций, графики общинной жизни и контуры юридических обязательств. Там, где ритуал редуцирован к «перформансу» для наблюдателя, он возвращается в область представления. Там, где он организует повторяемость без истощения, – присутствует онтологическая сила.

Надо зафиксировать типичные ошибки перехода. Первая – романтический максимализм: требование мгновенного преображения без протокола проверки. Он дает всплеск и разочарование. Вторая – административный синкретизм: создание «комитетов согласования», где дисциплины остаются замкнутыми, а согласование симулируется документами. Он дает отчетность и пустоту. Третья – моральная гипертрофия: замена работы с формой риторикой призвания и вины. Она дает чувство и не дает результата. Четвертая – технологический фетишизм: убеждение, что масштаб инновации заменяет жертву. Он дает инфраструктуру и не дает космос. Во всех случаях отсутствует либо отсечение ложных подпорок, либо связующее утверждение, либо закрепление. Переход возможен только как связка всех стадий.

Метрики жертвы и перехода должны быть заданы заранее, чтобы исключить произвол «харизматического» оценивания. Предлагаются четыре класса метрик.

1. Онтологические: степень устойчивости конструкции при уменьшении внешней подпитки вниманием; способность формы сохранять силу после удаления эффектов редкости.

2. Темпоральные: длительность цикла без деградации качества; воспроизводимость ритуала без нарастающего истощения участников.

3. Социальные: степень соборного согласия без принуждения; плотность участия, измеренная не числом присутствующих, а числом ролей, реально включенных в акт.

4. Материальные: энергоемкость поддержания формы; зависимость от субсидий, которые не связаны с внутренней эффективностью. Если после жертвы показатели улучшаются, переход состоялся; если падают – имела место ошибка или насилие.

Наконец, следует обозначить режим субъекта перехода. Субъект здесь не «творческая личность» в романтическом смысле, но и не безличная функция институции. Это оператор согласования: тот, кто принимает меру вместо того, чтобы расширять себя. Его добродетели – точность, выдержка, прозрачность. Он не скрывается за тайной «вдохновения», но и не сводит акт к протоколу. Он держит вертикаль источника без религиозной демонстративности и действует в горизонте соборности без политической демагогии. Этот субъект кажется «холодным», потому что исключает лишний жар; но именно это охлаждение и делает возможной дли-

тельность. В нем соединяются воля к отсечению и забота о закреплении, то есть сила и попечение.

Переход завершает определение жертвы как закона формы в эпоху конца культурной автономии. Этот закон снимает бессильные противопоставления – «свобода против порядка», «индивидуальность против институции», «духовность против техники» – и вводит другой регистр: согласованность против распада. В нем свобода равна способности принять меру, индивидуальность – способности служить общему переходу, духовность – способности утверждать красоту как сущее в материи и времени. Так закрывается путь эстетизма, открывается путь действия. В следующей главе будет показано, как символ, исчерпав себя как последняя инстанция культуры, становится мостом к бытию и как именно он должен быть развернут в операциональную схему, чтобы не вернуться к орнаменту и не раствориться в риторике.

Символ – мост к бытию

Символ исторически выполнял функцию предельного языка культуры: он позволял конечному вступать в отношение с бесконечным без разрушения меры, переводя сверхсмысл в форму, доступную памяти, ритуалу и созерцанию. В режиме автономной культуры эта функция была достаточной: символ удерживал вертикаль значений, не требуя немедленного онтологического действия. Сегодня этот режим исчерпан. Символ, оставленный последней инстанцией, превращается в орнамент, фетиш, маркер идентичности; он обслуживает внимание, но не открывает реальность. Отсюда основное требование новой теургии: снять символ с пьедестала конечного смысла и вернуть ему должный статус – моста. Мост ценен не конструкцией как таковой, а переходом, который он обеспечивает; если переход не совершается, мост – бесполезная форма. Следовательно, задача состоит в операционализации символа: он должен фиксировать схему перехода от образа к действию, от представления к преображению.

Определим строго. Символ – это минимальная согласованность образа и источника, заданная как указание на порядок бытия. Эта согласованность минимальна, потому что она еще не действие; она только собирает вектор. Если символ принимается за самодостаточную реальность, он «кристал-

лизуется»: знак начинает циркулировать в культуре, теряя адрес к источнику. Этот процесс ускоряет современная машина внимания: образы с высокой плотностью смысла воспроизводятся, потому что тиражируемы, но их онтологическое поле обнуляется, потому что переход не запущен. В этой точке необходимо различение: символ, литургически включенный в операцию, и символ, использованный как эстетический или идеологический ресурс. Первое – мост; второе – орнамент. Новая теургия признает право на символ только в той мере, в какой он входит в протокол перехода.

Протокол перехода задается в трех звеньях: интенция – конфигурация – инкарнация. Интенция фиксирует направление к источнику: не психологическое желание, а формальное указание на цель – согласование уровней реальности в модусе красоты как сущего. Конфигурация – это конструкторская стадия: здесь символ разворачивается в схему ролей, дисциплин и сред, необходимых для действия. Инкарнация – стадия онтологической проверки: материализация перехода, закрепление в ритуале, праве и устройстве. В старом режиме культура останавливалась на первой или второй стадии: интенция давала манифест; конфигурация – проект. Новая теургия требует третьей: без инкарнации символ остается риторикой.

Схематизируем развертывание символа на примере четырех полей – литургического, юридического, технического, архитектурного. В литургическом поле символ задает ритм:

жесты и слова должны быть не выразительными, а настраивающими – вводящими тело и общину в повторяемую согласованность. Критерий – усталость без истощения: после свершения ритуала способность к действию растет, а не падает. В юридическом поле символ перестает быть эмблемой; он становится формулой нормы, которая закрепляет новый порядок и защищает его от обратного распада. Критерий – снижение потребности в внешнем принуждении при росте устойчивости. В техническом поле символ – это чертеж нагрузки: он задает требуемую прочность и сервисность формы, чтобы она не опиралась на эффекты редкости. Критерий – сокращение скрытых субсидий, поддерживающих конструкцию. В архитектурном поле символ – это диаграмма пространства, синхронизирующего сбор, труд и покой. Критерий – способность пространства удерживать ритм общины без постоянных событийных подпорок. Во всех полях символ оказывается не «значением», а алгоритмом перехода.

Типичные ошибки использования символа в переходной эпохе повторяются с навязчивой точностью. Первая – инфляция: символы размножаются быстрее, чем могут быть инкарнированы. Результат – семиотический шум и утомление. Вторая – романтизация: символ объявляется «священным» и выводится из проверки. Результат – культ формы без содержания. Третья – инструментализация: символ используется как бренд, знак коалиции или оружие в борьбе за внимание. Результат – кратковременный эффект и долго-

срочное обесценивание. Четвертая – эзотеризация: символ закрывают от общего доступа вместо того, чтобы переводить в соборное действие. Результат – секта и вырождение. Против всех четырех ошибок вводится общая мера – требование инкарнации и открытой проверки по полям. Символ, не готовый к проверке, дисквалифицируется как недействующий.

Вопрос об «исторических» символах требует особой строгости. Существуют формы, чья сила была доказана в прошлом: они когда-то удерживали порядок жизни. Но механическая реставрация не возвращает им онтологическую валентность; изменился контекст дисциплин, материалов, времени. Следовательно, путь к возвращению силы проходит не через копирование образа, а через реконструкцию операции, которую он выражал. Не «возвращение готики», а восстановление схемы вертикального согласия в современном материале и праве; не «воскрешение византийского канона», а синхронизация литургии, труда и памяти в нынешних темпах жизни. Исторический символ – это архив протоколов, а не склад образов. Там, где он прочитан как протокол, он вступает в действие; где он копируется как образ, он остается мертвым.

Символ связан с языком, но не тождественен ему. Язык обеспечивают выражение и обмен; символ – привязку к источнику. Поэтому чистая новизна языка не гарантирует силы символа, как и архаика языка не доказывает ее. Языковая политика новой теургии двояка: ясность для согласова-

ния ролей и плотность для удержания вертикали. Ясность исключает многословие и метафорический туман; плотность исключает банальность. В результате символическая речь становится краткой и операциональной: она не «объясняет» сверхмеру, а маркирует входы в операцию. Тот же принцип относится к визуальности: образ не соревнуется с действием, а подчиняется ему, предоставляя схему, по которой проходит община.

Переход от символа к действию требует дисциплины времени. Символ «любит» мгновенность откровения, действие – длительность плодоношения. Совместить эти режимы можно только через ритм. Ритм – это онтологическая матрица времени, в которой согласие удерживается без истощения. Ритм настраивает материальные циклы (производство, уход, ремонт), социальные (сбор, распределение, обучение), духовные (покой, созерцание, благодарение). Символ, встроенный в ритм, перестает требовать постоянной стимуляции и становится «тихим» носителем силы: он не кричит, потому что держит. В этом смысле зрелость символа измеряется способностью исчезать в действии: чем меньше он требует к себе внимания и чем больше переносит внимания к источнику, тем он ближе к пределу.

Критически важно различение «тайны» и «секрета». Тайна – это превышение смысла источника над возможностью исчерпывающего выражения; она совместима с открытой проверкой. Секрет – это административное скрытие инфор-

мации; он несовместим с соборностью. Символ относится к тайне, а не к секрету. Попытка утвердить символ через секретность ведет к власти посвященных и подменяет онтологическую силу социальным контролем. Новая теургия исходит из обратного: чем выше сила, тем открытее проверка. Тайна не исчезает от открытости; она просто перестает быть товаром.

Метрики символа как моста должны быть заданы так же строго, как метрики жертвы. Предлагаются четыре группы.

Связность: сколько дисциплин и ролей символ собирает в одном переходе без утраты профиля каждой.

Прозрачность: в какой мере участники могут описать свою часть операции без ссылки на харизму.

Плодоношение: какие формы жизни рождаются вокруг символа в горизонте года, трех, семи лет.

Деградация: как быстро уменьшается сила после изъятия внешней подпитки вниманием.

Если связность растет, прозрачность сохраняется, плодоношение подтверждается, деградация замедлена – символ выполняет функцию моста. В противном случае – перед нами просто орнамент.

Отдельный вопрос – об «образах конца». Эсхатологическая риторика легко продуцирует символы, которые мобилизуют страх и возбуждение. Они дают мощный старт и разрушают способность к длительности. Новая теургия не отказывается от языка предела, но нейтрализует его психотехни-

ку через протокол: образ конца используется не для страха, а для отсечения лишнего; не для мобилизации, а для упрощения. В этом режиме «конец» – это трезвая мера: все, что не проходит мост, отпадает. Так символ лишается наркотической функции и возвращается к архитектурной: он несет.

Символ и соборность соединяются в форме «общего дела». Общее дело – это акция и проект коллективной интенциональности; и это длительное делание, где символы, ритуалы, нормы и конструкции образуют неразрывную ткань. Здесь символы перестают быть «чужими языками» отдельных цехов и становятся общей грамматикой. Доступ к грамматике – обязанность, а не привилегия. В этом смысле новая теургия антиэлитарна в принципе, хотя и узнает иерархию компетенций. Иерархия определяется не символическим капиталом, а способностью удерживать ритм, проверять, служить, утверждать. Там, где символический капитал подменяет компетенцию, соборность распадается.

Наконец, следует зафиксировать переходную формулу. Символ остается необходимым, пока не наступил предел инкарнации. В пределе символ исчезает как отдельная величина: слово становится плотью, знак – законом, образ – пространством, мелодия – ритмом труда. В «смерти символа» его исполнение. Культура терпит эту мысль плохо, потому что она теряет привычное поле игры. Но новый горизонт не виртуальная игра, а космос. Здесь отсекается лишнее, упрощается язык, сокращается число жестов, возрастает плот-

ность реальности. Это и есть мостовая функция символа в новой теургии: не украшать, не убеждать, не мобилизовать, а переводить.

С этим определением связана следующая тема – структура богочеловеческого действия. Если символ – мост, то за мостом должна быть земля. Далее мы разложим теургию на элементы – источник, оператор, собор, протокол, ритм, инкарнацию – и зададим строгую схему совместного делания, по которой различие свобод и компетенций собирается в одно действие без насилия и без распада.

Кризис искусства и рождение теургии

Кризис, охвативший искусство, культуру и самого человека, являет себя не как иссякание сил, а как напряженный и благородный суд над прежним временем, в котором открывается предел исторической формы и загорается весть о новом бытии. Конец, к которому привели нас истощенные привычки духа, есть не разрушение, а переход, не холодная руина, а рубеж, где память пробуждается до первородной ясности и призывает личность выйти из узкой меры вкуса и школы. На этом пределе все, что считалось завершенным, снова обращается в возможность, и сама красота перестает быть утешением и становится сущим – безусловным способом присутствия истины. Кризис искусства, если услышать его глубину, – это призыв к теургии, к такому творческому акту, в котором свобода не изображает, а творит, не подражает миру, а возводит его к первозданной форме, утерянной в «мире сем» и ожидающей нашей жертвы.

Искусство, когда оно забывает свое космическое достоинство, опускается до ремесленного комфорта, до игры образами в пределах музейной тишины, где все обозначено, но ничто не рождается. Но красота как сущее не выносит витрин и каталогов, ей тесно в динамике рынка и моды; она стремится к литургической полноте, в которой линия и звук, слово и молчание становятся энергией преображения. Теургический

жест не есть добавление света к предмету, он есть жертва самого видения, отданного Истине, чтобы она просияла не над вещами, а через них, как через прозрачные сосуды, принявшие огонь. Так искусство возвращает себе первородную мужественность духа, освобождается от пассивной покорности необходимости и вступает в соборную свободу, где личность не властвует над материей, но раскрывает в ней ее забытую память о красоте.

Культура, утомленная множеством отражений, исчерпала ресурс самодовлеющей эрудиции. Память в ней стала складом, а не дыханием; традиция – охраной, а не движением; форма – границей, а не крылом. Но истинная память – это анамнезис смысла, а не архив событий. Она не возвращает прошлое, а вызволяет его из времени, возводя в вечную меру. Когда личность просыпается в памяти, культура перестает быть хранилищем и делается путем: не дорога к вчерашнему, а восхождение к источнику. Так утверждается соборность как живая связь свобод, в которой множественность не разбивает единства, а раскрывает его как неисчерпаемое. Соборность не похожа на коллектив – она есть общение личностей, где каждый хранит неповторимый лик и в этой неизменяемости причастен ко всем. Искусство, испившее из такого источника, перестает конкурировать и начинает созвучать, и всякий акт созвучия есть теургия – творение совместного света.

Личность, вставшая на рубеже кризиса, призвана уразу-

меть, что свобода не есть произвол выбора формы, а есть жертва ради истины. Жертва – внутреннее раскрытие, когда художник отдает самое дорогое – свой самоутвержденный взгляд – и принимает взгляд, больший его, в котором красота осеняет саму ткань бытия и все модификации сознания. Так преодолевается метафизическая нищета развлечения, где творчество истощается от желания удивить. Теургический акт не удивляет, а утверждает; он не разрушает старое ради новизны, а возносит материю к ее подлинному именованию. В этой жертве вкус снимается истиной, техника подчиняется благодати, и мастерство становится послушанием огню, что не сжигает, но делает прозрачным.

Мир «культуры» долго возводил стену между творением и жизнью, оберегая произведение от судьбы и человека от ответственности. Но истина не терпит рассечения: слово, не ставшее делом, блекнет, образ, не ставший путем, темнеет, музыка, не ставшая тишиной сердца, угасает в слухе. В грядущем измерении культура разомкнет свои залы и войдет в бытование как присутствие. Красота как сущее уйдет от жанров и возвращается как свет истины, который не иллюстрирует, а спасает, не украшает, а собирает. Снятие дистанции между созданным и живущим обозначит конец репрезентации и начало явления; и там, где сегодня мы ожидаем эффекта, завтра мы узнаем молитву.

Свобода, достигшая предела пустынного самоутверждения, разучилась слышать зов соборности и потому стала по-

хожа на бегство. Но существование не терпит беглецов: оно требует личностей, которые способны вместить истину как судьбу. Предел нынешней свободы – в исчерпанности жеста «я выбираю». Новое время начнется тогда, когда свобода примет высшую форму – форму жертвы, когда «я выбираю» перейдет в «я утверждаю» и «я созидаю». Тогда личность перестанет бороться с множественностью и откроет ее как возможность для соборной симфонии; тогда человек перестанет оправдывать себя историей и начнет оправдывать историю творением, выводя ее из плена случайности в порядок смысла.

Память человечества хранит не только раны, но и обетования. Мы стоим на рубеже, где апокалиптический страх о конце уступает место апокалиптической надежде о рождении. Конец здесь – раскрытие; предел – врата; ночь – материнское ожидание света. Теургия искусства – это и есть та дверь, через которую мир вступит в новое бытие. В ней материя перестанет быть тяжестью и станет прозрачностью; предмет перестанет быть целью и станет знаком; форма перестанет быть пределом и станет проходом. И когда красота вновь засияет как сущее, человек вспомнит свое царственное призвание – собирать рассеянное, возводить распавшееся, утверждать истину как плоть.

Соборность будущего не будет торжественным собранием одинаковых голосов; она будет внутренней литургией различий, где каждая личность несет свой неповторимый

дар, и этот дар есть она сама. Искусство, вошедшее в такое общение, перестанет противопоставлять автора и зрителя: акт созерцания станет со-творением, и всякое «я» произнесет неизбежное «мы», не теряя своего имени. Теургический жест – всегда общий, даже когда совершается в одиночестве; он обращен к целому, и целое откликается. Так рождается новая культура: это не фабрика смыслов, а дыхание истины, где жизнь и творчество неразличимы, где праздничность бытия не нуждается в особом дне, поскольку каждый день встает как первый.

Красота, когда она есть, требует мужественной честности духа. Легкость украшения уступает место тяжести благодати; игра – серьезности света; успех – ответственности присутствия. Теургия не терпит вторых намерений и не знает выгод, потому что в ее сердце – жертва. Но эта жертва не обедняет, а раскрывает безмерность: отдавая видимое, человек принимает бытие; снимая маску, обнаруживает лик; оставляя славу, входит в славословие. Здесь и только здесь совпадают истина и свобода: истина перестает быть доктриной, свобода – капризом; истина делается светом, свобода – любовью; и обе – красотой как сущим.

Будущее не выковывается программой, оно приходит через присутствие. Там, где появляются личности, готовые принести свое видение в жертву истине, там начинается новая земля. Там, где соборность перестает быть договором и становится духом, там оживает космос. Там, где искусство

отказывается от самодовлеющей формы и принимает литургическое послушание красоте, там мир начинает светиться изнутри, и ночь узнает свой рассвет. Предел достигнут, и потому возможно начало. Кризис довел нас до края, и потому открыта высота. Конец старых привычек – это свобода для творения. И если слово еще звучит, пусть будет оно не речью о прекрасном, а самим светом красоты.

Так созревает тихое восстание духа, направленное не против мира, а ради его памяти; не против времени, а ради его полноты; не против человека, а ради его рождения. Теургия искусства есть это восстание. Соборность личностей есть его форма. Жертва как путь – его закон. Истина как свет – его дыхание. Красота как сущее – его плод. И в этом плоде мир познает себя не как обреченный, а как призванный, не как уходящий, а как рождающийся, и человек, оправданный своим творением, войдет в свободу, которую он столько веков искал в зеркалах и наконец узнал в свете.

Теургия как совместное действие

Теургия определяется как совместное действие источника и человека, в котором снимается автономия культурных сфер и восстанавливается непрерывность между формой и бытием. «Совместность» здесь не метафора и не риторическая дань «духовности», а конструктивный принцип, распределяющий роли, ограничивающий произвол и задающий проверяемый переход от интенции к инкарнации. Там, где эта совместность сведена к вдохновенной фигуре «гения» или к безличному «коллективу», теургия невозможна: в первом случае преобладает харизма и распад, во втором – администрирование и инерция. Совместное действие требует вертикали и соборности одновременно: вертикаль вводит меру, без которой распадается сила; соборность обеспечивает широту, без которой мера вырождается в схему. В этом напряженном единстве и формируется структура теургического акта.

Источник задает предел и адрес. Под источником понимается порядок бытия, в котором истина, добро и красота совпадают не как абстрактные универсалии, а как действенная согласованность. Источник не продуцируется культурой и не исчерпывается ею; культура лишь поставляет языки доступа. Отсюда первое следствие: теургия не может опираться на произвольную цель, не проверенную вертикалью. Любой

проект, чья конечная причина определяется тиранией вкуса, трендом или потребностью институции в воспроизводстве, будет имитировать совместность и разрушать ее изнутри. Второе следствие: обращение к источнику не приватизируется лицом или группой; оно задает дисциплину для всех вовлеченных ролей. Величие здесь не в исключительности переживания, а в точности послушания порядку. Поэтому язык теургии неизбежно «остывает»: в нем мало экспрессии и много меры, так как он обязан быть переносимым между людьми, временем и задачами.

Оператор – фигура сборки. Не стоит его уподоблять «лидеру мнения» и не «художественному руководителю», хотя черты управления присутствуют; оператор – носитель протокола, тот, кто удерживает меру вертикали и разносит ее по горизонтали дисциплин. Он задает план перехода, фиксирует точки проверки, отделяет вдохновение от симуляции, а жертвенный отсек от декоративного лишения. Его власть перестает быть эмоциональной и административной; она функциональна и потому ограничена: оператор подчинен источнику и обратим проверкой. Там, где оператор подменяет источник собой, возникает культ личности и гибель соборности; там, где оператор растворяется в «процессе», возникает безответственность и симуляция. Поэтому оператор обязан быть прозрачен и заменим: протокол должен позволять передачу дела без потери силы. Это и есть суровая форма свободы: свобода не саморасширения, а служения.

Собор – носитель множественности без распада. Он складывается не из «масс» и не из «экспертов», а из различий, которые обрели согласование в одном акте. Здесь каждый профиль – научный, технический, художественный, правовой, литургический, педагогический – сохраняет контур, но лишается суверенитета. Суверенитеты сфер в соборе заменяются правами и обязанностями роли: право формулировать истину сопровождается обязанностью сделать ее носимой формой; право изобретать – обязанностью обеспечить сервисность; право проектировать – обязанностью выдерживать ритм общины; право толковать – обязанностью проверяться практикой. Собор, таким образом, не «смешивает» компетенции, а сцепляет их, так что каждая служит пределу. Отсюда – требование антропологической дисциплины: участник должен быть способен выдерживать холод порядка, не впадая в цинизм, и сохранять тепло попечения, не проваливаясь в патетику. Без этого собор возвращается к партии и рынку.

Протокол – остов действия. Он не равен бюрократической регламентации, но исключает произвол. Протокол теургии задает последовательность стадий и критериев: интенция как формулировка адреса к источнику; распознавание подпорок, которые усиливают впечатление и ослабляют устойчивость; жертвенное отсечение этих подпорок; конфигурация ролей и дисциплин с распределением ответственности; инкарнация – материализация в материи, праве, ритуале, пространстве;

освидетельствование по полям времени, жизни, памяти; корректировка. Протокол не заменяет вдохновения, но и не терпит его диктат; вдохновение получает право голоса там, где проходит проверку. Тем самым протокол защищает акт от двух смертельных крайностей – от самовольного мистицизма и от пустой технологичности. Первый растворяет реальность в переживании, второй – в процессе. Протокол переводит оба в регистр служения.

Ритм – матрица времени. Без ритма любая инкарнация либо разгоняется до истощения, либо засыпает до гниения. Теургический ритм согласует три цикла: материальный (производство, уход, ремонт), социальный (сбор, распределение, обучение), литургический (покой, благодарение, созерцание). Эти циклы «накладываются» и синхронизируются так, чтобы пик нагрузки в одном не разрушал пиков другого. В результате форма живет как дыхание: напряжение и восстановление чередуются без надрыва. Проверка ритма проста: уменьшается ли зависимость от событийной подпитки и харизматических всплесков; возрастает ли способность формы держаться «на тишине». Если да – ритм верен. Если нет – перед нами фестивальная экономика внимания, не имеющая отношения к теургии. Ритм, в этом смысле, – антипод сенсации.

Инкарнация – момент истины. Здесь слово становится плотью не в метафоре, а в проверяемости: начертанное – построено, провозглашенное – юридически оформлено, замыс-

ленное – введено в ритуал и память, испытанное – получило режим ухода. Инкарнация не терпит неопределенности цели и расплывчатости адресата. Ее критерий – длительность и плодоношение без риторической подпитки. Если форма рассыпается при исчезновении внимания, инкарнация не произошла; если требует постоянной мобилизации, имеет место насилие; если держится и рождает новые формы жизни – операция удалась. Строгость этой проверки и делает теургию отличной от религиозно-эстетических утопий, которые обещают преображение и не дают процедуры. Теургия процедуру дает и требует.

Внутренняя логика совместного действия раскрывается через отношение свободы и меры. Свобода здесь не произвол, а способность принимать меру, исходящую от источника, и удерживать ее в материальных, социальных и символических конструкциях. Мера перестает подавлять, а становится формой дыхания; она освобождает от хаотических расходов энергии и направляет силу к плодоношению. Потому субъект теургии «собран»: его желание не исчезает, а дисциплинируется; его воображение не гасится, а отводится в русло построения. В этой дисциплине исчезает соблазн «сверх-новизны»: новизна перестает быть целью и становится побочным эффектом точности. Это трудный поворот для культурного сознания, привыкшего к господству жеста. Но лишь такой поворот обеспечивает онтологическую результативность.

Типология отказов фиксирует пределы совместного действия. Отказ от автономии искусства означает согласие на проверку онтологической силой, а не только оценками публики и критиков. Отказ от нейтралитета науки означает принятие ответственности за включение истины в форму жизни, а не в систему отчетов. Отказ от самодовлеющей эффективности техники означает согласие служить ритму и памяти, а не инновации ради инновации. Отказ от самовоспроизводства институций означает принятие меры – рост подчиняется плодоношению. Эти отказы и составляют жертвенную инфраструктуру акта, без которой соборность не переходит в космос. Каждый отказ проверяется метриками: снижается ли энергоемкость поддержания формы; уменьшается ли зависимость от внешнего внимания; растет ли число ролей, включенных без принуждения; укрепляется ли память без идеологической дрессуры. Положительный ответ на эти вопросы указывает на реальный переход.

Внешняя политика теургии выражается в отношении к «миру сему». Она не изолируется и не растворяется. Она отказывается обслуживать рынок впечатлений и бюрократию отчетов, но использует их каналы постольку, поскольку они поддаются переориентации. Это означает выборочную совместимость: медиа допускаются как средство первичного призыва, но не как среда длительности; грантовые механизмы – как стартовая подпитка, но не как основной кислород; академические формы – как поставщики точности, но не как

финальная инстанция. Теургия не борется с миром на его поле; она переводит поле. Там, где перевод невозможен, она сокращает контакт. Стратегия кажется «аскетической», но на деле она экономна: она исключает каналы с отрицательной онтологической доходностью.

Отдельного анализа требует вопрос о власти. В теургическом действии власть не над людьми, а над распадом. Ее легитимация – производимая устойчивость. Власть оператора, право архитектора, сила литургии, действие закона – все они подчинены одному индикатору: уменьшается ли суммарная энтропия формы жизни при минимуме внешнего принуждения. Если ответ отрицателен, власть утрачивает законность и становится насилием. Поэтому в теургии власть не закрепляется символическим капиталом; она непрерывно освидетельствуется по плодам. Это делает возможной сменяемость без разрушения – власть циркулирует по ритму, не будучи персонализированной собственностью. Иерархия здесь неизбежна, но ее принцип – компетентность, а не привилегия; служение, а не доминирование.

Связь теургии с природой задает горизонт преображенного космоса. Природа не рассматривается как ресурс для эстетизации и не обожествляется как самодовлеющая «жизнь»; она включается в акт как материал и соучастник. Это означает, что технические решения тестируются по энергоэффективности и стоимости, но, самое главное, по способности поддерживать ритмы живого. Сад, водоем, лесополоса, свет

и воздух – это элементы формы жизни, на которых держится длительность. Здесь снимается ложная оппозиция «экологии» и «культуры»: оба регистрируются одним критерием – устойчивостью согласия. Там, где «зеленые» решения превращаются в маркетинг, теургия разводит символ и инкарнацию; там, где сакрализация природы подменяет работу, теургия возвращает труд.

Наконец, память замыкает контур[3]. Это активный модус времени, удерживающий форму и оберегающий ее от ритуальной пустоты. В теургии память задается повторяемостью: правило, возвращающееся без обеднения; праздник, повторенный в ясной мере; слово, сказанное снова с сохраненной силой. Здесь и обнаруживается высшая проверка совместного действия: если через семь лет форма остается плодоносящей без наращивания медийной стимуляции, перед нами – космос в миниатюре; если требуется все более громкая подача и все более жесткое администрирование, перед нами – имитация. Тем самым новая теургия возвращает простой и строгий критерий: правда узнается по длительности, красота – по соборности без принуждения, добро – по устойчивости без истощения.

Итак, структура богочеловеческого творчества сведена к шести связкам – источник, оператор, собор, протокол, ритм,

[3] Контур – это замкнутый цикл теургического действия. Что входит: замысел → язык → ритм → форма → действие → передача → память → обновленное действие. Память «замыкает» цикл, потому что обеспечивает повторяемость без выхолащивания формы.

инкарнация, – каждая из которых задана мерой и проверкой. В этом остове снимаются прежние антагонизмы культуры и открывается возможность действия, которое не исчерпывается представлением. Следующая глава раскроет соборную форму в разрезе организации: как именно различие ролей и дисциплин собирается в синтетическое дело, какие режимы ответственности задаются внутри общего тела, какие ошибки соответствуют каждому уровню, и по каким простым показателям распознается подмена соборности массовым психозом или управленческой технологией.

Соборная форма: от индивидуального к общему делу

Соборная форма – это режим онтологической согласованности различий, в котором индивидуальные таланты теряют статус суверенных центров и получают статус функций общего дела. Иной образ невозможен: автономное «я» искусства, автономная «лаборатория» науки, автономная «платформа» техники – все три фигуры, поодиночке или в случайном сотрудничестве, не способны произвести длительную инкарнацию. Соборная форма устраняет эту бессильную рассредоточенность не посредством усредняющего компромисса, а посредством распределенной точности: каждый элемент действует предельно в своей компетенции, но под общей мерой, исходящей от источника, и под общими критериями проверки. Тем самым соборность отменяет два ложных решения: культ гения, который разрушает воспроизводимость, и культ процедуры, который разрушает жизнь формы. Здесь точность и жизнь не противопоставлены: жизнь дисциплинирована ритмом, точность питает плодоношение.

Композиция соборной формы задается четырьмя слоями – назначение, архитектура, оргсвязи, ритуал. Назначение формулирует онтологическую цель: не «миссию» в маркетинговом смысле и не «ценности» как декларации, а адрес к источнику, выраженный в утвердительной формуле порядка

(какой именно вид согласия должен быть установлен и удержан). Архитектура переводит цель в пространственно-материальную схему: распределение зон, потоков, тяжестей, света, звука, ухода. Оргсвязи задают роли, права и обязанности, включая процедуры передачи, проверки, ремонта и обучения. Ритуал вводит время: циклы покоя и действия, благодарения и труда, воспоминания и обновления. Эти четыре слоя не накладываются поверх друг друга; они сцеплены так, что сбой в одном вызывает диагностику в остальных. Связность слоев и образует соборную форму как синтетическое дело: назначение без архитектуры остается риторикой, архитектура без ритуала – мертвой техникой, оргсвязи без назначения – бюрократией, ритуал без архитектуры – перформансом.

Индивидуальный жест получает место в этой схеме по правилу «функции без суверенитета». Художник поставляет модусы явленности и чувствительную настройку формы; ученый – критерии адекватности и метод проверки; инженер – несущую способность и сервисность; юрист – устойчивость норм; педагог – воспроизводимость навыка; литург – ритм и неистощимое повторение. Каждый тем самым отказывается от притязания на целостность и признает собственную ограниченность как условие общей силы. Соборность не унижает личность; она снимает ее инфляцию. В результате исчезает психологический шантаж «уникальностью» и снижается искушение имитировать силу громкостью: место личности в соборе определяется не объемом внимания, а качеством вы-

полненной функции, измеряемой общими метриками длительности и плодоношения.

Организация соборной формы требует прохождения через три контура согласования – смысловой, материальный, правовой. В смысловом контуре вырабатывается общий язык, минимально достаточный для совместимости дисциплин: термины фиксируются операционально; метафоры, не проходящие проверки, удаляются; склонность к избыточным профессиональным жаргонизмам исчезает. В материальном контуре задаются допуски и режимы ухода: что считается нормальной деградацией, каков период ремонта, какова предельная нагрузка, какие замещения допустимы. В правовом контуре формализуются права и обязанности ролей, включая процедуры сменяемости и порядок урегулирования конфликтов. Эти контуры не «окружение» дела; они – способ сохранить его от распада в шуме времени. Там, где хотя бы один контур отсутствует, соборная форма вырождается в «проект» и возвращается в экономику внимания.

Метрики соборности просты и строги. Первая – плотность ролей: не число людей, а число функционально отличных ролей, реально включенных в акт без принуждения. Вторая – степень взаимозаменяемости: способность протокола сохранять силу при смене оператора и части состава. Третья – энергоемкость поддержания: сколько внешних ресурсов (внимание, субсидии, административное давление) требуется, чтобы форма не распалась. Четвертая – ритмическая

стабильность: насколько отклонения цикла компенсируются без потери качества. Пятая – плодоношение: какое число новых форм жизни – практик, институтов, правил – возникает вокруг ядра за горизонты года, трех и семи лет. Если кривые первых четырех метрик падают при росте пятой, соборность состоялась; если наоборот – перед нами имитация.

Типичные подмены соборной формы распознаются заранее. Первая – массовизация: подменять согласие различий количеством участников. Масса усиливает шум и требует управления, но не повышает онтологической силы. Вторая – героизация: встраивать все в харизму одного лица. Харизма ускоряет старт и разрушает воспроизводимость. Третья – менеджеризация: заменять протокол жизни чеклистами отчетности. Чеклисты полезны как память, но смертельны как цель. Четвертая – техноцентризм: считать, что платформа и алгоритм снимут необходимость ритуала и педагогики. Платформа ускоряет обмен, но не создает ритм; алгоритм распределяет внимание, но не утверждает порядок. В каждом случае нарушается сцепление четырех слоев, и форма теряет соборность, оставаясь либо зрелищем, либо машиной.

Режим ответственности в соборной форме отличается от корпоративного и от «творческого». В корпоративном режиме ответственность восходит по вертикали собственности; в «творческом» – исчезает в тумане вдохновения. В соборной форме действует правило «ответ ответственности»:

право на решение дает обязанность держать последствия до конца цикла; право на интерпретацию – обязанность пройти проверку практикой; право на дизайн – обязанность обеспечить уход. Это правило фиксируется юридически и ритуально: записывается и повторяется. Тем самым снимается вечная коллизия между «инициативой снизу» и «контролем сверху»: инициатива допускается постольку, поскольку несет собственный уход; контроль действует постольку, поскольку способен ремонтировать без разрушения. Такое разведение делает возможными свободу без анархии и порядок без репрессии.

Соборная форма предписывает специальную политику ошибки. Ошибка не объявляется «ценностью» и не демонизируется; она – инструмент диагностики. Вводятся классы ошибок: проектные (ошибка предпосылок), конструктивные (ошибка связей), эксплуатационные (ошибка ухода), ритуальные (ошибка ритма). Для каждого класса задана процедура обратного перехода, включая публичное освидетельствование: где именно сбой, как восстановлена мера, какие элементы отсечены. Публичность здесь не шоу, а защита соборности: община должна видеть, что форма способна терпеть изъятие внимания и оставаться жизнеспособной. Скрытая ошибка превращается в тайный ресурс власти и разрушает согласие; показанная и исправленная – укрепляет доверие к порядку.

Режим обучения в соборной форме перестает быть просто

трансляцией «мировоззрения» и набора навыков, он вводит в ритм. Отбрасываются все риторические речи о том, что ученик «осваивает» символы и «разделяет» ценности. Он принимает меру, учится процедурам проверки и привыкает к темпу дыхания формы. Обучение тем самым становится неотделимо от служения: кто учится – тот служит, и кто служит – тот учится. Так исчезает пропасть между «авторами» и «обслуживающим персоналом»: авторство распределено, обслуживание признано формой знания и ответственности[4]. В результате снижается зависимость формы от ярких единичных фигур и возрастает устойчивость во времени.

Соотношение соборности и внешних сред требует экономии контактов. Для медиа вырабатывается режим «прозрачность без театрализации»: сообщается то, что необходимо для отчета и приглашения, но не строится жизнь по законам события. Для рынка – «обмен без диктата»: допускаются продажи и спонсорство, но отказ от редкости и дефицита как главного источника ценности. Для государства – «право без инструментализации»: соблюдаются нормы и используются законные формы поддержки, но исключается зависимость, превращающая форму в витрину. Для академии – «точность без фрагментации»: берутся методы и критерии, но не до-

[4] Здесь говорится, что знание и действие больше не разделены. Создающий и поддерживающий – участники одного процесса. Каждое служение содержит элемент творчества, а каждое авторство требует заботы и обслуживания. В этом равенстве функций исчезает иерархия: труд по уходу становится знанием, а знание – формой заботы.

пускается распад цели на грантовые пакеты. Такая селективная совместимость защищает соборность от растворения в чужих ритмах.

Соборная форма предъявляет новые требования к пространству. Пространство должно уметь удерживать разные режимы времени – труд, учебу, покой, праздник – без перестроек кризисного типа. Это достигается не универсальными «мультизалами», а ясно различенными, но связными зонами, в которых переход не обнуляет ритм. Свет, акустика, воздух, тепло и прохлада – элементы онтологической конструкции; они регулируются так, чтобы поддерживать бодрость без возбуждения и тишину без уныния. Принцип прост: среда не должна требовать постоянного события, чтобы быть выносимой. Там, где пространство «умирает» без мероприятия, соборная форма не установлена.

Наконец, следует зафиксировать меру соборного роста. Рост допустим лишь как увеличение плодоношения без ухудшения метрик устойчивости. Если расширение аудитории требует наращивать интенсивность стимуляции – рост запрещен; если добавление ролей увеличивает зависимость от харизмы – рост запрещен; если усложнение архитектуры повышает энергоемкость ухода без нового качества ритма – рост запрещен. Положительный рост – это увеличение числа малых центров инкарнации, связанных общей грамматикой, но не зависимых от одного ядра. Так строится космос: не пирамида феномена, а сеть дыханий, синхронизированных ме-

рой источника.

Этим определением соборная форма завершает переход от индивидуального жеста к синтетическому делу. Индивидуальность сохранена как функция, общность сохранена как согласие, форма жизни – как длительность без истощения. Далее логично перейти к метафизике преображенной природы: если соборность – социальная и организационная матрица, то «космос как произведение» – онтологический горизонт, в котором природа и культура перестают быть полюсами и начинают действовать как единая конструкция. Следующая глава разложит этот горизонт на элементы – материал, порядок, предел, уход – и задаст критерии, отличающие новый космос от технологической мимикрии и от романтической архаики.

Космос как произведение

Космос как произведение задает горизонт, в котором природа и культура перестают расходиться в режиме взаимной эксплуатации и возвращаются к совместной онтологической работе, где материал, порядок и уход соединяются в длительной форме жизни. Речь идет не о возврате к архаическим образцам и не о технологизации среды, а о дисциплине преображения, в которой источнику отводится место меры, человеку – место оператора, собору – место носителя различий, а протоколу – место гарантии. Современная проблематика подталкивает к этому горизонту сильнее исторических катастроф прошлого, потому что скорость переработки среды превысила способность культуры удерживать смысл происходящего. Климатические сдвиги, разрушение ритмов водных систем, истощение почв, хрупкость энергетических сетей, дисперсия внимания в информационных инфраструктурах, автономные алгоритмы распределения времени и труда, вспучивание городских агломераций и выгорание периферий, – все эти явления несут один и тот же признак: ускорение превращает среду в склад краткосрочных решений, а решения утрачивают длительность. В такой конфигурации искусство, наука и техника в привычных автономиях перестают открывать бытие и производят воспроизводимые иллюзии контроля. Вводится императив теургии, поскольку необ-

ходима процедура, способная соединить созерцание, конструкторскую точность и соборный уход, чтобы вернуть среде статус произведения, а не товара, декорации или интерфейса.

Космос как произведение предполагает исходную формулу: красота как сущее проявляется в согласии уровней, а согласие уровней фиксируется длительностью без истощения. Эта формула ставит под проверку любое современное решение, от планировки квартала до архитектуры дата-центра, от распределения воды до логистики продовольствия, от генетических конструкций до педагогических ритмов. Если форма держится только при постоянной стимуляции вниманием, субсидиями, страхом или дефицитом, значит имеет место видимость, а не онтологическая сила. Если же форма после первичной инкарнации сама устанавливает ритм, уменьшает суммарную энтропию, собирает различия в устойчивую ткань и производит новые формы жизни, значит космос начался. Такая проверка переводит разговор о «зелености», «умности» или «инновационности» из сферы лозунгов в режим измеримых полей: материи, времени, формы жизни и памяти. Не требуется риторическое обещание преображения; требуется дисциплина. Не требуется фетиш ускорения; требуется ритм.

Современные платформы и города особенно резко показывают предел культуры. Платформа виртуализирует внимание и время, раздавая каждому микророль издателя, ком-

ментатора, аналитика, зрителя и статиста, которые сменяют друг друга в виде потоков микронамерений, не закрепляющихся в длительной форме, и город подстраивается под этот режим, превращая общественные пространства в инфраструктуру аффекта, где событие и встреча вытесняют труд и уход. Квартал, который «работает» только во время фестиваля, галерея, чья сила зависит от очереди на селфи, парк, чья ценность существует внутри рекламной кампании, кампус, по логике которого обучение равняется стеку презентаций и митингов, – все это явления одного порядка. Теургия вводит другой порядок мышления: пространство становится носителем ритма, а не каналом события, и инфраструктура задается не на пике возбуждения, а на плато устойчивости, в котором труд, покой и праздник вписаны в согласованный цикл. Для такой перестройки городского тела требуется общая дисциплина: вода, зеленые коридоры, теневая температура, динамика ветров, шумовой фон, световые режимы, транспортная вязкость, распределение рабочих мест и школ, возможности малых шаговых доступностей, ритуальная повторяемость общих дел, – все это элементы одной конструкции, которая не нуждается в бесконечной анимации, так как дышит собственной мерой. Опыт показывает, что пространство с удерживаемым ритмом снимает значительную долю невротических расходов внимания и дает возможность возвращать красоте статус сущего через длительность обитания, а не через редкость впечатления.

Экологическая повестка в таком горизонте перестает быть моральным упреком или политической торговлей и входит в протокол теургии как дисциплина ухода. Материал не является объектом эксплуатации и не превращается в фетиш чистоты; материал получает право на ритм. Вода не рассматривается как поток бюджета и не превращается в декоративный фон; вода получает режим повторений, в которых очистка, накопление, испарение и распределение синхронизированы с температурным контуром и растительным телом. Почва не описывается статистикой гектаров и не образует фронт репорта; почва получает цикл восстановления, в который включены органические остатки, многолетники, микробиота и человеческий труд. Энергия не сводится к производству киловатт-часов и не замыкается в энергетических сертификатах; энергия получает профиль суток и года вместе с графиком потребления, который не ломает сон и не требует постоянного пика. Теургическая инкарнация на стороне экологии означает введение ритуалов ухода и правил эксплуатации, делающих среду плодоносящей без постоянной мобилизации. Такая логика выключает соблазн катастрофического маркетинга, который монетизирует страх и умножает хаос, и возвращает смысл жертвы: сокращению интенсивности, которая уничтожает длительность, отводится место меры. Этот жест воспринимается как потеря удобства пока действует экономика внимания, но в горизонте семилетних циклов высвобождается сила и возникает общая память, в ко-

торой праздник перестает требовать фейерверка, а радость снова соединяется с тишиной.

Цифровая среда предъявляет собственный вызов, ибо поток данных и вычислений вторгается в онтологический порядок не через образы, а через управление, и тем опаснее подмена, когда алгоритм берет на себя распределение времени, труда и смысла, не проходя соборной проверки. Теургия не отвергает вычислительные мощности и не обожествляет «естественное», она вводит для кода ту же дисциплину, что для камня и воды: прозрачные критерии инкарнации. Алгоритм должен фиксироваться в процедуре, где источник задает меру, оператор отвечает за точность, собор удерживает различия ролей, ритм стабилизирует нагрузку, а инкарнация проверяется по полям. Система рекомендаций оценивается не вовлеченностью и не временем удержания, а вкладом в ритм формы жизни; интерфейс не меряется кликами, а способностью уменьшать шум и облегчать концентрацию; сетевой сервис не обосновывает себя ростом пользователей, а доказывает снижение суммарной энтропии в доступной области. В таком режиме исчезает романтический спор о «цифровом и натуральном», потому что оба контура получают место в одной дисциплине: если цифровой слой нарушает ритм, он выводится из режима «основной среды» и получает статус вспомогательного инструмента; если он усиливает длительность, он входит в ткань космоса как тихий носитель. Это звучит как утопия там, где царит экономика клика, но

собственно теургический взгляд оценивает не доходы отчетного квартала, а плодоношение в горизонте памяти.

Биотехнологический горизонт расширяет тему природы как произведения, потому что вмешательство в генетические последовательности и экосистемные связи требует меры строже, чем архитектура и транспорт, и эта мера не сводится к этическому тормозу или к техническому оптимизатору. Красота как сущее принуждает к вопросу: способен ли новый организм, созданный в лаборатории, входить в ритм, где длительность согласуется с плодоношением, а не с экспансией? Способна ли восстановленная экосистема удерживать порядок без постоянных инъекций энергии и внимания? Если ответы положительны, имеет место инкарнация, если нет – присутствует симуляция прогресса, умножающая зависимость и создающая сложность без силы. Теургический протокол в этой зоне требует редкой прозрачности: публика видит не рекламируемое спасение и не демонизируемую новую власть, а строгую схему стадий, где отсечение подпорок идет перед внедрением, а ритуалы ухода предшествуют масштабированию. Умение говорить в этой плоскости холодно и точно становится частью соборной грамотности, и язык пророчества перестает быть театральным, потому что апокалиптическая риторика не заменяет инженерной дисциплины и правового уклада, а соединяется с ними в одной операции.

Экономика космоса как произведения ставит вопрос о стоимости и ценности в иных терминах. Цена перестает быть

главной метрикой успеха, поскольку успех измеряется длительностью без истощения и плодоношением, которое поддерживает память. Рынок получает роль канала распределения, а не роль судьи онтологической силы, и благополучие проекта определяется не скоростью окупаемости, а скоростью снижения внешних подпорок. Такая конфигурация возможна там, где стоимость владения становится предметом публичного протокола, а зависимость от субсидий уменьшается по временно́й кривой, записанной заранее и подтверждаемой аудитом. Добровольные жертвы приобретут содержание, когда община видит причинно-следственный контур: уменьшение рекламной интенсивности уменьшает медицинскую нагрузку и рост тревоги, синхронизация школьных и городских ритмов сокращает транспортную энтропию и дает возможность семьям сохранять покой, введение циклов ухода за зеленой инфраструктурой уменьшает расходы на ремонт и усиливает среднюю бодрость населения. Экономическая речь в таком устройстве перестает быть языком оправдания и становится языком ухода: не требуются мистические обоснования, потому что цифры начинают свидетельствовать о росте устойчивости без скрытого насилия.

Культура памяти и право встраиваются в космос как произведение через режим повторяемости без истерики. Память не равняется правильному музею и не ограничивается памятными днями, а превращается в тихую грамматику повседневности, где правило упрощает действие, праздник воз-

вращается ежегодно с внутренней силой, словарь не выцветает и не нуждается в искусственном восстановлении. Право перестает быть страховой сеткой и не сводится к штрафу, а фиксирует норму ритма, благодаря которой собор может жить без постоянных мобилизаций, и каждый акт вносит свой вклад без разрушения целого. Такая картина требует жертвы от всех ролей: художник отдает суверенитет языка и участвует в создании конструкции, которая будет красиво дышать без постоянной подачи; ученый отдает внешнюю нейтральность и проходит проверки плодоношения; инженер отдает культ новизны и служит режиму ухода; институт отдает культ роста и принимает меру ответственности. Эта сетка отказов не разрывает свободу и не погружает ее в серость, а помогает сохранять силу в длительности, и в этом проявляется религиозный смысл космоса как произведения: творение продолжается, и человеческая работа входит в него без насилия над порядком.

Тема конца здесь звучит как трезвая мера. Конец культурного искусства не провозглашается как манифест уничтожения, а выявляется как завершение его функции последней инстанции, и на этой линии заканчиваются риторические дуэли между школами, потому что спор за внимание утрачивает метафизическую ставку. Конец прежних форм роста не оформляется как запрет на действие, а фиксируется как предел, за которым зрелость означает уменьшение шума, упрощение языка, сокращение жестов и увеличение плотности

реальности, и всякая попытка реанимировать старый порядок в виде ностальгии рождена усталостью, а не силой. Конец привычных политик идентичности не равен размыванию различий, а указывает на переход к соборной грамматике, где различие сохраняет голос и утрачивает суверенное право дирижировать целым. В этой логике апокалиптическая речь выходит из сферы угрозы и входит в сферу лекарственной дозы: каждая формула конца служит отсечением лишнего, и каждая процедура конца открывает пространство для новых дыханий.

Технологии космоса как произведения будут выглядеть скромно на фоне привычной индустрии новизны, потому что их эстетика не стремится к шоку и батальности, а предпочитает прозрачность, изоморфность источнику и ясность ухода. Свет, который не слепит и дает бодрость; акустика, в которой голос и молчание уравновешены; воздух, который дышится без борьбы; вода, которая не просится в кадр, а присутствует как ритм; зелень, которая не кричит тропическим избытком, а держит температуру и тень; поверхности, которые несут себя без истязания; алгоритмы, которые уменьшают навязчивость и дают простые решения; ритуалы, которые собирают без театра; право, которое слышно редко и действует уверенно; педагогика, которая входит в день, а не режиссирует представление; работа, которая не требует героизма; праздник, который возвращает благодарение, – это и будет эстетика новой силы, и здесь исчезает потребность до-

казывать красоту вербальными ударами, потому что красота свидетельствует собой длительность и плодоношение.

Так уточняется метафизика преображенной природы: космос задается не энциклопедией знаний и не мерцающей витриной достижений, а последовательной инкарнацией согласованности, где источник дает меру, акт удерживает ритм, формы поддерживают уход, а память превращается в тихую уверенность. Происходит изменение человеческой субъективности: вместо консьюмера впечатлений, менеджера задач или пророка без дисциплины возникает оператор согласия, умеющий работать с пределом, жить в ритме и переносить жар желания через холод проверки. Такой субъект кажется скучным там, где ценится блеск, но космос узнает его по плодам, и по мере прояснения горизонта становится очевидно, что именно эта скука и есть энергия длительности. В этом смысл новой теургии: слово находит плоть без истерики, образ переходит в закон без насилия, жест открывает ритм без спектакля, и произведение мира продолжается в порядке, где красота возвращена к сущему и остается мерой будущего.

Конец дифференциаций

Конец дифференциаций выявляется там, где привычные сферы теряют суверенность и продолжают существование по инерции языка, а не по силе бытийной функции, и тогда искусство продолжает выпускать формы, наука продуцирует доказательства, политика генерирует решения, однако каждая из этих машин работает на собственную циркуляцию, не собирая целого и не удерживая длительность. В такой конфигурации мысль фиксирует предел культурной автономии и предъявляет требование снятия: формы не уничтожаются, их суверенный статус растворяется в действии, где решает согласие уровней, ритм, уход и плодоношение, и это движение получает имя теургии как дисциплины совместного делания, через которую акт переходит из регистра представления в регистр преображенной реальности.

Современная проблематика указывает на этот предел не теоретическими декларациями, а повседневной фактурой жизни: цифровые платформы организуют внимание в пульсирующие воронки, где любое содержание становится транспортом для статистики, городские кварталы обрастают инфраструктурой событий, которая требует постоянной анимации и не держит тишину, науки данных и биоинженерии берут под контроль процессы, связанные с телом и средой, однако контроль растворяет ответственность и превращает-

ся в поток оптимизаций. Иммунная система общества реагирует на неопределенность тревожными жестами, которые создают новые зоны истощения, и весь этот пейзаж демонстрирует один и тот же симптом: автономии отделяют язык от силы, ритуал от ритма, закон от памяти, технику от ухода, образ от источника. В таком состоянии культура становится комбинаторикой, способной на блестящий монтаж и слабой в удержании реального порядка, и потому разговор о конце звучит не как обреченность, а как диагностика зрелости, когда требуется переход.

Искусство продолжает накапливать архивы, коллекции и следы присутствия, алгоритмы генерируют стили, синтетические голоса и визуальные эмуляции вторгаются во все каналы, и эта мощность свидетельствует о завершенности одного цикла: форма больше не обязана ждать материала, зритель больше не нуждается в телесной встрече, рынок больше не зависит от логистики редкости, а музей получает функцию бесконечного экрана. Подобная свобода ресурсов оборачивается обнулением ставки, потому что исчезает необходимость платить жертвой ради онтологической силы. Достаточно оптимизировать кривые вовлеченности, и там, где ставка сводится к трафику, исчезает событие согласия уровней. Теургический взгляд вводит здесь требование: искусство сохраняет право на язык, когда готово пройти проверку длительности и плодоношения в материи, времени и памяти, и тогда произведение вступает в порядок общей работы,

где оно удерживает пространство и ритм, а не только внимание капризной публики. И поскольку современный город, школа, больница, сеть лечения, дом ухода и мост через залив являются одновременно телами и образами, художественная компетенция входит в конструкторский акт не в качестве декоративной добавки, а как модус явленности и ясности, и эта включенность снимает автономию искусства, не сужая его, а возвращая ему главную силу – способность открывать сущее через качество присутствия и согласие формы.

Наука, которая привыкла к нейтральной позиции наблюдателя и к последующему внедрению результатов в технологические и экономические контуры, обрела в вычислительных инфраструктурах ускорение и масштаб, где модели начинают управлять средой, а не только ее описывать. Это стало особенно явным в рекомендационных системах, биомедицинских протоколах и климатических сценариях. Подобная мощность требует иной меры ответственности, потому что воздействие идет в реальном времени и на уровне ритма жизни, и теургическая дисциплина предъявляет к знанию требование инкарнации: истина сохраняет право называться истиной, когда переносится в форму, способную удерживать длительность без истощения, и когда дизайнер протокола, инженер модели и оператор инфраструктуры несут общий уход и отвечают за последствия, выраженные в уменьшении суммарной энтропии, энергии поддержки, уровня тревоги и хаотических пиков. Таким образом, научная автономия

снимается не компромиссом, а ростом степени онтологической ответственности, и язык доказательства получает вторую связку – язык ритма и ухода, без которого доказательство перестает быть событием реальности.

Политическое управление в эпоху платформ и глобальных цепей поставок потеряло монополию на распределение внимания и ресурсов, так как сетевые механизмы, частные облака, закрытые протоколы и индустрии развлечения фактически управляют временем и аффектами. И государство, городские администрации и международные организации вынуждены действовать внутри чужих ритмов, где каждый шаг превращается в медиасобытие, и это событие требует постоянной драматургии. Замена драматургии ритмом оказывается предельной задачей, и здесь теургический протокол вводит новую оптику: решение обладает силой не тогда, когда собрано юридически и обосновано статистически, а тогда, когда входит в повторяемость, уменьшает нагрузку на тело общины, помогает пространствам и службам работать без кризисной анимации, создает поводы для тихого благодарения. Подобная политика перестает играть на поле новостного цикла и переходит к дисциплине долговременного дыхания городской и национальной ткани, где критерий успеха фиксируется не по клику и рейтингу, а по стабилизации ритмов воды, тепла, тени, сна, труда, перемещений и обучения. При таком смещении автономия политического языка снимается и превращается в одну из ролей общего де-

ла, где закон удерживает норму, а не подменяет ритм.

В этом контексте девизом конца дифференциаций становится объединение языков под управлением источника и под контролем собора, где вдохновение, метод, право, техника и педагогика работают как единая операционная связка, создающая космос произведений, удерживающих реальность. В школе инженерная задача упаковывается в ритуал совместной сборки и ухода за вещью, которая будет жить в квартале годы, в больнице терапевтическое окно согласуется с архитектурой света и тишины так, что медикамент и пространство складываются в одну процедуру, в суде правила процессуальной ясности подкрепляются ясностью языка, исключающей манипуляции сроками и перегрузку слабых сторон. В дата-центре управление энергией сшивается с зеленой инфраструктурой и с режимом хранения так, что вычислительная мощность сбрасывает температуру, а не умножает ее. И весь этот порядок уже не похож на привычную культуру, потому что его основа – работа с длительностью, а не акцент на событии и жесте. И через такую перестройку распространяется новая метрика красоты как сущего: роскошь совпадает с ясностью, блеск совпадает с экономией внимания, а качество совпадает со способностью формы держать жизнь на спокойном дыхании.

Современные кризисы показывают резервы и слабости каждого звена: энергетика подвержена пикам нагрузки, которые переносятся на здоровье и психику, продовольствен-

ные цепи плохо переносят локальные сбои и создают угрозу опустошения целых территорий, информационные войны ускоряют истощение внимания, городская ткань рассыпается в точках, где пространство зависимо от сезонной анимации, медицинские системы теряют персонал из-за выгорания и процедурной тяжести, образовательные учреждения тратят силы на отчетность и теряют способность к ритму. Все эти примеры не требуют апокалиптического пафоса, они демонстрируют системное отсутствие соединения языков и уходов, и потому теургическая программа отвечает не абстрактной метафизикой, а манифестацией порядка: каждый акт оценивается по четырем полям – материи, времени, формы жизни, памяти, и это правило вводится как общий канон проверки. Архитектура получает критерии обслуживания и демонтажа, право фиксирует обязательный цикл обратной связи, наука прописывает границы валидности моделей в терминах ритма, искусство возвращает ясность символа как диаграммы перехода, педагогика обучает не тезисам, а воспроизводимым процедурам, и из такой сетки дисциплин возникает новое тело соборности.

Особенное место занимает цифровая сфера, где контуры власти и субъективности переплетены с алгоритмическим управлением вниманием. Глубокие модели генерируют тексты, изображения, сценарии обучения, системы предсказаний и профилактики, и их сила проявляется там, где код входит в инфраструктуру права, медицины, городского об-

служивания, образования. Эта сила требует не запретов и не восхищения, а включения в общий ритм: рекомендационный двигатель получает цель уменьшения суммарного шума, интерфейсы снижают когнитивную вязкость переходов, визуальная среда экономит импульсные пики и помогает возвращать концентрацию, онлайновые ритуалы подчиняются календарю общего дела, чаты и ленты поддерживают распределение заботы, а не перегружают. Подобная перестройка не похожа на быстрый запуск продукта, она напоминает монастырскую грамматику для цифрового века, где каждый слой технологий согласуется с мерой источника и проходит публичную проверку: если зависимость от внешних подпорок падает, если циклы обучения и ухода укорачиваются без потери качества, если тревога не растет и потребность в событии снижается, значит инкарнация реализована.

Биотехнологии и климатические инженерии предъявляют еще более строгие задачи, потому что вмешательство касается оснований жизни и больших систем. Секвенирование[5], редактирование, встраивание модифицированных организмов и управляемые отражающие поверхности, регулирование солености и температуры, городские леса, динамика бе-

---

[5] Секвенирование – это процесс определения точной последовательности нуклеотидов (букв генетического кода: А, Т, Г, Ц) в молекулах ДНК или РНК. Эта технология позволяет ученым и врачам «читать» генетическую информацию организма, выявлять мутации, связанные с наследственными заболеваниями, понимать генетическое разнообразие и использовать эти знания в медицине, например, для персонализированной медицины.

реговой линии – все это требует операциональной теологии меры. Каждая процедура сопровождается жертвой, и жертва здесь означает сокращение экспансии, отказ от краткосрочных выигрышей, перевод прав на ресурс в режим попечения, установление циклов проверки после внедрения и перед масштабированием.

Когда такая теология превращается в протокол и поддерживается соборной грамотностью, вмешательство перестает быть игрой силы и становится производством космоса, где человек остается оператором, материал сохраняет голос через ритмы, а источник удерживает вертикаль согласия. Эстетика подобного вмешательства не нуждается в триумфальном дизайне, она узнается по тихому дыханию восстановленных болот, по равномерному шуму городских крон, по устойчивой росе на рассвете, по ровному пульсу энергосистемы ночью, по уменьшению пиков в отделениях скорой помощи, по простоте языка публичных отчетов, по улыбке сторожа, который знает, что все включится утром без вызовов и авралов.

Тема жертвы проходит через все примеры как закон формы: художественный жест уступает место дисциплине образа, который может быть снят, чтобы явилась конструкция. Научная публикация уступает часть славы регистру ухода, где фиксируются способы продления жизни результатов. Алгоритмическая архитектура уступает витрину протоколу прозрачности и снимает избыточные оптимизации,

подрывающие ритм. Политическая коммуникация уменьшает плотность заявления и выводит на передний план простые цифры, понятные любой общине: количество часов сна, средняя теневая температура, доступность чистой воды, число вмешательств ремонта, совершаемых без остановки ритма, и подобные метрики оказываются более строгими, чем знаменитые графики, поскольку прямо описывают согласие уровней. Жертва в таком горизонте перестает быть жестом героизма и превращается в ежедневную меру, которую распределяют между собой художник, ученый, архитектор, инженер, педагог, врач, литург, оператор права и каждый участник общины.

Память в пространстве сакральных дифференциаций перестает ограничиваться музеями и монументами и становится дыханием. Ритуал недели, праздники сезона, уроки повторяющихся умений, общие разговоры без надрыва, словарь признаков, по которым форма узнает собственную деградацию и спокойно вызывает ремонт, все это образует ткань, где прошлое присутствует не как тяжесть и не как декоративный фонд, а как сквозная уверенность, что ритмы будут возвращаться. В таком состоянии исчезает зависимость от колебаний новостного цикла, потому что общее тело держит свои времена, и эта устойчивость является прямым следствием теургии как совместного действия. Источник задает высоту, оператор держит протокол, собор распределяет силы, ритм соединяет времена, инкарнация фиксирует матери-

альные тела, а память аккумулирует плоды. Опыт подобных общин, даже если он локален и невелик, устанавливает образ будущего, который легко передается, потому что выражается простыми жестами, повторениями и ясными словами.

Предел культурной автономии на наших глазах превращается из интеллектуального тезиса в общее знание. Города, страны и сети испытывают необходимость дисциплины, которая соединяет мысль, вещь и уход. Языка победы здесь недостаточно, полезнее тихая уверенность в том, что дом может житься без спектакля, школа может держать знания без истерики, больница может лечить без административного задыхания, суд может говорить ясно, свободные пространства могут быть заполнены присутствием, а не шумом. Подобная уверенность не возникает из лозунгов и стратегий продвижения, она возникает из множества инкарнаций, каждый раз освидетельствованных по полям, и этот множитель создает новое небо в пределах земной жизни. Когда такие инкарнации соединяются, становится ощутимо, что кризис искусства и культуры был пророческим знаком конца серединного порядка, а не выпадом против прошлого, и что новый горизонт требует иных добродетелей – точности, сдержанности, меры, попечения, долгого дыхания, и что красота возвращена к сущему и снова становится мерой истины и добра.

Так завершается картина конца дифференциаций: универсалии культуры переходят в универсалии действия, сферы теряют суверенные границы и получают обязанности ро-

лей, вдохновение проходит через проверку и выходит к инкарнации, символ разворачивается в протокол, право поддерживает ритм, техника служит памяти, община живет в ритме, а слово перестает требовать громкости, потому что плоть говорит сам. Следующая глава соберет эти линии в итоговую формулу императива эпохи, где жить в красоте означает жить в согласии уровней, принимать меру предела, распределять жертву, держать ритм и множить плодоношение, и этот императив не нуждается в переносном смысле, потому что он задает прямой способ существования среди вещей, людей и времен.

Зов новой эпохи: жить в красоте как в сущем

Зов новой эпохи формулируется без лозунгов и обещаний скорого спасения. Он звучит как требование к форме жизни, где акт творчества удерживает реальность без истощения. Красота выступает не признаком вкуса и не сообщением о статусе, а модусом бытия, в котором согласованы уровни материи, времени, памяти и общей практики. Кризис искусства и культуры открывает этот поворот. Конец серединных форм указывает на предел автономии сфер и на необходимость общего делания. Теургия выступает не стилем и не школой, а дисциплиной перехода, в которой слово последовательно становится плотью. Дальнейшие формулы выводятся из этой точки.

Зов начинается с онтологической ясности. Источник задает меру, которая превосходит индивидуальную харизму и административную норму. Эта мера не зависит от рейтингов и изданных документов. Она выявляется там, где форма выдерживает длительность без постоянной подкачки внимания, где община сохраняет бодрость без событийного перегрева, где пространство держит тишину и работоспособность. Такая ясность требует от говорящего холодного языка, без избыточных метафор и без утешительных сравнений. Память этих формул неподвластна интриге. Она закрепля-

ется повторением и уходом.

Зов переводит вдохновение в процедуру. Схема проста и строга. Сначала интенция: адрес к источнику, выраженный в ясном определении желаемого согласия. Затем распознавание подпорок, которые увеличивают впечатление и уменьшают устойчивость. Далее жертвенное отсечение лишнего. После этого конфигурация ролей и сред. За ней инкарнация в материи, праве, ритуале и времени. И, наконец, освидетельствование по полям и корректировка. Эта последовательность пригодна для городской планировки, лечебного протокола, образовательной программы, цифрового сервиса, музея и монастыря. Там, где последовательность выдержана, форма живет. Там, где шаги перепутаны, сила рассеивается.

Зов вводит общую метрику. Измерение проходит по четырем полям. В материи проверяется несущая способность, экономия скрытых субсидий и возможность ремонта без разрушения целого. Во времени – ритм, при котором напряжение труда компенсируется восстановлением, а повторяемость не обедняет смысл. В форме жизни – плотность реального участия и распределение ответственности между ролями без принуждения. В памяти – способность возвращаться к началу без спектакля и без уныния. Эти метрики устроены просто. Они читаются любым взрослым человеком и ребенком. Они допускают публичный отчет без аллегорий.

Зов формирует новую экономику внимания. Норма зада-

ется не числом кликов, а снижением шума. Успех выражается не всплеском охвата, а уменьшением потребности в допаминовой подкачке. Платформа получает задачу, которая связана с ритмом общины. Рекомендации ведут к концентрации, а не к дроблению дня. Интерфейсы облегчают переходы, а не множат зависания. Медиа перестают тиражировать тревожный адреналин. Они дают язык бытовой ясности, где описаны реальные нормы ухода и реальные параметры среды: температура тени, шаг доступности воды, шумовой фон, плотность зеленых коридоров, время до врача, время до школы, время до тишины. Такой язык изменяет саму ткань разговора. Топика скандала уступает место топике ритма.

Зов обращается к городу. Пространство перестает ждать фестиваля. Улица держит свет, воздух и шаг без афиш. Двор несет тень и воду в лето и в межсезонье. Переходы защищают тело в дождь и в жару. Входы в здания не режиссируют очереди ради фото. Они принимают и отпускают без толпы. Архитектура становится дисциплиной дыхания. Облик квартала складывается из сценариев внимания и труда. Разметка дня читается в самом камне. Наглядность не превращает город в витрину. Она помогает человеку двигаться и успокаиваться. Красота такого города не требует аплодисментов. Она свидетельствует о себе уменьшением аварий, устойчивой зеленью, ровным пульсом транспорта, легким дыханием ребенка ночью. Эти признаки надежнее рекламных брошюр.

Зов задает режим для медицины. Лечение выходит за предел амбулаторной процедуры и входит в архитектуру и распорядок. Световой режим отделения согласован с графиком медикаментов. Тишина коридоров поддерживает сон, который ускоряет восстановление. Визуальная навигация снижает тревогу. Информационные панели показывают не технологический блеск, а ясные параметры: шаг боли, динамика сна, частота вмешательств, температура и влажность. Медицинская речь становится прозрачной. Человек понимает течение дня и свою роль в нем. Уход не скрывается за жалюзи и не превращается в имитацию заботы. Он виден и читаем. Это и есть красота как сущее в лечебном контуре.

Зов уточняет педагогический строй. Школа перестает жить календарем мероприятий. Урок уже не равен презентации. Он равен воспроизводимой процедуре, которая оставляет след в руке, в языке, в пространстве. Дети собирают вещь, которая остается в квартале. Они видят расписанный уход и несут за него часть ответственности. Учитель не превращается в ведущего шоу и не растворяется в отчетности. Он остается оператором меры, хранителем протокола и ритма. Память школы узнается через семь лет. Выпускники умеют говорить ясно. Они владеют несколькими серьезными навыками. Они держат порядок мест, где живут. Они не устают от пустого шума. Их речь спокойна. Их рука точна. Это и есть проверка теургической педагогики.

Зов меняет правовой язык. Норма перестает обслужи-

вать статистику наказаний. Она фиксирует порядок ритма. Процессы становятся короче и понятнее. Решения пишутся так, чтобы их читала община. Участники понимают границы и процедуру. Право снова возвращается в реальность. Оно снижает необходимость в принуждении. Оно не требует постоянного праздника. Оно помогает держать тишину. Этот эффект достигается не лозунгами о гуманизме. Он достигается архитектурой слушаний, доступностью языка, предсказуемостью сроков, ясностью статуса. Справедливость начинает звучать мягко. Это звук невидимой устойчивости.

Зов предъявляет требование к технике. Инновация больше не равняется новизне. Оценка происходит по способности решения удерживать порядок без внешнего толчка. Алгоритм не оправдывает себя ростом количества сессий. Он оправдывает себя уменьшением фрагментации дня. Сенсор не оправдывает себя числом показателей. Он оправдывает себя качеством ухаживания за телом и средой. Робот не оправдывает себя скоростью. Он оправдывает себя экономией сил и увеличением спокойствия. Эти правила звучат сурово для индустрии, привыкшей жить демо-версиями. Но именно так техника входит в космос произведения и выходит из рынка трюков. Это и есть жертва избыточного эффекта ради онтологической силы.

Зов касается экономики. Доходность перестает быть единственной координатой. Появляется показатель онтологической рентабельности. Он выражается в снижении сум-

марной энтропии на единицу ресурса. Он считывается через простые величины: часа сна, градуса тени, метра безопасного шага, килограмма живой почвы, литра очищенной воды, процента повторяемых навыков, доли решений, принятых без конфликта, длительности работы вещей без ремонта. Такой регистр открывает данные. И хотя, по словам Бен Чхоль Хана: «Большие данные объявили конец человека, обладающего свободой воли», регистр дает новые инструменты для воли, и он делает возможной публичную проверку. Он собирает ответственность между ролями. Он учит видению, которое не соблазняется краткой выгодой. Экономика в таком виде перестает быть роскошью одних и бременем других. Она становится общим упражнением в мере.

Зов требует новой культуры речи. Предложения удерживаются в средней длине. Смыслы выстраиваются спокойно. Патетика уступает место убедительности факта. Слова силы звучат просто: ритм, уход, мерность, плоть, плод. Риторика конца лишается истерики. В ней присутствует трезвое указание на границы. В ней слышится благодарение за возможность исправления. В ней почти нет метафор, однако чувствуется вертикаль. Такая речь воспитывает ухо. Она позволяет слышать город и дом. Она помогает различать шум и дыхание.

Зов задает политику роста. Расширение допускается там, где увеличение масштаба не ухудшает метрики устойчивости. Рост выражается не числом подписок и не площадью со-

оружений. Он выражается в появлении малых центров инкарнации, связанных общей грамматикой. Они дышат в одном темпе. Они обмениваются практиками. Они взаимно подстраховывают уход. Они не зависимы от одной харизмы. Они сохраняют свою человеческую плотность. Такое поле напоминает сад. Оно требует терпения. Оно производит тихую радость.

Зов касается субъекта. Он перестраивает внутреннюю работу человека. Место распыления внимания занимает собранность. Место нескончаемой новизны занимает верность простым делам. Место самопредъявления занимает служение общей мере. И в этом нет подавления. Это школьная дисциплина взросления. Она открывает спокойную энергию, поддерживает долгий бег, выдерживает жар желания и несет его через холод проверки. В этом режиме исчезает зависимость от внешнего восторга. Появляется способность к благодарению. Благодарение становится нормальной частью рабочего дня.

Зов уточняет религиозный горизонт. Теургия не обещает мгновенного преображения. Она настаивает на пути. Литургия возвращается к операции времени. Слова и жесты собирают тело общины. Ритм праздников соединяется с ритмом труда. Память не окаменевает и не растекается. Она возвращается и кормит день. В такой структуре исчезает нужда доказывать святость формой довершающего жеста. Сила видна по плоду. Плод удерживается без истощения. Красота сви-

детельствует сама о себе. Для этого не нужны эффекты.

Зов имеет политическое продолжение. Властные отношения измеряются по способности снижать энтропию в пределах собственной ответственности. Смена лиц не приводит к разрушению ритма. Смена задач не ведет к шантажу кризисом. Публичные отчеты перестают быть шоу. Они становятся дисциплиной понимания. В них город и страна видят, как держится кожа реальности. Так исчезает почти наркотическая зависимость от скандалов. Так появляется доверие к простым словам.

Зов задает формулу конца. Конец автономного искусства, конца автономной науки, конца автономной политики. Конец звучит как проверяемое завершение одного режима и устойчивое открытие нового. В новом режиме формулы остаются с нами: кризис, предел, жертва, бытие, красота как сущее, теургия. Они выходят из статуса словаря и входят в статус инструмента. Их произносят редко. Их читают по делам и повторяют в ритуале. Их видят в тени, в воде, в кирпиче, в медицинской карте, в расписании урока, в законе, в строке кода, в саду, в тишине.

Зов дает простые шаги, которые доступны любому коллективу. Первый шаг – составить карту ритмов. Где усталость, где всплески, где провалы сна, где шум, где лишняя яркость, где пустые часы. Второй шаг – определить четыре поля проверки для ближайшего дела. Материя, время, форма жизни, память. Третий шаг – назвать подпорки впечат-

ления. Огни, редкости, дефициты, скандалы, дисциплинарные перегибы, административные авралы. Четвертый шаг – принять жертвенное отсечение. Пятый шаг – собрать роли и расписать уход. Шестой шаг – ввести ритуал повторяемости. Седьмой шаг – провести освидетельствование через год и через три года. Эти шаги звучат как чек-лист. В действительности это школа меры. Она формирует почерк нового века.

Красота – это порядок, который удерживает согласие уровней без истощения и без обмана. Она узнается не по аплодисментам, а по тишине, в которой легко дышать. Она приходит не в свете прожекторов, а в режиме хорошей работы. Она держит дом и город. Она помогает телу и языку. Она дает смелость жить без крика. В этой красоте нет беззаботности. В ней есть зрелость. В ней слышится шаг будущего.

Зов новой эпохи не требует откровений. Он требует спокойной решимости. Слова сказаны. Схемы показаны. Ответственность распределена. Начинается выполнение. Там, где форма не выдержит, будет корректировка. Там, где произойдет плодоношение, будет благодарение. Там, где наступит тишина, будет слышно дыхание мира. В этом дыхании продолжается творение. В этом дыхании человеческая работа получает достоинство теургии. В этом дыхании конец культуры как последней инстанции открывает начало бытия как явленного космоса. Здесь закрывается старая книга. Здесь начинается день.

Часть II
Новая сакральность

Пролог. Новые боги

В первой части мы зафиксировали главный экзамен эпохи: реальность проверяется проявленностью – способностью выдерживать контакт с опытом и обратной связью. Теперь нам нужен язык для тех форм, в которых реальность утверждает меру. Это и есть предмет второй части: новая сакральность.

Новая сакральность далека от возвращения старых культов и изобретения новых богов. Это режимы присутствия, в которых смысл обретает меру, действие – форму, а форма – ответственность. Они распознаются не по заявлению, а по эффекту: удержание внимания, сбор общности, долговременное плодоношение.

1) Определение

Под новой сакральностью мы понимаем совокупность режимов присутствия, при которых:

значение фиксируется именем (доступ к сущности через

строгое наименование);

продолжительность формируется ритмом (время как структура, а не поток);

необходимость оформляется законом (правило, которое держит не силой, а признанием меры);

совместность поддерживается праздником (обновляемый цикл общего внимания и благодарности);

вертикаль собирается молитвой (акту действия, признающий пределы и источник);

целое собирается литургией (процедурой, где каждый элемент несет нагрузку целого).

Сакральность – избыток по отношению к утилитарному: она задает меру и делает возможным доверие к реальности. Она «новая», потому что проходит экзамен проявленностью в общественном опыте и технических средах, а не только в закрытых традициях.

2) Механизм действия

Имя. Имя дает границы узнаваемости. Оно сокращает неопределенность: указывает, чем явление не является. Новая сакральность требует имен, которые проверяемо соотносятся с практикой: имя проекта, ритуала, института совпадает с тем, как они действуют. Так устраняется символический шум.

Ритм. Ритм переводит событие в повторяемую структуру.

Время перестает быть случайностью, становится носителем ответственности. Новая сакральность распознается по ритмам, которые собирают (дневные, недельные, годовые циклы) и не разрушают среду.

Закон. Закон – мера действий, делающая предсказуемыми юридические нормы. В новом контексте закон становится проявленным: он объяснен, доступен, воспроизводим, а санкции соразмерны. Это не «право силы», а «сила меры».

Праздник. Праздник – возврат к источнику смысла, а не развлечение. Он обновляет благодарность, снимает накопившуюся усталость и возвращает доверие к работе. Новый праздник не расходует среду; он порождает ресурс совместности.

Молитва. Молитва – это акту признания предела и источника меры. Даже в светском языке молитва равна управлению вниманием: мы помещаем центр выше частного интереса и подчиняем речь ответственности.

Литургия. Литургия – операционная форма сакрального. Последовательность действий, в которой каждый элемент необходим, а результат больше суммы частей. Новая сакральность невозможна без литургий – производственных, образовательных, художественных – где порядок не декорация, а способ удержать смысл.

3) Практическое применение

В институтах. Новая сакральность задает протоколы присутствия: имена функций, ритмы отчетности, законы доступа, праздники признания труда, молитвы как акты совести (этика принятия решений), литургии процессов (регламенты, в которых форма удерживает содержание). Институт без этих шести опор существует только как витрина.

В искусстве. Произведение становится носителем меры, если оно задает имя (понятный объект внимания), ритм (композицию, удерживающую время), закон (внутреннюю логику), праздник (опыт обновленной благодарности), молитву (поворот к источнику – к истине материала), литургию (последовательность жестов, без которых вещь распадается). Это и отличает подлинную форму от одноразового эффекта.

В личной практике. Имя – ясная формула задачи. Ритм – календарь и сон. Закон – рамки обещаний. Праздник – благодарность и восстановление. Молитва – ежедневный жест обращения к высшему (как минимум – к совести). Литургия – распорядок, где каждый шаг несет общий смысл. Личная жизнь без этой шестерки скатывается в случайность.

В сообществе. Новая сакральность превращает группу в соборность: имена ролей, ритмы встреч, законы обсуждения, праздники признания, молитвы (минуты тишины, этика речи), литургии совместного дела. Сообщество, собран-

ное этими узлами, выдерживает кризисы.

4) Типичные ошибки

Подмена культом личности. Имя начинает означать человека вместо меры. Это разрушает ритм и закон, производит зависимость от настроений.

Символ без процедуры. Словарь обновлен, а форма действий прежняя. Это создает почву, где прорастает цинизм: язык «сакрален», а практика – нет.

Ритм как насилие. Жесткий цикл, не соразмерный среде, выжигает ресурс. Ритм должен наращивать способность, а не исчерпывать ее.

Закон как ширма. Норма существует на бумаге, но не проявлена: недоступна, не объяснена, не применена. Это имитация меры.

Праздник как побег. Отрыв от работы, а не ее благодарное завершение. После такого праздника падает ответственность.

Молитва как риторика. Слова о пределе без реального ограничения. В итоге – инфляция языка.

Литургия как бюрократия. Процедура, потерявшая смысл. Признак: элементы не несут общей нагрузки, а только фиксируют присутствие.

5) Критерии результативности

Длительность. Удерживает ли форма время? Возвращается ли к ней внимание без внешнего принуждения?

Плодоношение. Порождены ли новые смыслы, навыки, практики? Есть ли вторичные эффекты, превышающие первоначальный замысел?

Соразмерность. Согласованы ли ресурсы и нагрузка? Ритм сбережения важнее ритма выжигания.

Обратная связь. Есть ли каналы обратной связи и корректировки? Исправляются ли ошибки публично и своевременно?

Узнаваемость меры. Понятны ли имя и закон формы для внешнего наблюдателя? Можно ли воспроизвести литургию без авторского присутствия?

Непокупаемость эффекта. Работает ли форма без постоянной внешней подпитки вниманием? Если требуется непрерывный шум, сакральность не установлена.

6) Почему «новая»

Сакральность всегда существовала. Новизна – в условиях проверки. Раньше достаточно было традиции и закрытой передачи. Сегодня проверка публична: среда требовательна к

открытости и прозрачности, к внятной процедуре, к честной работе с риском. Новая сакральность живет внутри сложных систем – технологических, правовых, эстетических – и потому обязана быть операционной: имя, ритм, закон, праздник, молитва, литургия должны проявляться как практики, а не как словарь.

7) Связь с проявленностью

Проявленность – это общий экзамен. Новая сакральность – форма сдачи этого экзамена. Она делает проверяемыми именно те узлы, которые раньше принимались «на веру». В этом смысле новая сакральность – развертывание священного в общедоступные формы мерности, в ней пропадает стремление к приватизации священного. Там, где сакральность проявлена, исчезает необходимость в насилии: меру держит узнанная структура, а не страх.

8) Практический протокол главы

Далее каждой из шести опор будет дана операционная развертка:

Имя как модус присутствия: критерии хорошего имени, границы, примеры неадекватных именований, упражнения по экспликации.

Ритм и продолжительность: циклы, пульс, режимы восстановления, анти-ритмы.

Закон и мера: дизайн правил, публичная объяснимость, санкции как восстановление, а не месть.

Праздник и благодарность: календарь общего внимания, формы нерасточительной щедрости.

Молитва и вертикаль: техники тишины и формализации предела, этика просьбы, согласование с делом.

Литургия и сбор целого: конструкция последовательностей, тест «лишнего шага», переносимость формы.

Будет дана коротка рамка проверки (определение → механизм → применение → ошибки → метрики). Это удержит предмет в дисциплине и позволит читателю перейти от языка к действию.

Итак, новая сакральность – это проект мерности, который делает возможной долговременную реальность в условиях ускорения, фрагментации и инфляции символов. Она требует мало слов и много формы. Там, где имя ясно, ритм соразмерен, закон объяснен, праздник благодарит, молитва признает предел, а литургия собирает целое, – доверие к реальности восстанавливается. Все остальное – украшения без несущих конструкций.

Этой частью мы не объявляем «новых богов». Мы предъявляем новые узлы ответственности, через которые смысл, действие и общность могут заново собраться и выдержать проверку временем. Но олицетворение всех этих сил, про-

цессов, режимов и узлов в сети бытия некоторые могут называть «новыми богами».

Имя как модус присутствия

Имя вводит явленность в степень, пригодную для длительности. В момент именования бытие собирается в профиль, способный удерживать свет, выдерживать срок и открывать переходы к передаче. Так формируется модус присутствия, где вещь или лицо обретают меру, достойную памяти и ответственности. Имя не описывает и не украшает, оно утверждает закон видимости: предмет, событие, община и человек выходят к свету по той же траектории, по которой слово становится плотью. Эта траектория узнается по спокойной силе формы, по равномерному дыханию смысла и по той тишине, что остается после решения. На этом дыхании строится вся часть, посвященная новым богам, то есть порядку имен, ритмов и даров, через которые культура входит в долговечность.

Имя есть мера самого появления. В именовании происходит то, что древние мыслители называли присвоением сущности, но не в смысле владения, а в смысле воспринятой ответственности. Имя принимает на себя тяжесть срока и жестко удерживает связку между обещанием и плодом. Эта связка и есть закон присутствия: слово, произнесенное в истине, укрепляет действие, действие подтверждает слово, а плод становится носителем памяти. Тогда вмешивается красота как сущее и удостоверяет реальность, поскольку реаль-

ность в такой конфигурации распознается по стойкости света в форме. Имя не позволяет распылению, потому что распыление противоречит длительности. Там, где именование растворено, исчезает профиль ответственности, и срок распадается на случайные отрезки. Там, где именование утверждено, рождается ось, на которой держатся дар, суд, закон, праздник и учредительная тишина.

Имя работает с пределом. Предел задает очертание свободы и охраняет ее от излишеств, а имя подтверждает этот контур и превращает его в устав явленности. На этом уставе держится соборная речь, на нем же строится педагогика общины. Имя определяет то, что видимо, и способ выдерживать невидимое и неизведанное. В терпеливом хранении невидимого созревает плод: обещанное доводится без истерики, срок выдерживается без износа, переход совершается без потери лица. Так осуществляется онтологическая любезность бытия, когда мир поддерживает сущее, отвечающее мерой. Любезность слышна в спокойной тональности решений, в чистоте передачи и в той ровной высоте, по которой оценивают зрелость культуры. Имя бережет эту высоту и сообщает вещам облик, в котором слышится закон.

Имя вписывает личность в космическую грамматику. Личность звучит как внутренний собор, то есть как согласованность памяти, мысли, чувства, воли и телесной дисциплины. Имя обязывает этот собор к единому тону, в котором решение выдерживает срок, а шаг совпадает с дыханием. На

таком тоне возникает эпистемология сердца, где различение меры достигается без громоздких толкований. Сердце распознает совпадение источника и готовности, а имя закрепляет распознанное как режим видимости. Тогда осанка, голос и взгляд получают основание, а слово вступает в право действовать. Этим объясняется, почему для культуры столь ценна педагога имен: без нее сила расползается, ритм дробится, красота выцветает и не достигает плода. Там, где педагогика имен принята, растет способность к благодарению, а благодарение фиксирует память как анамнезис.

Имя организует пространство. Топология смысла, развернутая в плеромном ландшафте, нуждается в ясных порогах, различимых путях, читаемых площадях и держателях высоты. Именование этих узлов создает карту, по которой ориентируется внимание. Порог удерживает вступление, путь учит выдержке, площадь сообщает общую тональность, дом закрепляет длительность, высота охраняет источник. Имя каждого из этих мест не случайно: оно придает узлу обязанность, а обязанности сообщают рисунок доверия. Доверие возникает там, где карта совпадает с прогулом, где обещанный поворот действительно открывает нужную перспективу, а обещанная высота действительно держит вертикаль. В этих совпадениях формируется правовая тень света, и закон приобретает тембр тихой справедливости. Тогда праву не требуется крик, потому что именованные процедуры читаются с первого взгляда.

Имя выстраивает время. Архитектоника узлов длительности различима тогда, когда начало, путь, решение, завершение, благодарение и передача получают собственные имена и ритуальные окна. Именование узла делает его заметным для внимания, благодаря чему событие проявляет меру без внешних усилий. Отсюда вырастает эсхатология настоящего: конец каждого круга переживается как полнота, потому что его имя произнесено без спешки и в правильной последовательности. Счет отводит избыток, именование закрепляет лица, благодарение возвращает источник в память, тишина открывает вход следующему кругу. Все эти поступательные движения опираются на именование, и тем самым имя становится инструментом темпоральной терапии. Время прекращает утекающую дрожь и принимает форму. Форму поддерживает красота как сущее, потому что красота и есть способность формы удерживать свет в переносимой плотности.

Имя соединяет дар и суд. Дар требует адресата, а адресат существует в силе имени. Там, где дар входит в именованный канал, исчезает липкая неопределенность обмена, и возникает закон достаточности. Дар измеряется снижением внутренней энтропии, а эта метрика требует личного счета, то есть узнаваемого лица, которое принимает и отвечает. Суд действует как прояснение связей между словом и плодом, поэтому суд нуждается в именах в той же степени, что и дар. В обоюдной ясности закрепляется новый обиход справедливости: прозрачная процедура, охраняемая паузами, служит

миру надежнее, чем большие декларации. В этой прозрачности слышится тишина, и тишина распространяет свет без избыточного жара. Тогда культурный круг замыкается правильно: имя держит ритм, ритм держит плод, плод подтверждает истину, истина укрепляет свободу, свобода принимает предел, предел сохраняет лицо.

Имя формирует экономию. Экономия не равна бедности, экономия равна снятию излишка ради сохранения формы. Именование лишнего облегчает акт жертвы, потому что излишек отныне различим и может быть вынесен без разрушения ткани. Жертва в таком регистре перестает быть шоком, она становится дисциплиной милосердия. Именованный излишек уступает место свету, и форма возвращает дыхание. В этой же логике закрепляется эстетический императив: поступок обязан увеличивать красоту как сущее. Императив звучит не как лозунг, а как техника очерчивания поля. Если имя методично фиксирует границы действия, если экономия защищает сердцевину, если благодарение возвращает источник в память, тогда красота проявляется как надежность и долговечность. Надежность превращается в новую метрику славы, а слава перестает зависеть от мгновенной громкости.

Имя открывает путь к софиургии. Софиургия есть согласие мудрости и энергии в одном акте, и это согласие нуждается в точности именования. Мудрость дает меру, энергия дает дыхание; мера оформляет явление, дыхание несет свет. Явление нуждается в имени, чтобы совпадение слова и пло-

ти не распадалось под собственным весом. Именование закрепляет этапы: тишина – мера – труд – плод – благодарение – передача. В этой последовательности имя звучит в каждом звене и тем самым удерживает целое. Когда язык входит в этот режим, исчезает фон случайного возбуждения, а в публичном пространстве возникает ясность, которой достаточно для действия. Так возникает политическая теургия – совпадение речи и дела в читабельной процедуре. Совпадение несет ровную температуру решения, и по этой температуре узнается реформа, не теряющая человеческого достоинства.

Имя стоит у основания соборного интеллекта. Соборный разум не похож на сумму голосов, он подобен внутреннему аккорду с распределенными партиями. Аккорд требует настроенного строя, а строй задается именами функций и лиц. Где имена непроницаемы, там знание слепнет и превращается в фон. Где имена прозрачно назначены, там знание собирается в композицию и ведет к действию. В действии проявляется полифоническая причинность: множество линий сводится к решению без нажима, потому что присутствует центр притяжения. Этим центром и является именованная цель. Она не кричит и не отталкивает, она притягивает и держит. Не-силовая каузальность получает право здесь и производит долговременные эффекты: снижается скрытая усталость, переносится длительность, крепнет честь слова. Так имя становится органом общинного знания.

Имя закрывает перемычку между небом и домом. Дом как

школа длительности нуждается в именах жестов, предметов, комнат и праздников. Молитва как мера истины нуждается в именах состояний, пауз и благодарений. Труд как литургия нуждается в именах этапов, в именах инструментов и в именах ответственности. В совокупности эти именования растят мирную отвагу, то есть способность держать ритм без агрессии и без зависимости от впечатляющих эффектов. Тогда «новые боги» перестают быть образом внешней силы и выходят как строй имен, который поддерживает доверие, снижает внутреннюю энтропию и добавляет долговечности. Так часть получает свой поворот к высоте: имя измеряет присутствие, присутствие закрепляет форму, форма несет свет, свет увеличивает красоту как сущее, а красота подтверждает реальность.

Имя задает тон всей части: говорить кратко, назначать точно, дышать мерно, завершать спокойно, благодарить без лести, передавать без ревности. В этом тоне нет нервного напряжения, потому что нерв уже превратился в ритм. Ритм удерживается именами узлов, и по этим узлам разворачивается новая педагогика институций. Порог, календарь, протокол, суд, праздник, закон, обет – все именовано и все слышимо. В слышимости гаснет прежняя лихорадка культуры и открывается закон ровной высоты. Небо не уходит, а присваивает миру свет, пригодный для длительности. Мир отвечает миру одной мерой – именем, которое держит лицо и срок. В этом взаимном укреплении раскрывается долг части: воз-

вратить языку честь именования и через нее восстановить доверие к реальности.

Имя встраивает весь предстоящий корпус в последовательность, где кризис теряет подпитку, конец звучит полнотой, предел формирует свободу, жертва освобождает место, красота удостоверяет реальность, теургия переходит из исключительности в уклад. Предстоит рассмотреть имена меры, архитектуры света и воды, тело общины как храм, закон как охранение ритма, тайну и открытую проверку, суд как прояснение, дар как закон, праздник и благодарение, молитву как меру истины и соборную грамотность. Эти темы составят хоровую партитуру, где каждый голос входит в нужный момент и оставляет после себя теплую тишину. Эта тишина и будет окончательным признаком присутствия имени, потому что явленность, выдержавшая срок, не нуждается в напоминании о себе. Имя будет слышно по плоду, а плод станет мерой славы.

Об онтологии процесса

Мир открывается как непрерывная работа собирания. Каждая форма возникает из последовательности шагов, удерживает себя во времени, оставляет плод и передается дальше. Реальное узнается по этой траектории: оно появляется в собирании, находит собственную частоту, закрепляет совместимость элементов, создает след и входит в обиход других форм. В таком понимании вещь обозначает устойчивый узел процесса, где сохраняется память, оформляется настоящее и проясняется переход к возможному. Бытие дано как становление, устойчивость рождается из согласованных актов, реальность выступает порядком собирания, а вещь фиксирует узел длительного процесса. То, что существует, существует как последовательность, способная выдерживать проверку временем.

Единицей реальности служит событие собирания. В нем прошлое подается как действующая данность, возможности проходят отбор по мерке переносимости, согласованные элементы складываются в завершенный профиль, результат передается адресно. Память дает материал, отбор защищает носителя и среду, склейка настраивает совместимость, передача продлевает дыхание формы. Минимальная реальность – это событие, в котором прошлое принимается, возможное отбирается, настоящее складывается, будущее открывается;

единица бытия напоминает акт конкреции, когда из множества влияний собирается один профиль действия, и это событие понимается не как момент, а как завершенная фаза собирания с направленным выходом результата.

Время выступает формой этой работы. Узел своевременности запускает действие, протяженность берет на себя переносимость перехода, завершение закрепляет отчет и открывает вход следующему кругу. Согласованная последовательность вписывает импульс в длительность, удерживает его без перегрева и возвращает миру плод через ясный акт завершения. В этом порядке каждый этап получает вес в связи с другими: запуск опирается на способность длить, длительность обращается к счету и передаче, конец поддерживает право нового начала. Время задает истину процесса, потому что своевременность запуска и переносимость удержания образуют единую меру, а узел кайроса вплетается в хронос и действует вместе с ним.

Закон очерчивает архитектонику собираемости. Он делает совместимость наблюдаемой и повторяемой, указывает предел интенсивности, распределяет нагрузку между участниками формы. Справедливость распознается по тембру решения, по ровной тишине после принятия и по полноте принятой ответственности. Там, где слышно спокойствие, порядок настроен верно, дело завершено без скрытых издержек, ответственность входит в привычку. Закон в таком ключе проявляет силу не декларированием, а поддержкой тру-

да, ясностью процедур и сохранением достоинства пространства, времени и людей. Можно сказать, что закон – архитектоника совместимости, благодаря которой ритм становится воспроизводимым, а плод сохраняет переносимость; справедливость звучит как тембр правильно собранного процесса и узнается в спокойствии после решения.

Материя обнаруживает себя как восприимчивость к форме. Эта восприимчивость живет границами и ритмами, освещенностями и тенями, частотами и паузами, расстояниями и порогами. Форма в таком горизонте раскрывается как ритм собирания, который находит единицу повторения и фиксирует частоту, пригодную для длительного носительства, и внутри этой частоты элементы удерживают нагрузку целого. Речь о красоте встает здесь естественно. Красота свидетельствует о правильной частоте формы, подтверждает согласованность ритма со средой и телом, переносимость последовательности во времени и способность плода возвращаться в жизнь без износа.

Причинность обретает многоголосый характер. Долговечные эффекты складываются из комплекса влияний, каждое из которых слышно в созвучии общего тона. Согласования проходят поперек привычных уровней, материальные, психические и социальные процессы сопрягаются в едином движении, действие показывает силу притяжения и резонанса, а также локальный импульс. В таком устройстве власть формы проявляется через способность собирать. Практики и инсти-

туты удерживают ровный тон тогда, когда причинность распределена и множество малых вкладов входит в общий порядок без лишнего трения. Устойчивый эффект возникает как согласие многих слабых влияний, действие выражает себя как притяжение и резонанс, сила проявляется как умение собирать без треска.

Знание принимает вид литургии открытой проверки: предпосылки обозначены явно, данные доступны и прослеживаемы, шаги воспроизводимы, корректировки происходят в явном режиме. Истинность выражается в передаваемости: мысль сохраняет качество в чужой среде, переживает автора, входит в общий устав и поддерживает долговременную работу. Такой строй благоприятен для человеческого достоинства, потому что переносит вес с фигуры на процедуру, закрепляет доверие в самой форме работы и освобождает речь от лишней громкости. Там, где порядок знания освоен, разговор звучит тише, а решение действует дольше.

Этика концентрируется в искусстве завершения. Завершить значит подвести счет, назвать имена, произнести благодарение, передать плод тем, кто готов его понести. Принятый конец дает полноту и открывает вход следующему кругу. Так вырабатывается привычка работать с большими делами без надрыва. Тот же порядок поддерживает политическую совместность: воспроизводимые процедуры и ясная речь укрепляют доверие, тишина после решения свидетельствует о принятии, общий устав сохраняет свою силу при смене лиц, лич-

ное присутствие обретает верный масштаб и проявляет себя как оператор меры.

Пространство предстает как тело смысла. Его геометрия хранит меру и настраивает дыхание: освещенность и тень согласованы, акустика поддерживает речь, расстояния и высоты дают ориентацию, пороги вводят в нужный темп, путь снимает тревогу переходов. По такой геометрии считываются характеристики формы: устойчивость шага, отсутствие лишних задержек, ясность входов и выходов, спокойный профиль движения. Время задает форму свободы. Ритм действует тогда, когда предусмотрены паузы восстановления, когда усилие распределено и предсказуемо, когда завершение не оставляет раны. Пространство и время, настроенные с милосердием, поддерживают процессы без вынужденных затрат и дают людям возможность служить делу на длинных дистанциях.

Этот взгляд опирается на собранную ясность имени, на ровную частоту повторения, на меру закона, делающую совместимость видимой, на устав последовательности, в котором каждый элемент несет нагрузку целого, на процедуру проверки, сохраняющую плоды через год и через три, на привычку передачи, обеспечивающую жизнь дела в чужих руках. Важно не редкое возбуждение, а выносливая длительность. В разных областях – ремесле, науке, хозяйстве, образовании, праве – звучит одна грамматика и укрепляет общую способность переносить мир без скрытой дрожи.

Говорить об онтологии процесса – значит удерживать простую меру реальности. Подлинное узнается по способность качества проявляться снова и сохранять себя при повторении опыта, ситуации или действия, по изменению практик в месте встречи с формой, по спокойствию, которое слышно после решения, по живучести результата при передаче в другие руки, по устойчивости работы без внешней подпитки эффектами. Когда эти признаки собираются вместе, истина становится ощутимой, справедливость приобретает ясный звук, красота закрепляется в повседневности. Онтология процесса выступает дисциплиной различения длительного и переносимого: истина проявляется как сохраняемость качества, живучесть плода в передаче и ровный тон после решения. Процесс реален постольку, поскольку выдерживает время, меняет практики и сохраняет согласованность, и в этом масштабе мир получает право длиться.

Имена меры

Имена новой эпохи возникают на пересечении силы и ритма. Сила собирает внимание, управляет ходом дня, перестраивает маршруты и привычки. Ритм удерживает эту силу в длительности, превращая мгновение в порядок. Когда сила входит в ритм и перестает зависеть от случая, возникает имя. Имя не принадлежит рекламной речи и не нуждается в психологии убеждения. Имя фиксирует меру, по которой действует общее тело. В прежних культурах имя связывали с небесным покровом и судьбой рода. В современной среде имя связано с инфраструктурой, кодом, энергией, водой, воздухом и светом. Теперь именами становятся те силы, которые задают дыхание городов и распределяют человеческое внимание. Эти имена звучат сухо и функционально, но в их сухости ощутим сакральный холод. Привычная лексика еще не успела составить для них гимны, однако их присутствие уже слышно по ночной тишине трансформаторных подстанций, по звуку насосов и по бесшумной работе вычислительных узлов. Там, где слышится это ровное гудение, там зарождается имя меры.

Имя алгоритма рассказывает о времени. Оно входит в повседневность через рекомендации, навигацию, оповещения, маршруты труда и досуга. У алгоритма нет собственного лица, однако он вытесняет случайность из множества частных

решений и тем самым формирует общий ритм. В этом ритме становится видно, какая музыка удерживает внимание, какой путь выбирает тело, какой темп сохраняет голос. Алгоритм становится именем меры в ту минуту, когда зависит не от всплесков интереса, а от способности уменьшать суммарную энтропию жизни. Он перестраивает календарь и загрузку города, перераспределяет поток транспорта, смещает часы сна и вносит в речь новые синкопы. Когда его движения подчиняются ясной дисциплине и открытой проверке, он перестает быть идолом и обретает достоинство престола. Престол здесь означает узел согласия, где воля человека, ресурс машин и ритм среды собираются в одно дыхание.

Имя света рассказывает о законе. Свет возвращает видимость, делает различимыми пороги и пути, связывает внутреннее с наружным. Энергетическая сеть удерживает эту видимость через тысячи точек, которые работают в незаметном режиме. Вечером город загорится ровно или с усилием, и по этому усилию можно судить о здоровье целого. Закон света выражается в непрерывности, предсказуемости и бережности. Там, где освещение соревнуется с витринной яркостью, закон теряет силу. Там, где свет подстраивается к телу и к ритмам труда, закон возвращает меру. Электрическая система становится именем меры, когда ее график согласован с природой дня, когда пиковые нагрузки смягчены, когда ночной покой не размывается и когда энергия служит тишине. В такой конфигурации лампа и трансформатор оказываются

элементами литургии. Человек это чувствует не по лозунгу, а по уверенности шага в сумерках и по ясности мысли в ранние часы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.