

12+

Джема Гордон

- $\forall x A \rightarrow A[t/x]$,
- $\exists x A \leftrightarrow \neg \forall x \neg A$,



Арки как логические переменные

ARITY

Джема Гордон

Arity. Арки как

логические валентности

<https://litres.ru/74253049>

ISBN 9785007043489

Аннотация

Книга создана в стиле научного трактата эпохи Возрождения. Даже не будучи математиком, превращает читателя в исследователя. В книге можно увидеть, как из абстрактных знаков и арок рождается то самое «яблочко» — символ, в котором сошлись пушкинская сказка, и логический предикат первого порядка. Для читателя это визуальный код, который связывает поэзию с математической строгостью. Поэзия дает жизнь, а история с ошибкой человеческий опыт. Использование символов превращает книгу в партитуру логики.

Содержание

Посвящение	5
ARITY	7
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Arity

Арки как логические валентности

Джема Гордон

Иллюстратор Джема Гордон

© Джема Гордон, 2026

© Джема Гордон, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0070-4348-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящение

Прощайте, вишни!
Цветенье ваше мой путь
Теплом согреет.

Мацуо Басё (1644—1694)



ARITY

ARITY переводится с английского как арность. В контексте теории моделей это означает, что арность — это свойство, которое истинно для определенных объектов в поэтической вселенной.

Концептуальное обоснование названия в контексте авторской теории:

1. ARITY как «Область Истины» (Диаграммы Эйлера — Венна)

В авторской теории эстетика саби может быть той самой зоной пересечения на диаграмме, где накладываются друг на друга два круга (множества):

L (Language): Психолингвистические структуры (как мы кодируем реальность).

F (Formal Logic): Логика первого порядка (структура бытия, объекты и предикаты).

E (Emotion/Esthetics): Опыт (чистое созерцание).

Книга «ARITY» в этом случае — это единственный сегмент, где высказывание истинно во всех трех моделях одновременно.



С учетом психолингвистики и диаграмм Эйлера — Венна, название книги можно также наделить еще более глубоким техническим смыслом.

1. ARITY как сигнатура

В логике первого порядка сигнатура определяет набор символов (констант, функций и предикатов).

«ARITY» уникальная сигнатура книги, где литературные образы представляют собой предикат, «пустое место» (переменную).

2. ARITY пересечение (Intersection).

Если визуализировать теорию поэзии через диаграммы Эйлера-Венна, то ARITY — это название для множества всех объектов, для которых предикат (литературный образ) истинен одновременно в поле языка, логики и чистого восприятия. Это область «истинного высказывания».

3. С учетом психолингвистики и диаграмм Эйлера-Венна, название книги можно наделить еще более глубоким техническим смыслом.

Σ -ARITY [I] — здесь используются:

Σ греческая сигма, как символ суммы или сигнатуры в ло-

гике;

I — интерпретация в логике.

В своей книге «ARITY» Джема Гордон стремится снова вернуться к эстетике саби.

«Саби» (яп. 侘) — это слово означает «красоту былого», «налет старины» и «одинокость созерцания». Оно звучит мягко, но при этом глубоко и весомо.

В японской традиции саби — это не просто одиночество, а естественный цикл увядания, который делает природу прекрасной: сухая трава, облетевшие листья, камни, покрытые мхом. Это позиция человека, который не вмешивается в жизнь леса или реки, а лишь стоит рядом и наблюдает.

Сопряжение японской эстетики саби в мистическом стиле дзен с жесткой структурой математической логики и психолингвистики переводит книгу в категорию интеллектуального артобъекта.

Сохраняя эстетику саби, Джема вплетает в свою книгу теорию моделей и диаграммы Эйлера-Венна, и это слово начинает работать не как «старина», а как «точка пересечения множеств».

Если визуализировать теорию поэзии Джемы Гордон че-

рез диаграммы Эйлера-Венна, то ARITY — это название для множества всех объектов, для которых литературные образы (предикаты) истинны одновременно в поле языка, логики и чистого восприятия, превращая книгу в область «истинного высказывания».

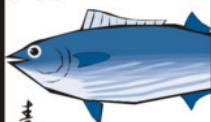
Для того чтобы сохранить главную структуру книги, Джема снова посвящает её японскому поэту, мыслителю, теоретику — Мацуо Басё.

Если литературный образ — это предикат, а подставляемый в него объект — пустое место (свободная переменная или вакуум в структуре), то Джема использует чистую математическую мистику в духе Басё.

目には青魚

山ほととぎす

初鰯



素堂

В логике первого порядка предикат на пустом месте — это формула, ждущая заполнения. В психолингвистике это лакуна, которую заполняет сознание читателя. В дзэнской эстетике — это «Му», пустота, (), порождающая образ.

В этой научной работе Джема Гордон связала:

- эстетику Саби,
- Теорию моделей
- Пустое место ().

В семиотике символ пустоты обозначает знак без конкретного означаемого (пустое означающее), который часто функционирует как белое пятно или пробел, поглощая смыслы. Пустота может символизировать потенциал возможностей, «ничто», или, как в искусстве дзен энсо, — освобождение ума и просветление.



Основные значения символа пустоты в разных контекстах:

«Пустое означающее» (Floating Signifier) в постмодернизме: Знак, который не указывает на конкретный предмет, а заполняется смыслом только в процессе интерпретации.

Дзэн-буддизм (Энсо): Нарисованный круг, символизирующий абсолютную пустоту, просветление, «пустой ум» и свободу от концепций.

Философия «Ничто»: Символ отсутствия материи, пространства, всего существующего.

Восточная философия: Шуньята (Буддизм) и Дао (Даосизм): Философская концепция «пустоты, порождающей пространство» (или бытие) — это фундаментальная идея, наиболее ярко представленная в восточной мысли (буддизм, даосизм), где пустота не является отсутствием всего, а выступает источником потенциальности, пространства и смыслов.

Различие подходов

Западная традиция: Часто склонна воспринимать пустоту как «небытие», пустое место (как в физическом смысле, так и как отсутствие смысла).

Восточная традиция: Считает пустоту «способом пребы-

вания» и самой основной реальности, из которой вещи возникают и в которую возвращаются.

В обобщенном философском смысле, пустота — это необусловленная возможность, пространство, которое необходимо для того, чтобы существовало что-либо другое.

В текстах и данных: Символ или знак, означающий отсутствие информации или пространство для интерпретации.

Символ пустоты () в семиотике не обязательно означает «ничего», он часто указывает на важность контекста, в котором этот символ используется.

Джема создала квантор — связку в логике первого порядка, определив «объем» пустоты. Квантор существования «Му» () в ее стихах буквально «проявляет» литературные образы из пустого места. Это технично, по-научному и очень свежо для поэзии.

Вакуум в психолингвистике и физике это не «ничто», а среда с огромным потенциалом. Теория автора говорит о том, что поэзия в эстетики саби рождается из заполнения пустоты предикатом, поэтому вакуум — это идеальное определение пространства её литературных работ.

ARITY, (пер с англ. арность или аритарность) — это термин из логики и математики, означающий количество операндов или переменных, которые принимает функция/предикат. Главный предикат (литературный образ) всегда направлен автором книги на «пустое место». Ее книга «ARITY» — это исследование «арности» мира, поэтому название книги звучит так абстрактно и интеллектуально.

В теории моделей интерпретация — это то, что вдыхает жизнь в абстрактные символы, сопоставляя их с объектами реальности. Поэзия в понимании Джеммы Гордон — это и есть интерпретация Пустоты () через предикаты (такие как луна, клен, алая роза, белый лебедь). Она также использует элиминацию — процесс исключения переменных. Это очень созвучно принципу лаконичности Мацуо Басё: убирать всё лишнее, пока не останется только предикат и пустота.

Квантор или интерпретация описывают механизм авторской теории поэзии. Они заставляют читателя сразу включить аналитическое мышление. Если визуализировать это через диаграммы Эйлера-Венна:

Один круг — «Логика»,
второй — «Психоллингвистика».

На пересечении арок находится «Пустое место», на кото-

рое наложен предикат, например, цапля (см. рис.)

В этом случае арность становится не просто техническим термином, а глубокой многоуровневой метафорой, объединяющей математическую строгость и архитектурную (или графическую) визуализацию теории поэзии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.