

18+

Кренов Валерий

проход

Поиск пути



Кренов Валерий

Проход. Поиск пути

«Издательские решения»

Валерий К.

Проход. Поиск пути / К. Валерий — «Издательские решения»,

Молодому дизайнеру Алексею приснится сон о большом городе: он ищет путь, женщина показывает направление, переход сужается, он блуждает, но в конце находит проход. Этот сон становится началом книги, которую Алексей пишет. В книге он входит в новый город — спокойный, без страха, место для творцов. Там он понимает: путь создаётся внутри, через творчество. Город был не снаружи, а внутри. Это художественная литература. Все персонажи и события вымышлены. Книга не является руководством.

© Валерий К.

© Издательские решения

Проход Поиск пути

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0070-5362-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дисклеймер

Эта книга — произведение художественной литературы. Все имена, персонажи, места и события являются результатом авторского воображения или используются в вымышленном контексте.

Первое издание.

Авторы и издатели не несёт ответственности за возможное совпадение вымышленных персонажей с реальными людьми.

Книга не является руководством к действию, психологическим или философским трактатом, хотя содержит элементы метафорического повествования.

Читатель сам решает, как интерпретировать смыслы, скрытые в тексте.

Оглавление

Пролог. Сон о большом городе

Глава 1. Начало пути

Глава 2. Большая улица

Глава 3. Женщина с путем

Глава 4. Появившийся переход

Глава 5. Сужение

Глава 6. Блуждание

Глава 7. Запутанные улицы

Глава 8. Тихий переулок

Глава 9. Последний поворот

Глава 10. Проход

Эпилог. Город внутри

Краткое содержание по главам (для развития сюжета)

Пролог. Сон о большом городе

Герой рассказывает о своём сне: большой город, вопрос «как дойти», женщина, показывающая путь, переход, который сужается, блуждание, и в итоге — найденный проход.

Сон становится метафорой всей книги.

Глава 1. Начало пути

Герой в реальной жизни: чувствует, что находится в начале важного пути (творческого, жизненного).

Ощущение неопределённости, но и ожидания.

Глава 2. Большая улица

Описание большого города: шум, люди, варианты, давка.

метафора современного мира, где много возможностей, но сложно выбрать.

Глава 3. Женщина с путем

Появление женщины: может быть реальной, может — символом.

Она не даёт готовый ответ, а показывает направление.

Герой начинает двигаться.

Глава 4. Появившийся переход

Вдруг появляется переход, к которому нужно идти.

Он кажется шансом, выходом, решением.

Глава 5. Сужение

Переход становится меньше, меньше...

Герой чувствует давление: «не успею», «упущу».

Это момент страха и внутреннего конфликта.

Глава 6. Блуждание

Герой не попадает в переход сразу.

Сворачивает, запутывается, идёт по кругу.

Сомнения, вопросы: «правильно ли я делаю?».

Глава 7. Запутанные улицы

Город становится ещё сложнее: тёмные улицы, пустые переулки.

Ощущение изоляции.

Но внутри — тихий поиск.

Глава 8. Тихий переулок

Герой замечает что-то новое: тихий переулок, где меньше шума.

Здесь он начинает слушать себя.

Появляется ясность.

Глава 9. Последний поворот

Герой принимает решение: не бояться сужения, идти до конца.

Последний поворот приводит к переходу.

Глава 10. Проход

Герой проходит через проход.

Свет, спокойствие, понимание.

Это момент внутреннего завершения.

Эпилог. Город внутри

Город теперь не снаружи, а внутри.

Герой понимает: путь был не в городе, а в нём самом.

Книга заканчивается на этой метафоре.

Введение

Эта книга начинается с одного сна.

В этом сне человек идёт по большому городу. Город огромный, шумный, наполненный людьми, звуками, вариантами улиц и направлений. Всё вокруг кажется слишком сложным, и он не знает, куда идти. Он спрашивает дорогу. Одна женщина показывает ему путь. Он начинает двигаться по указанному направлению.

Вскоре появляется переход. Он кажется важным, почти спасительным. Это место, где можно сократить путь, найти выход, пройти дальше. Но по мере приближения переход становится меньше. Он сужается. Кажется, что ты не успеешь, что шанс уходит, что проход закроется.

Герой начинает сворачивать, блуждать. Улицы запутываются. Он идёт по кругу, теряется, сомневается. Но в конце концов он всё равно находит проход.

Этот сон стал основой для всей книги.

В реальном мире мы тоже часто идём по большому городу. Это может быть город жизни, город творчества, город выбора. Там много возможностей, но трудно понять, куда именно нужно идти. Мы спрашиваем дорогу. Кто-то показывает нам путь. Иногда это реальный человек, иногда — внутренний голос, иногда — случайное событие, которое кажется знаком.

Иногда появляется переход. шанс, возможность, решение. Но он может сужаться. Время истекает. Ощущение, что ты не успеваешь, растёт. Ты начинаешь блуждать. Сворачивать. Теряться. Сомневаться.

Но в конце ты всё равно находишь проход.

Эта книга — не инструкция. Она не говорит, куда именно нужно идти. Она не даёт готовых ответов. Она показывает путь через метафору, через сюжет, через персонажей, которые тоже блуждают, тоже сомневаются, тоже находят проход.

Читатель может увидеть в этой книге своё путешествие. Возможно, ты тоже идёшь по большому городу. Возможно, ты тоже спрашивал дорогу. Возможно, ты тоже блуждал. И возможно, ты тоже в итоге нашёл проход.

Книга состоит из пролога, десяти глав и эпилога. В прологе описан сам сон. В главах — развитие этого сна в реальном мире, в жизни героя, в его внутреннем состоянии. В эпилоге — понимание, что город был не снаружи, а внутри.

Это история о поиске пути. о страхе упустить шанс. о блуждании. и о том, что проход всё равно найдётся.

Если ты читаешь эти строки, значит, ты уже на пути.

Давай двигаться дальше.

Пролог. Сон о большом городе

Я стоял на перекрёстке, и вокруг меня был огромный город. Не просто улица или квартал, а целый мир из бетона, стекла и шума. Дома поднимались вверх, как горы, их окна блестели под ярким солнцем. Внизу, на улицах, двигались люди: кто-то быстро, кто-то медленно, кто-то остановился и смотрел в телефон. Машины гудели, сирены кричали, голоса смешивались в один непрерывный поток звука.

Я не знал, куда идти.

В голове было много вопросов. Куда вести меня? Что ждать впереди? Есть ли выход? Я чувствовал, что это важный путь, но не понимал, куда он ведёт.

Я подошёл к женщине. Она стояла рядом с колонной, одета в простое пальто серого цвета, волосы собраны в небрежный узел. Её лицо было спокойным, но в глазах что-то пульсировало — как будто она знала что-то, что я ещё не понял.

— Как дойти? — спросил я.

Она не ответила сразу. Вместо этого она подняла руку и показала направление. Не словами, не подробностями, просто взглядом и движением руки. Я понял, что нужно идти туда.

Я пошёл.

Улицы менялись. Шум становился то громче, то тише. Я проходил мимо магазинов, мимо кафе, мимо людей, которые смотрели на меня, но не говорили ничего. Вскоре я увидел переход. Он появлялся внезапно: как будто стена перед собой раскрылась и показала узкую дорожку между двумя домами.

Я подошёл ближе. Переход казался спасением. Там было тихо, не было машин, не было шума. Только узкая дорожка, которая ведёт дальше.

Но когда я начал идти, переход стал меньше. Стены сдвигались. Дорожка narrowing. Я чувствовал, что мне нужно идти быстрее, но ноги не двигались так быстро, как хотелось.

Переход становился меньше и меньше.

Я свернул. Повернул влево. Потом вправо. Блуждал. Улицы запутывались. Я не понимал, где я. Куда вести меня. Но в глубине я чувствовал, что нужно продолжать.

И в итоге я нашёл проход.

Он был не большим, не красивым. Просто узкая дыра в стене, через которую можно пройти. Но когда я прошёл через него, я увидел свет. Not яркий, не ослепляющий, но тёплый. И за этим светом — новый город, другой, спокойный.

Я понял, что сон заканчивается.

Но я не хотел его заканчивать.

Глава 1. Начало пути

Я проснулся от сна с тяжёлым чувством. Не страха, не ужаса, но что-то внутри было напряжено. Окно моей комнаты было открыто, и в комнату входил свежий утренний воздух. Я жил в небольшой квартире на втором этаже старого дома в центре города. Город, в котором я жил, не был таким огромным, как в сне, но он тоже был большим. Много улиц, много людей, много выбора.

Я встал, подошёл к окну и посмотрел вниз. На улице двигались люди. Кто-то идёшь быстро, кто-то медленно. Я чувствовал, что мой сон был не просто случайным набором изображений. Он что-то значил.

Я решил написать о этом сне.

Моя профессия — писатель. Я пишу книги, сценарии, тексты для музыкальных спектаклей. Иногда я пишу о снах, иногда о реальности, иногда о том, что находится между ними. Этот сон казался мне материалом для новой книги.

Я взял лист бумаги и начал писать. Сначала просто описал сон. Потом начал добавлять детали. Потом начал придумывать героев, которые могли бы жить в этом мире.

Так началась моя новая книга.

Глава 2. Большая улица

В книге мой герой, которого я назвал Алексей, тоже идёт по большому городу. Но этот город не такой, как в сне. Он более детальный, более живой. В городе есть имена улиц, есть названия магазинов, есть истории людей, которые живут там.

Алексей — молодой человек, около тридцати лет. Он работает дизайнером, но в глубине он хочет писать. Он чувствует, что его жизнь идёт по неправильному пути, но не знает, как изменить.

Однажды утром он выходит из дома и идёт по большой улице. Улица называется Центральная. Она широкая, с двумя рядами машин, с магазинами на обеих сторонах. Люди двигаются быстро, некоторые смотрят в телефоны, некоторые говорят друг с другом.

Алексей не знает, куда идти. Он просто идёт.

В его голове много вопросов. Куда вести его жизнь? Что он хочет? Есть ли у него цель?

Он подходит к перекрёстке и останавливается. Перед ним три направления. Он не знает, какое выбрать.

Тогда к нему подходит женщина.

Глава 3. Женщина с путем

Женщина была одета в простое пальто серого цвета. Её волосы были собраны в узел, как в моем сне. Её лицо было спокойным, но в глазах что-то пульсировало.

— Куда ты идёшь? — спросила она.

Алексей не знал, что ответить.

— Я не знаю, — сказал он.

Женщина не удивилась. Вместо этого она подняла руку и показала направление.

— Иди туда, — сказала она.

Алексей посмотрел в указанное направление. Там была узкая улица, которая вела между двумя высокими домами.

— Почему туда? — спросил он.

— Потому что там твой путь, — ответила женщина.

Алексей не понял полностью, но он пошёл.

Женщина не followed его. Она просто осталась на перекрёстке и смотрела, как он уходит.

Алексей пошёл по узкой улице. Улица была тихая, не было машин, не было шума. Только шаг его ног на бетоне.

Вскоре он увидел переход.

Глава 4. Появившийся переход

Переход появлялся unexpectedly, как будто стена перед ним раскрылась. Это было узкая дорожка между двумя домами, которая вела дальше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.