

12+

Олег Торбин

Японские гравюры в российских музеях

Путеводитель

Олег Торбин

**Японские гравюры в российских
музеях. Путеводитель**

«Издательские решения»

Торбин О.

Японские гравюры в российских музеях. Путеводитель /
О. Торбин — «Издательские решения»,

В настоящем Путеводителе собрана информация по российским музеям, где есть японские гравюры. Может быть полезна любителям живописи и просто путешественникам.

Содержание

Приветственное слово	6
Коллекция Альфреда фон Вакано Самарского художественного музея	7
«Коллекция взбалмошной графини» Зарайского Кремля	8
Музей Востока	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Японские гравюры в российских музеях Путеводитель

Олег Торбин

*180-летию со дня рождения коллекционера Альфреда Филипповича
Вакано (12.5.1846 — 24.3.1929) посвящается.*

*«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими
глубочайшими корнями в самую толищу широких трудящихся масс.
Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно
объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их. Оно должно
пробуждать в них художников и развивать их»*

В.И.Ленин, 1920 год

© Олег Торбин, 2026

ISBN 978-5-0070-6102-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Приветственное слово

Эта книга — небольшой путеводитель по российским музеям, где есть японские гравюры. Любителей японской живописи в России немного, но они есть. Вот для них и тех, кто ещё не определился со своими пристрастиями в живописи, и могла бы быть интересна и полезна эта книга.

Небольшой ликбез
По гравюрному Пути —
Укиё-э квест.¹
(5-7-5)

Музеи идут в порядке некоторых логических ассоциаций между пояснениями к ним.

В заключительную главу включил некоторые музеи, где японских гравюр нет, но которые любезно откликнулись и поделились забавными историями своих китайских или других восточных артефактов.

¹ Сэнрю = формат стихосложения 5-7-5 слогов.

Коллекция Альфреда фон Вакано Самарского художественного музея

Около сотни японских гравюр разных художников — одиночные шедевры кисти Тоёхара Кунитика из серии «36 загадок», редчайшая гравюра Ито Содзана «вОроны в снегу», портрет хрупкой стройной девушки Тёбунсая Эйси, одна из гравюр серии ФУРЮ (новомодные нравы) Кикикавы Эйдзана, несколько пейзажных работ Утагава Хиросигэ, портреты актёров театра Кабуки в образах самураев, авантюристов и прочих не менее важных персонажей. Множество предметов декоративно-прикладного искусства — вазы стилей Сацума-яки и Кутани-яки, дамаскинные шкатулки и тарелки работы гравёрной мастерской Комаи, чайники и курильницы японских и китайских мастеров.

Существует несколько гипотез о происхождении данной коллекции. По результатам архивного расследования, проведённого в 2023 году, я пришёл к выводу, что скорее всего коллекцию японских и китайских артефактов Альфред фон Вакано привёз из Китая ориентировочно в середине — конце 1912 года, а собрал её другой австриец — консул Австрии в Тяньцзине Феликс фон Штумфоль. Синьхайская революция в Китае побудила многих зажиточных китайцев покинуть страну распродав культурные ценности по-дешёвке, чем не преминул воспользоваться знаток и ценитель восточного искусства Штумфоль, а через Россию по железной дороге было безопаснее переправить артефакты поближе к родной Австрии, чем трясти хрупкие статуэтки и нежные гравюры в трюме корабля через Индийский океан. Добраться до Австрии артефактам помешала Октябрьская революция теперь уже в России. Хотя пару коллекций Штумфоль в Австрию всё-таки отправил — статуэтки свадебной и похоронной процессий по сей день украшают один из залов Дипломатической Академии в Вене.

«Коллекция взбалмошной графини» Зарайского Кремля

Всего около 50 гравюр, в том числе работы Утагава Ёсикадзу, в основном батальных, посвящённых войне «красных» Тайра с «белыми» Минамото в конце 12 века, несколько гравюр Цукиоки Ёситоси — «духовного приятеля» коллекционера Сергея Китаева, единичные работы Утагава Хиросигэ, Утагава Тоёкуни (Кунисада), Утагава Ёситора (триптих с гейшами), Утагава Тоёкуни (Кунисада) и т. д.

Имя графини, которая приобрела эти гравюры, установить пока не удалось, но из них она делала шторы. К счастью, многие гравюры уцелели до наших дней и клейма сохранились в удовлетворительном качестве.

Вероятно, это осколок коллекции русского моряка Сергея Китаева, судя по серии гравюр его любимого художника Цукиока Ёситоси. Около десятка гравюр этого художника находятся именно в Зарайском Кремле.

Коллекцию свою Сергей Николаевич Китаев сдал в Румянцевский музей (ныне Библиотека имени В.И.Ленина) на хранение в марте 1917 года после нелестной оценки её содержания японистом Сергеем Елисеевым — он посчитал что в ней немного стоящих артефактов, множество реплик и подделок. Сам же Китаев вскоре покинул Россию эмигрировав сначала в Китай, затем в Японию. Вот в этот период с марта по октябрь 1917 Зарайская графиня, видимо, и отцепила кусочек коллекции Китаева из Румянцевского музея, который этому наверняка был только рад, ибо в коллекции русского моряка было более 6 тысяч артефактов, которые сложно было достойно хранить в суматохе между двух революций.

Музей Востока

Последние три года в постоянной экспозиции Музея Востока представлено 18 гравюр, примерно раз в год они меняются. Сколько ни всматривался — логической связи между единовременно находящимися обнаружить пока не смог, хотя раз в год регулярно посещаю этот уголок в зале Искусства Японии на третьем этаже.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.