

БАР «ИЗНАНКА»:

семь ночей



Never More

Never More

Бар "ИЗНАНКА": семь ночей

<https://litres.ru/74255453>

SelfPub; 2026

Аннотация

В сердце современного города скрывается особенный бар «ИЗНАНКА» — место, где каждый может быть собой. Здесь нет фальшивых улыбок и пустых разговоров, только искренность и понимание.

Хозяйка бара Невэр встречает гостей, готовых поделиться своими историями. В её заведении каждый находит то, чего не хватает в повседневной жизни: возможность быть услышанным и право на слабость.

Каждый вечер в бар приходят уставшие от притворства люди, потерявшие веру в себя. Они ищут не спасения, а понимания. Среди них — таинственный гость, заставляющий Невэр по-новому взглянуть на собственную жизнь.

Это история о важности быть настоящим, о силе признания своих слабостей и ценности человеческой близости в мире масок и социальных сетей.

Для тех, кто устал от идеальных жизней в соцсетях и ищет место, где можно быть собой. Откройте дверь в «ИЗНАНКУ» — и вы найдёте пространство, где вас примут без условий и оценок.

Содержание

ПРОЛОГ	4
ГЛАВА 1. НОЧЬ ПЕРВАЯ: знакомство	9
ГЛАВА 2. НОЧЬ ВТОРАЯ: голос из темноты	16
ГЛАВА 3. НОЧЬ ТРЕТЬЯ: письма без адресата	20
ГЛАВА 4. ДЕНЬ: совсем не важно какой...	27
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Never More

Бар "ИЗНАНКА": семь ночей

ПРОЛОГ

[Звук: не резкий треск винила, а такой, будто кто-то очень осторожно опустил иглу — и первые секунды пластинка просто дышит, прежде чем зазвучать. Потом — низкий, бархатный бас, который не задаёт ритм, а обнимает его, делает родным.]

Говорят, в старых сказках всё просто.

Жил-был принц. Красивый, благородный, с глазами, в которых отражался рассвет, и с мечом, который сверкал так, будто сам был сделан из света. И был дракон — огромный, чёрный, с чешуёй, похожей на застывшие тени, и с дыханием, от которого гасли звёзды. Дракон держал в плену принцессу — не потому, что она была самой красивой, а потому что она умела слышать тишину и не боялась её.

И вот принц пришёл. Не на белом коне — на усталом, взмыленном, с пеной у губ, потому что дорога была долгой, а надежда — тяжёлой. Он не спрашивал совета у мудрецов, не

искал слабых мест в броне дракона — он просто встал между чудовищем и тем, кого хотел защитить. И когда меч встретился с чешуёй, небо дрогнуло, будто само сомневалось: а правильно ли всё идёт?

Но принц победил. Не потому, что был сильнее — а потому что ему было что терять.

Дракон рассыпался в пепел, который тут же подхватил ветер и унёс туда, где сказки становятся пылью на старых полках. Принцесса вышла из башни — не в слезах, не в восторге, а с таким спокойным лицом, будто она давно знала, что всё кончится именно так. И они поженились. На площади, под цветами, под радостные крики толпы, под звон колоколов, который звучал как обещание: «Теперь будет только свет. Теперь будет только счастье».

Свадьба была пышной. Платье — белым, как первый снег. Венок — из роз, которые пахнут слишком сладко, чтобы быть настоящими. Гости смеялись, поднимали бокалы, желали вечной любви — той самой, что пишут на открытках и вырезают на коре деревьев. И казалось, что теперь всё будет правильно. Что зло повержено, что двери открыты, что впереди — только прямая дорога, залитая солнцем.

Но... наша история — совсем не про это.

[Звук: мягкий щелчок иглы, приглушённый джаз, тиканье часов]

ОСЕНЬ 2026 года

20:00–04:00 — время работы бара «ИЗНАНКА». Время, когда город погружается в сумерки, а люди ищут место, где можно быть собой.

Календарь посещений:

Понедельник — вечер тишины (20:00–04:00)

Вторник — ночь историй (20:00–04:00)

Среда — вечер музыки (20:00–04:00)

Четверг — ночь писем (20:00–04:00)

Пятница — вечер встреч (20:00–04:00)

Суббота — ночь прощаний (20:00–04:00)

Воскресенье — вечер надежд (20:00–04:00)

Когда вы переступаете порог «ИЗНАНКИ», вас окутывает особая атмосфера. Полумрак мягко обволакивает пространство, создавая ощущение защищённости и уюта. Свет неоновых ламп падает причудливыми пятнами, рисуя на стенах тени, которые словно хранят секреты прошлых посетителей.

Барная стойка из тёмного дерева встречает вас потерями, оставленными тысячами бокалов. Её поверхность хранит тепло чужих ладоней, а в царапинах можно разглядеть истории тех, кто сидел здесь до вас. Винтажные элементы интерьера создают особую атмосферу: старый граммофон на полке, словно хранитель времени, коллекции бутылок за стеклом, мерцающие в приглушённом свете, кожаные кресла с потёртой обивкой, приглашающие присесть.

Действующий камин дарует тепло и уют, а зеркала отражают свет особым образом, создавая иллюзию бесконечности. В воздухе витает особая магия — магия места, где время течёт по своим законам.

Звуковой фон здесь особенный — он не заглушает разговоры, а лишь мягко сопровождает их. В воздухе витает тихое шипение льда в шейкере, потрескивание камина, напоминающее о домашнем тепле, мягкий гул приглушённых разговоров. Звуки приготовления коктейлей создают особую симфонию, а лёгкий джаз, играющий на фоне, словно обнимает пространство.

Персонал бара — невидимые хранители атмосферы. Бармен, чей взгляд словно проникает в самую суть посетителя, официанты, скользящие между столиками как тени, шеф-повар, создающий кулинарные шедевры в ритме джаза — все они часть особой экосистемы «ИЗНАНКИ».

Здесь время замедляется, позволяя каждому гостю найти свой уголок тишины среди городского шума, своё место, где можно быть собой, где истории остаются невысказанными, а чувства — невыраженными словами. В «ИЗНАНКЕ» каждый находит то, что ищет: понимание, утешение или просто возможность побыть наедине со своими мыслями.

И пока за окнами бушует городская жизнь, здесь, в стенах бара, царит особая атмосфера — атмосфера места, где каждый гость становится частью истории, где правила просты: личное пространство неприкосновенно, анонимность гаран-

тирована, а все истории остаются в стенах этого особенного места.

[Звук: мягкий щелчок замка, приглушённые шаги]

[Голос за кадром:] «ИЗНАНКА» — это не про победу над чудовищем. Это про то, что остаётся после. Про то, как жить, когда колокола отзвенели, гости разошлись, а ты стоишь посреди опустевшего зала и понимаешь: самое трудное начинается сейчас.

И если ты готов слушать не про принцев и драконов, а про нас — про тех, кто остаётся в полумраке, — тогда садись ближе. Сейчас я расскажу тебе про «ИЗНАНКУ».

До следующей ночи.

ГЛАВА 1. НОЧЬ

ПЕРВАЯ: знакомство

[Звук: виниловый щелчок, короткий треск статики. На фоне — густой, обволакивающий джаз-бас, низкий и тягучий, будто просачивается сквозь стены. Где-то вдалеке — тихий стук дождя по стеклу, редкий, размеренный.]

Бар «ИЗНАНКА» никогда не объявлял о своём открытии. Он просто... становился доступным. Для тех, кому некуда было идти. Для тех, кто хотел исчезнуть на пару часов. Для тех, кто боялся услышать собственный голос в пустой квартире.

Я — Невэр, хозяйка этого места. Пять лет назад я пришла сюда потерянной, опустошённой после увольнения из престижного отеля. Помню тот день, как вчера: дождь, серое небо и тусклая вывеска, которая словно манила меня внутрь.

Внутри меня встретил пожилой владелец — человек, который видел души насквозь. Он не задавал глупых вопросов о моём опыте или образовании. Он просто спросил: «Чувствуете ли вы истории?» И в тот момент я поняла — это место особенное.

[Звук: мягкий звон стекла, когда бутылка едва касается]

края бокала. Лёгкий скрежет спички — кто-то зажигает сигарету в дальнем углу, но я не смотрю туда. Здесь не принято пялиться.]

Я люблю этот бар. Люблю его полумрак, где тени ложатся не так, как положено, люблю углы, в которых звук будто застревает, прежде чем долететь до ушей. Люблю, что здесь не спрашивают «как дела», если ты не хочешь отвечать.

Сегодня вечер начался как обычно... или почти. Дверь открылась не со скрипом, а с тем особенным звуком осторожного прикосновения к миру.

ОН стоял на пороге, и капли дождя стекали с его пальто, собираясь в лужицу у ботинок. Высокий, плечи чуть ссутулены — не от усталости, а от привычки нести на себе слишком много. Глаза — тёмные, усталые, но в них мелькало что-то, что заставило меня выпрямиться и положить ладони на стойку.

За моей спиной жизнь бара шла своим чередом. Официанты бесшумно скользили между столиками, шеф-повар колдовал над очередным шедевром в кухне, а я чувствовала, как каждый элемент этого механизма работает слаженно, как часы.

— У вас... тихо, — сказал он, оглядываясь, но не задерживая взгляд ни на чём. Как будто боялся зацепиться за детали и остаться здесь навсегда.

Я улыбнулась — не широко, не фальшиво, а так, чтобы он

понял: здесь можно дышать.

— Это и есть главная услуга. Тишина по цене коктейля, — ответила я, проводя рукой по полированной поверхности стойки, чувствуя знакомые неровности.

Он подошёл к стойке, не спеша, будто каждый шаг давался ему с усилием. Сел на высокий стул, положил ладони на дерево — и я почувствовала, как по стойке прошла лёгкая дрожь, будто бар сам признал в нём гостя.

— Никогда раньше тут не был, — проговорил он, глядя куда-то мимо меня, на ряды бутылок, выстроившихся как молчаливые свидетели чужих историй. — Но почему-то казалось, что ты меня ждёшь.

Я чуть приподняла бровь, стараясь сохранить лёгкость в голосе, хотя внутри что-то дрогнуло.

— Я всех жду. В этом моя работа, — ответила, машинально проверяя чистоту бокалов.

Он наклонил голову, будто взвешивая мои слова.

— Тогда сделай мне коктейль, который ты никогда не готовила, — попросил он.

И в этот момент что-то произошло. В моей голове словно открылась дверь, выпуская рецепт, которого я никогда раньше не знала. Смесь вкусов, сочетание ингредиентов — всё появилось само собой.

[Звук: звон льда, падающего в бокал. Тихий плеск жидкости]

— Ты уверен? — спросила я, уже смешивая. — Это не самый простой путь к хорошему настроению.

— Мне не нужно хорошее настроение, — ответил он, наконец посмотрев на меня. — Мне нужно, чтобы на десять минут мир перестал быть таким громким.

Коктейль получился тёмным, почти чёрным, с тонкой янтарной каймой. Я поставила его перед гостем, наблюдая, как он изучает напиток.

— Ты меня ждёшь, — повторил он тихо, почти про себя.

И в этот момент я поняла: он не спрашивал. Он утверждал.

[Звук: мягкий бас постепенно растворяется в тишине. Слышен только стук капель по подоконнику]

Он допил коктейль, поставил бокал на стойку — звук получился звонким, как щелчок выключателя.

— Спасибо. Это тебе. — сказал он просто, оставил на стойке сложенный в четверо лист и ушел.

Кивнула, машинально убрала лист в карман фартука, чувствуя, как что-то изменилось.

[Звук: мягкий звон посуды, приглушённые шаги, тихий гул разговоров]

Я наблюдаю за баром, словно за живым существом. Каждый вечер он меняется, но есть что-то неизменное в его механизме. Официанты приходят первыми — они как пульс заведения. Проверяют столики, протирают поверхности, расставляют свечи. Каждый знает свой маршрут, свои обязанности.

Шеф-повар появляется позже, но его присутствие ощущается сразу. Он не здоровается с каждым, просто проходит на кухню, открывает холодильник, проверяет запасы. Его молчаливое присутствие — это обещание, что всё будет в порядке.

Бармен-стажёр приходит с блокнотом, полным формул коктейлей. Он ещё не знает, что половина его записей будет переписана под влиянием момента, гостя или просто настроения бара.

Я проверяю запасы за стойкой. Каждый ингредиент имеет своё место, каждый бокал отполирован до блеска. Здесь нет случайных вещей — каждая бутылка, каждая соломинка рассказывают свою историю.

[Звук: тихий щелчок проигрывателя, первые ноты музыки]

Сегодня что-то изменилось. Не в механике работы, не в привычном порядке вещей. Что-то в воздухе, в вибрации стен. Тот незнакомец оставил след, и я не могу его игнори-

ровать.

Его слова «Ты меня ждёшь» крутятся в голове, как неразгаданная загадка. Я анализирую каждую деталь его появления, каждый жест. Почему он выбрал именно этот вечер? Почему его заказ был таким необычным?

[Звук: звон льда, тихое шипение открываемой бутылки]

Я вспоминаю, как коктейль появился в моей голове. Не рецепт из книги, не комбинация из памяти — что-то совершенно новое. Словно кто-то прошептал его мне на ухо.

За моей спиной продолжается обычная суэта подготовки к открытию. Официанты расставляют меню, шеф-повар проверяет заказы, стажёр пытается запомнить очередность ингредиентов в сложном коктейле.

Но я всё ещё здесь, наедине с мыслями о незнакомце. О его руках на стойке, о его взгляде, о записке в кармане.

[Звук: тихий скрип открывающейся двери]

Входит постоянный гость. Тот, что приходит каждый вторник. Он не знает о моих мыслях, о моих сомнениях. Для него «ИЗНАНКА» — это просто место, где можно укрыться от мира.

— Привет, Невэр, — говорит он, занимая своё обычное место. — Как всегда.

Я улыбаюсь, возвращаясь к реальности. К работе, к обязанностям, к бару, который ждёт открытия.

[Звук: мягкий щелчок замка, приглушённый джаз]

Свет меняется. «ИЗНАНКА» просыпается. Сегодня будет новая ночь, новые истории, новые встречи. И я буду здесь, за стойкой, готовая слушать, смешивать, хранить тайны.

[Звук: тихий, едва уловимый шорох бумаги]

Я достаю записку из кармана. «Невэр. Прости».

Что ты хочешь сказать мне, незнакомец? За что ты просишь прощения?

[Звук: короткий, сухой щелчок замка: бар открыт]

[Шёпотом, доверительно:] Если ты вернёшься — я буду здесь. Если нет — я всё равно буду ждать. До следующей ночи.

ГЛАВА 2. НОЧЬ ВТОРАЯ:

ГОЛОС ИЗ ТЕМНОТЫ

[Звук: мягкий виниловый щелчок. На фоне — тягучий, низкий бас, чуть приглушённый, будто музыка играет не для всех, а только для тех, кто готов слушать]

Я стояла за стойкой, наблюдая, как капли стекают по стеклу. В этот вечер бар «ИЗНАНКА» казался особенно тихим, словно затаил дыхание в ожидании чего-то важного.

С момента закрытия прошлой смены записка «Невэр. Прости» жгла карман фартука. Я не могла перестать думать о ней, о том незнакомце, его словах, его присутствии, которое до сих пор витало в воздухе бара.

[Звук: тихий скрип открывающейся двери]

На пороге появилась девушка. Её напряжение было почти осязаемым — воздух вокруг неё словно дрожал от невысказанных слов. Она огляделась по сторонам, будто проверяя, одни ли мы здесь.

— Можно приглушить свет? — её голос звучал хрипло, словно она говорила через силу. — Мне стыдно.

Я молча щёлкнула выключателем. Полумрак окутал зал,

оставив лишь тусклое янтарное свечение от полок с бутылками.

Пока девушка рассказывала свою историю, я заметила, как её пальцы судорожно сжимали ремешок сумки. Её боль была такой знакомой...

[Звук: тихий звон льда в шейкере]

В этот момент я поняла связь между незнакомцем и этой девушкой. Они оба искали здесь то, чего не могли найти снаружи — понимания, принятия, возможности быть услышанными.

Пока она говорила о своей неудачной любви, я вспоминала слова незнакомца: «Ты меня ждёшь». Теперь они обрели новый смысл. Он тоже ждал — ждал момента, когда сможет открыться, довериться, перестать прятаться за маской равнодушия.

[Звук: приглушённый смех посетителей, тихий звон посуды]

Жизнь бара текла своим чередом. Каждый гость приносил свою историю, свой груз, свои тайны. И в этом многообразии человеческих судеб я начала видеть общую нить — нить одиночества, которое мы все пытаемся заглушить, но которое делает нас частью этого места.

Когда девушка ушла, я осталась стоять за стойкой, чувствуя, как её боль переплетается с моей собственной. Записка в кармане стала тяжелее, словно впитав в себя её страдания.

[Звук: щелчок замка, приглушённая музыка]

В этот момент я осознала связь между всеми посетителями «ИЗНАНКИ». Мы все здесь потому, что ищем ответы на одни и те же вопросы: как жить с болью, как научиться отпускать, как перестать ждать того, чего никогда не будет.

Когда я закрывала бар, записка жгла карман с новой силой. Теперь я знала: незнакомец не просто так оставил ту записку. Он был частью чего-то большего, чем просто посетитель. Он был ключом к пониманию того, что происходит в стенах «ИЗНАНКИ».

[Звук: тихий шорох бумаги, щелчок замка]

Бар «ИЗНАНКА» хранил свои тайны, но сегодня одна из них приоткрылась.

[Музыка: низкий, медленный бас возвращается — не громкий, а как шёпот под полом]

[Шёпотом, доверительно:] Если боль становится невыно-

симой — ты знаешь, где меня найти. До следующей ночи.

[Звук: затихающая музыка, растворяющаяся в тишине]

ГЛАВА 3. НОЧЬ ТРЕТЬЯ:

письма без адресата

[Звук: мягкий виниловый щелчок. На фоне — низкий, тягучий бас, чуть приглушённый, будто просачивается сквозь стены]

Я стояла за стойкой, машинально протирая полированную поверхность. Записка «Невэр. Прости» тревожила, словно маленькая рана, которая не заживает. Сегодня бар казался особенно внимательным к каждому звуку, к каждому движению.

В этот вечер атмосфера была особенной — тяжёлой, но не давящей. Словно сам воздух пропитался невысказанными словами.

У окна расположилась компания трёх друзей, сегодня они были непривычно тихими. Их громкие голоса, обычно заполняющие пространство, теперь звучали приглушённо, будто они почувствовали настроение вечера. Один из них, всегда самый шумный, теперь задумчиво крутил в руках салфетку, словно пытаясь разгадать какой-то секрет.

Молодая женщина с ноутбуком сегодня не работала — она просто сидела, обхватив чашку с чаем обеими руками, словно пытаясь согреться не только снаружи, но и изнутри.

Её пальцы слегка подрагивали, выдавая внутреннее напряжение. Время от времени она проводила рукой по волосам, будто пытаясь собрать мысли в кучу.

Пожилой джентльмен в этот раз не читал книгу — он просто смотрел в окно, и его присутствие создавало ощущение надёжности и спокойствия. Его дыхание стало чуть более тяжёлым, чем обычно, словно он тоже чувствовал тяжесть этого вечера. Его руки, обычно такие уверенные, теперь слегка напряжены.

И вот он вошёл — мужчина с письмами. Его появление изменило атмосферу бара, словно привнесло в неё частичку своей боли. Его походка была неуверенной, будто он шёл по тонкому льду.

[Звук: тихий шорох бумаги, когда он раскладывает письма на стойке]

Его история тронула даже обычно невозмутимого шеф-повара. Тот, кто редко проявлял эмоции, сегодня сделал больше — он принёс пирог, не дожидаясь заказа, словно пытаясь сказать: «Я слышу тебя, даже если молчу». Его руки слегка дрожали, когда он ставил тарелку.

Официанты двигались по залу, словно тени, но их присутствие было ощутимым — они создавали пространство безопасности вокруг каждого гостя. Их движения стали более плавными, почти ритуальными. Один из них, проходя мимо

мужчины с письмами, чуть дольше задержался рядом, будто хотел что-то сказать, но передумал.

Когда мужчина заговорил о своих письмах, я заметила, как остальные посетители стали ещё тише. Казалось, сам бар задержал дыхание, слушая его историю. Даже граммофон будто играл тише обычного.

[Звук: тихий звон посуды, приглушённые шаги]

Его слова о жене, о несбывшихся словах, о потерянном времени повисли в воздухе, словно невидимая паутина. И когда он оставил то последнее письмо, я почувствовала, как что-то изменилось в самом воздухе бара.

Молодая женщина у окна впервые за вечер подняла глаза от своей чашки. В её взгляде читалось понимание — она тоже знала, что значит нести в себе невысказанные слова. По её щеке скатилась одинокая слеза, которую она быстро вытерла.

Пожилой джентльмен чуть наклонил голову, словно прислушиваясь к чему-то далёкому. Его губы едва заметно проткрылись, будто он хотел что-то сказать, но не смог.

Даже шумная компания окончательно притихла, будто их беседа вдруг показалась неуместной в этом пространстве тишины и боли. Они переглянулись между собой, словно впервые осознав глубину чужих страданий. Один из них достал блокнот и начал что-то записывать.

Когда мужчина ушёл, оставив письмо с завтрашней датой, бар словно затаил дыхание. Это был момент, когда время, казалось, остановилось. Даже огонь в камине горел спокойнее обычного.

[Звук: тихий щелчок замка, приглушённая музыка]

Я смотрела на конверт с именем «Мэри». Дата на нём казалась невозможной, но в стенах «ИЗНАНКИ» невозможное иногда становилось реальностью. По пальцам пробежала легкая судорога, когда я прикасалась к письму.

Официанты собирали посуду, их движения были плавными, словно они боялись нарушить хрупкое равновесие вечера. Их взгляды то и дело возвращались к оставленному письму. Один из них, проходя мимо, чуть наклонился и провёл рукой над конвертом, будто благословляя его.

Шеф-повар, прежде чем уйти, задержался у стойки, будто хотел что-то сказать, но ограничился коротким кивком. В его глазах читалась невысказанная печаль.

Когда я начала закрывать бар, каждое движение казалось значимым. Записка в кармане, письмо на стойке — обе несли в себе тайны, которые я не могла разгадать. Мои мысли кружились, словно листья в осеннем ветре.

[Звук: тихий шорох бумаги, приглушённый звон бокалов]

Я долго стояла, глядя на конверт с завтрашней датой. Письмо «Мэри» словно пульсировало в полумраке, притягивая взгляд. Официанты уже ушли, шеф-повар выключил плиты, а я всё не могла оторвать глаз от этого маленького свидетельства невозможного.

[Звук: тиканье часов, едва слышное]

Часы на стене отмеряли минуты, словно отсчитывая время до завтрашнего дня. Я знала — это письмо нельзя просто оставить. Оно требовало действия, будто живая нить, связывающая два мира.

В этот момент бар словно ожил. Стены будто отодвинулись, пространство стало глубже, наполнилось новыми оттенками теней. Неоновые огни полок с бутылками мерцали чуть ярче обычного, создавая причудливые узоры на полу.

[Звук: тихий скрип двери]

Я подошла к кассе, бережно взяла конверт. На ощупь он был тёплым, словно хранил в себе частичку чьей-то души. Мои пальцы неслучайно, когда я разворачивала записку «Невэр. Прости». Две записки, две тайны, две судьбы, переплетённые в этом странном месте.

[Звук: тихий вздох]

Решение пришло само собой. Завтра я отправлюсь на по-
иски адреса. Даже если его не существует, даже если это про-
сто игра моего воображения — я должна попробовать. По-
тому что в стенах «ИЗНАНКИ» реальность всегда была чуть
более податливой, чем снаружи.

Я начала медленно закрывать бар. Выключила последние
лампы, оставив только ночник у двери. Провела рукой по по-
лированной поверхности стойки, чувствуя её тепло, её па-
мять о тысячах историй.

[Звук: щелчок замка]

Когда дверь закрылась, бар погрузился в тишину. Но это
была особенная тишина — живая, дышащая, хранящая сек-
реты. Тишина, в которой каждая тень хранила свою историю,
каждый угол помнил чьи-то слёзы, каждая бутылка видела
чьи-то надежды.

[Звук: тихий, едва уловимый шорох]

Я знала — завтра будет особенный день. День, когда ре-
альность и вымысел переплетутся ещё крепче, день, когда
тайны начнут раскрываться, день, когда «ИЗНАНКА» пока-
жет мне ещё один свой секрет.

[Музыка: низкий, медленный бас возвращается — не громкий, а как шёпот под полом]

[Шёпотом, доверительно:] Если дорога кажется бесконечной — ты знаешь, где найти ответы. До следующей ночи.

[Звук: тихий щелчок замка окончательно погружает бар во тьму]

ГЛАВА 4. ДЕНЬ: совсем не важно какой...

[Звук: тихий звон часов, приглушённый шум города за окном, лёгкий шорох бумаг]

Я – Арсений Воронов - сижу в своём кабинете, глядя на стопку документов перед собой. Переговоры с инвесторами через час, но сейчас у меня есть несколько драгоценных минут тишины.

В этом кабинете всё говорит о моём успехе: дорогие часы, дипломы и картины на стене, вид на город, безупречный порядок на столе. Но здесь нет того, что я ищу. Здесь нет тишины, которая позволяет слышать себя.

В моей жизни было слишком много масок. Маска успешного бизнесмена, маска невозмутимого руководителя, маска человека, у которого всё под контролем. Каждая из них отнимала частичку настоящего меня, пока я сам не перестал понимать, кто я на самом деле.

[Звук: тихий скрип ручки по бумаге — Арсений ведёт дневник]

В детстве я пообещал себе никогда не показывать сла-

бость. После того случая... После того, как отец, сильный непобедимый отец, сломался под тяжестью обстоятельств. Я видел, как он терял себя, как рушились его мечты, как он не смог справиться с болью. И я поклялся: со мной такого не будет. Я буду крепким. Непробиваемым.

Мои пальцы машинально теребят ручку, пока мысли возвращаются к «ИЗНАНКАЕ». К той женщине за стойкой, которая словно видела меня насквозь, даже когда я пытался спрятаться в тени.

[Звук: тихий вздох, шелест переворачиваемой страницы]

Я приходил сюда не ради неё. По крайней мере, не в первый раз.

В тот вечер меня притащил друг — «зацени, новое аутентичное место». Он обожал такие формулировки, будто всё в жизни можно было упаковать в модный ярлык. Я шёл следом, улыбался, кивал, привычно надевая ту самую маску — «я в порядке, мне интересно, я здесь по своей воле». А сам думал: «Только бы не пришлось заводить разговоры. Только бы не пришлось быть душой компании ещё хотя бы час».

«ИЗНАНКА» встретила меня полумраком, который не притворялся стильным — он был настоящим. Тягучим. Таким, в который проваливаешься и вдруг понимаешь: здесь не нужно ничего изображать.

Мы сели в углу. В темноте. Там, где свет от неоновых по-

лок едва касался края стола, но не трогал лица. Заказали что-то простое. И первое время я вообще не смотрел по сторонам. Мне нужно было просто услышать себя — не тот голос, который говорит на совещаниях, не тот, что смеётся над чужими шутками, а свой собственный. Тихий. Усталый. Настоящий.

И вот тогда я услышал её смех.

Не громкий, не залиvistый, не такой, чтобы все оборачивались. Тихий, мелодичный — будто она сама удивилась чему-то и не стала это прятать.

Это меня слегка напрягло. В этом баре веселье казалось неуместным. Как будто кто-то включил яркую лампу в комнате, где ты только что наконец-то смог разглядеть свои тени. Я поднял голову, мельком увидел её — хозяйку, Невэр, — и тут же снова опустил взгляд. «Ей легко смеяться, — подумал я тогда. — У неё здесь своё место. А я... я просто прячусь».

Я допил свой напиток и ушёл. Слишком быстро. Слишком резко. Как будто она своим смехом нарушила хрупкое равновесие, которое я с трудом выстроил.

Но потом я вернулся.

Не сразу. Через пару недель. После тяжёлых переговоров, когда слова в голове крутились, как сломанная карусель, и я сам не понял, как ноги привели меня к этим окнам. Тёплый свет манил. Не агрессивно, не навязчиво, а так, будто шептал: «Здесь можно просто постоять. Здесь никто не спросит, почему ты выглядишь так, будто не спал три дня».

Я снова сел в уже «свой» угол. Снова старался не смотреть по сторонам. Но теперь я прислушивался. К её голосу. К тому, как она разговаривала с гостями — не как бармен, который просто принимает заказ, а как человек, который видит, кому сейчас важнее не напиток, а чтобы его просто выслушали.

Однажды я видел, как она гасила конфликт. Двое подвыпивших мужчин начали спорить, голоса становились громче, и в какой-то момент казалось, что сейчас всё выйдет из-под контроля. Официанты замерли, шеф-повар вышел из кухни, огромный, молчаливый, готовый если не словом, то присутствием удержать порядок. А она подошла — спокойно, без суеты, не повышая голоса. Сказала что-то короткое, простое, и напряжение будто растворилось. Не потому, что она была грозной, а потому что в её уверенности не было агрессии — только тихая сила.

С каждым моим визитом она увлекала меня всё больше. То, как она двигалась за стойкой — без лишней спешки, будто знала: всё важное происходит не в скорости, а в паузах. То, как иногда, проходя мимо чьего-то столика, она едва заметно касалась спинки стула — не как жест заботы, а как молчаливое «я здесь, если понадобится». То, как в редкие моменты, когда зал затихал, она останавливалась, чуть склоняла голову, будто прислушивалась не к словам, а к тишине между ними.

Я стал приходить намеренно. Не ради встреч, не ради раз-

говоров. Просто чтобы быть там, где она есть. Чтобы слышать, как её голос пробивается сквозь шум чужих историй и делает этот шум чуть менее оглушающим.

Она стала для меня глотком живительной влаги. Воздухом для дыхания. Единственным поводом двигаться вперёд, потому что где-то в конце есть свет.

...А я всё так же прятался в углу. Боялся, что если выйду из тени, если позволю ей по-настоящему меня увидеть, она поймёт, какой я на самом деле. Пустой. Разбитый. Потерянный.

Каждый день я проходил мимо «ИЗНАНКИ», чувствуя, как сердце замирает при виде тёплых огней в окнах. Я знал каждый её жест, каждый поворот головы, каждый вздох, когда она наклонялась за бутылкой. Я выучил наизусть ритм её шагов, мелодию голоса, с которой она разговаривала с гостями.

Однажды я заметил, как она протирает стойку — не механически, а с какой-то особой нежностью, будто гладила старого друга. В этот момент она выглядела такой уязвимой, что у меня перехватило дыхание. Я понял — она не просто хозяйка этого места, она его часть.

Я начал следить за баром. Не в смысле сталкерства, а просто замечал, когда она приходит, когда уходит, как меняется освещение в разные часы. Я знал, что по вторникам она закрывает раньше, а по четвергам задерживается допоздна. Я знал, что она любит определённую музыку и всегда прове-

ряет чистоту бокалов лично.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.