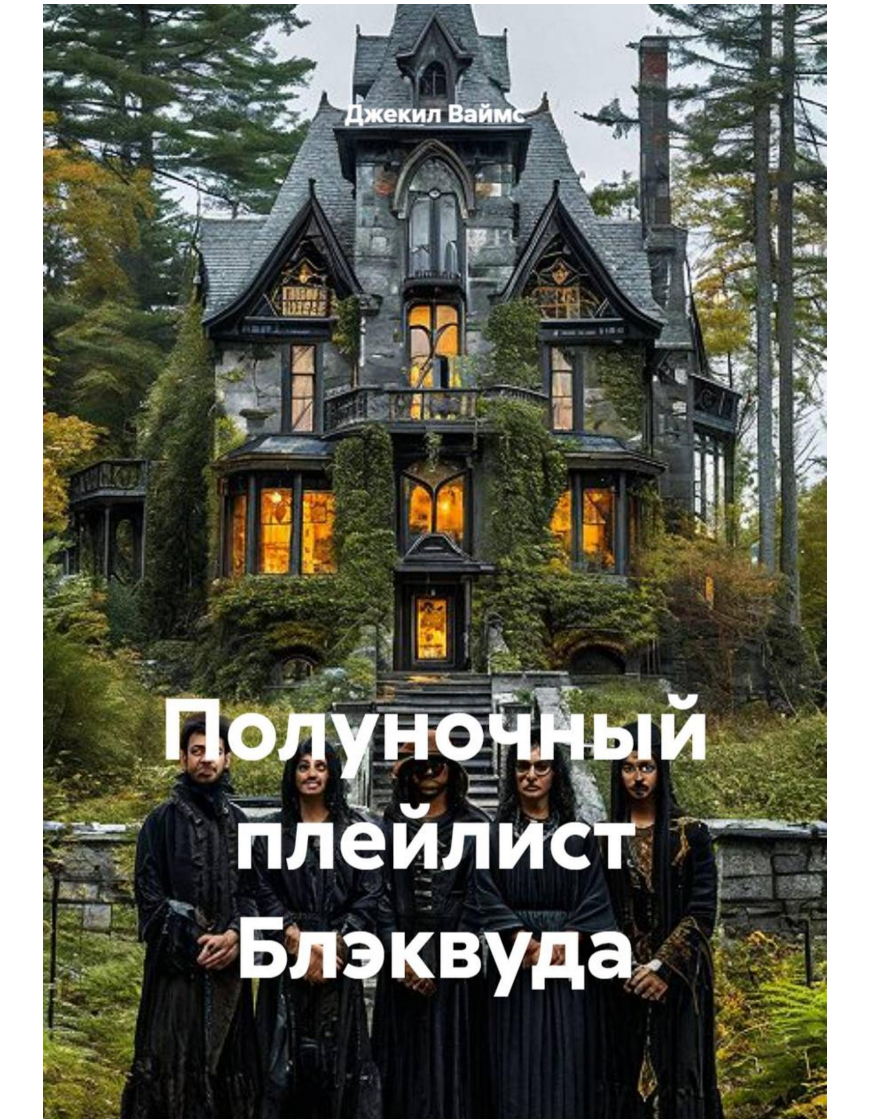




Джекил Ваймс

Полуночный
плейлист
Блэквуда

Джекил Ваймс

Полуночный плейлист Блэквуда

<https://litres.ru/74254854>

SelfPub; 2026

Аннотация

Пятеро друзей рассчитывали провести тихую неделю в уединенном готическом поместье Блэквуд в глуши штата Мэн. Но ровно в полночь замок захлопывает двери, а реальность выворачивается наизнанку. Магическим образом ребята оказываются облачены в культовые сценические костюмы Майкла Джексона, Фредди Меркьюри, Бритни Спирс и группы KISS. Чтобы выжить, им придется принять правила проклятого дома: замок материализует их самые жуткие детские кошмары — от полчищ крыс до глубоких семейных травм. Единственное оружие против аномалии — музыка. Смогут ли они перепеть свои страхи до рассвета? И кто тот таинственный кукловод, который управляет их судьбами по ту сторону чернильной строки? Мистический триллер с атмосферой культовых клипов MTV конца 90-х и глубоким психологическим подтекстом от Джекила Ваймса.

Джекил Ваймс

Полуночный плейлист Блэквуда

Глава 1. Гости из Нового Света

Арендный минивэн «Шевроле» подпрыгнул на очередной ухабине, и подвеска отозвалась тяжелым, металлическим стоном. За окнами уже третий час тянулся однообразный, густой пейзаж штата Мэн: бесконечные заросли черной сосны, обглоданные ледяным ветром с Атлантики.

— Дэн, чувак, скажи честно, ты снял дом у семейки Аддамс? — Сэм оторвался от экрана телефона, на котором уже полчаса горела сиротливая надпись: *«Нет сети»*. — Мы едем в такую глушь, где даже у навигаторов начинается депрессия.

— Расслабься, Сэмми. Семь дней без звонков из офиса, дедлайнов и тупых рилсов, — Дэн уверенно крутил руль, вглядываясь в сгущающиеся сумерки. На его запястье поблескивали дорогие часы — подарок Службы за последнее успешно закрытое «дело», но здесь, среди глухих лесов Новой Англии, он хотел быть просто парнем на каникулах. — Поместье Блэквуд — это жемчужина конца девятнадцатого века. Закрытая территория, огромный сад. Хозяин на AirBnB сделал скидку в семьдесят процентов, потому что сейчас не сезон.

— Семьдесят процентов? — Крис, сидевшая на пассажирском сиденье, опустила зеркальце и внимательно посмотрела на Дэна. — В Америке такие скидки делают только в двух случаях: либо в доме прорвало канализацию, либо там кого-то зверски расчленили. Как эксперт по криминальной журналистике, я ставлю на второе.

— Да ладно вам, это будет лучшая неделя в нашей жизни! — Лили весело толкнула в плечо своего брата-близнеца Макса, который всю дорогу молча слушал музыку в огромных наушниках. — Замок в нашем распоряжении. Будем пить бурбон, играть в бильярд и притворяться викторианскими аристократами.

Дорога резко вильнула вправо, и колеса зашуршали по старой гравийной дорожке. Лес расступился.

Поместье Блэквуд возникло перед ними внезапно, словно вынырнуло из прибрежного тумана. Оно выглядело монументально и зловеще. Серый колотый камень, стрельчатые готические окна, оплетенные усопшим плющом, и угрюмые башни, подпирающие низкое свинцовое небо. В этом строении было что-то глубоко неамериканское, чужеродное, будто какой-то безумный миллионер перевез средневековый шотландский замок по кирпичику через океан.

Когда Дэн заглушил мотор, тишина показалась оглушительной. Слышен был только ропот далекого прибоя.

— Ну... аутентично, — сглотнул Сэм, вылезая из машины и подхватывая свой тяжелый чемодан.

Тяжелая дубовая дверь замка поддавалась с протяжным, зловещим скрипом. Внутри пахло сухими розами, старым деревом и едва уловимым, сладковатым ароматом озона — так пахнет воздух перед сильной грозой. Просторный холл с огромным камином и винтовой лестницей, уходящей в темноту верхних этажей, освещался лишь тусклыми лампами, стилизованными под подсвечники.

— Так, народ, на часах почти восемь вечера, — скомандовал Дэн, бросая ключи на массивный дубовый стол в центре холла. — Хозяин оставил записку: отопление включено, бойлер работает. Предлагаю сначала разнести вещи по комнатам, устроиться, а в десять сойтись здесь, внизу, и устроить приветственный ужин. Кто где хочет жить?

— Чур, моя комната на третьем этаже, с видом на восточную башню! — Лили первая схватила свой рюкзак и взлетела по ступеням. — Хочу просыпаться от первых лучей солнца, если оно тут вообще бывает.

— Я займу комнату в самом конце левого крыла, — лениво отозвался Макс, снимая один наушник. — Там окна выходят на старое кладбище или что это за камни в саду? Короче, идеальное место, чтобы поймать вдохновение для нового бита.

— Отлично, я тогда забираю комнату с камином на втором этаже, — Крис подмигнула парням. — Если ночью ко мне полезет местный призрак, у меня хотя бы будет кочерга. Сэм осмотрел темные углы холла, где тени от редких ламп

ложились на стены причудливыми, уродливыми фигурами. Ему почему-то очень не хотелось оставаться одному на верхних этажах.

— Я займу спальню на первом, прямо за библиотекой, — быстро сказал он. — Ближе к кухне и ближе к выходу. Мало ли что.

Дэн улыбнулся его осторожности:

— Ладно, трусишка. Мне остается главная мастер-спальня на втором этаже, прямо над тобой.

Следующие два часа замок наполнился звуками шагов, скрипом половиц и хлопаньем дверей. Ребята обживали свои временные убежища, стараясь не обращать внимания на странности дома. А странностей хватало.

В комнате Крис зеркало в тяжелой серебряной раме почему-то отражало комнату чуть более темной, чем она была на самом деле. Лили, разбирая вещи, наткнулась в шкафу на старинное детское платье, которое выглядело так, будто его положили туда только вчера. Макс, настраивая свой переносной пульт, поймал на свободной частоте странный ритмичный стук, похожий на биение огромного сердца. А Сэм, укладываясь на просторную кровать в своей комнате на первом этаже, долго вглядывался в вентиляционную решетку в углу. Ему показалось, что оттуда донеслось тихое, едва слышное поскребывание. *«Просто мыши в старых сте-*

нах», — успокоил он себя, хотя сердце предательски заби-
лось быстрее.

Дэн в своей спальне подошел к окну. Дождь начинал ба-
рабанить по стеклу, смывая остатки дневного света. Он по-
смотрел на свои часы. Стрелки приближались к десяти. По-
ра было спускаться к друзьям.

Он еще не знал, что ровно через два часа, когда минутная
стрелка замкнется на двенадцати, Блэквуд закроет свои две-
ри изнутри, а старое поместье запустит свой самый страш-
ный и самый громкий полуночный плейлист.

Глава 2. Полуночный гардероб

Усталость после долгой дороги навалилась внезапно,
словно густой прибрежный туман, пробравшийся сквозь ще-
ли старых окон. План сойтись в десять вечера внизу за ужи-
ном единогласно отменили в общем чате — у всех просто не
осталось сил. Ребята решили немного полежать на кроватях,
чтобы снять напряжение в мышцах, и сами не заметили, как
начали проваливаться в тяжелый, вязкий сон.

В комнате на первом этаже Сэм лежал на спине, уставив-
шись в потолок. Вентиляционная решетка в углу больше не
шуршала, но в самом воздухе появилось странное давление.
Ему казалось, что матрас под ним постепенно становится
жестче, а одеяло — тяжелее, словно наливаясь свинцом.

На втором этаже Дэн спал чутко, по привычке оператив-
ника фиксируя каждый шорох. Но сейчас замок вел себя пу-
гающе тихо. Дождь за окном больше не барабанил по стеклу

— он беззвучно стекал плотными струями, будто кто-то выключил звук у целого мира.

Ровно в 23:59 тишина в поместье Блэквуд стала абсолютной. Перестал тикать хронометр на руке Дэна. Замер пульт в комнате Макса.

А затем напольные часы в главном холле начали бить полночь.

Бам...

Звук был таким плотным, что физически завибрировал в грудных клетках спящих ребят. С первым ударом по коридорам замка пронесся ледяной сквозняк, пахнувший озоном и театральным гримом.

Бам...

В комнате Крис погасли последние угли в камине, но вместо темноты комнату залил неестественный, кислотно-розовый неоновый свет. Девушка распахнула глаза, пытаясь вдохнуть, но корсет, внезапно стянувший её ребра, не дал ей этого сделать.

Бам...

Макс подскочил на кровати в левом крыле. Его свободное худе исчезло. Вместо него плечи давила тяжелая, усыпанная острыми металлическими шипами кожаная куртка, а лицо стянула подсыхающая корка.

К двенадцатому, финальному удару часов реальность внутри Блэквуда окончательно вывернулась наизнанку.

Дэн резко сел на постели, тяжело дыша. Он потянулся к

выключателю, но его пальцы наткнулись на жесткую, текстурированную ткань. Посмотрев на свои руки, он опешил. На нем был ярко-красный кожаный жилет с кучей молний и ремней, а на ладонях — черные митенки. Дэн бросился к трюмо. Из зеркала на него смотрел бледный парень с неестественно желтыми волчьими глазами и заостренными клыками. Это был каноничный грим оборотня. *Майкл Джексон. Клин «Thriller».*

— Что за чертовщина... — выдохнул Дэн, и его собственный голос показался ему странно бархатным, с легким эстрадным расщеплением.

В этот момент за дверью раздался оглушительный, пронзительный женский крик.

Дэн рванул ручку двери и выскочил в темный коридор второго этажа. Из левого крыла, спотыкаясь на непривычно высокой платформе, на него несся Макс. Точнее, это должен был быть Макс. Но сейчас перед Дэном стоял двухметровый демон в обтягивающем черном трико, с огромными серебряными крыльями за спиной и массивными сапогами на каноничной платформе в виде драконьих голов. Лицо Макса было полностью скрыто под толстым слоем культового черно-белого грима — культовая маска «Демона» басиста группы *KISS* Джина Симмонса.

— Дэн?! Это ты?! Что с нами сделали?! — взревел Макс, и из его рта вместе со словами едва не вырвался сгусток бу-тафорского пламени.

Из противоположной двери выскочила Крис. Сказать, что парни потеряли дар речи — не сказать ничего. Вместо удобных джинсов на девушке был облегающий, латексный комбинезон ядовито-красного цвета, идеально подчеркивающий фигуру, а волосы были собраны в высокий, безупречно уложенный хвост. Она выглядела точь-в-точь как *Бритни Спирс* из клипа «*Oops!... I Did It Again*».

— Если это чья-то шутка, то она вообще не смешная! — Крис сердито дернула ворот латексного костюма, который со скрипом поддался. — Я не могу это снять! На нем нет ни одной молнии, он как будто врос в мою кожу!

Снизу, со стороны лестницы, послышался тяжелый, размеренный шаг. Ребята синхронно обернулись, готовые к обороне.

По ступеням медленно поднимался Сэм. На нем были ослепительно белые брюки и культовая ярко-желтая кожаная куртка с множеством пряжек, застегнутая только до половины груди. На верхней губе Сэма красовались аккуратные, идеально подстриженные черные усы. Он выглядел как *Фредди Меркьюри* во время легендарного концерта на стадионе «Уэмбли» в 1986 году. В правой руке Сэм сжимал... микрофонную стойку, верхняя часть которой была сломана — точно так же, как у великого фронтмена *Queen*.

— Ребята... — Сэм поднял на них испуганные глаза, и его голос, даже наполненный ужасом, прозвучал с невероятной, четырехъоктавной глубиной. — У меня в комнате... стены.

Они поют. И, кажется, мы здесь не одни.

В подтверждение его слов, лампы-подсвечники вдоль всего коридора одновременно моргнули и загорелись ядовитым, пульсирующим светом, превращая старый замок в зловещую танцевальную площадку. Блэквуд объявил начало шоу.

Глава 3. Симфония грызунов

Замок оживал. Стены поместья Блэквуд больше не казались каменными — они словно пульсировали, как стенки гигантского пищевода. Воздух стал настолько плотным, что латексный костюм Бритни Спирс на Крис закрипел от малейшего движения.

— Нам нужно вниз, к выходу, — Дэн в образе оборотня из «*Thriller*» попытался сделать шаг к лестнице, но тут из темноты первого этажа донесся звук, от которого у всех присутствующих перехватило дыхание.

Это был шорох. Миллионы мелких, жестких когтей скребли по паркету. Вслед за шорохом накатила волна удушливого, смрадного запаха сырого подвала, гнили и чумной шерсти.

— Нет... нет-нет-нет, — Сэм попятился, выставив перед собой сломанную микрофонную стойку Фредди Меркьюри. Его лицо под черными усами стало мертвенно-бледным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.