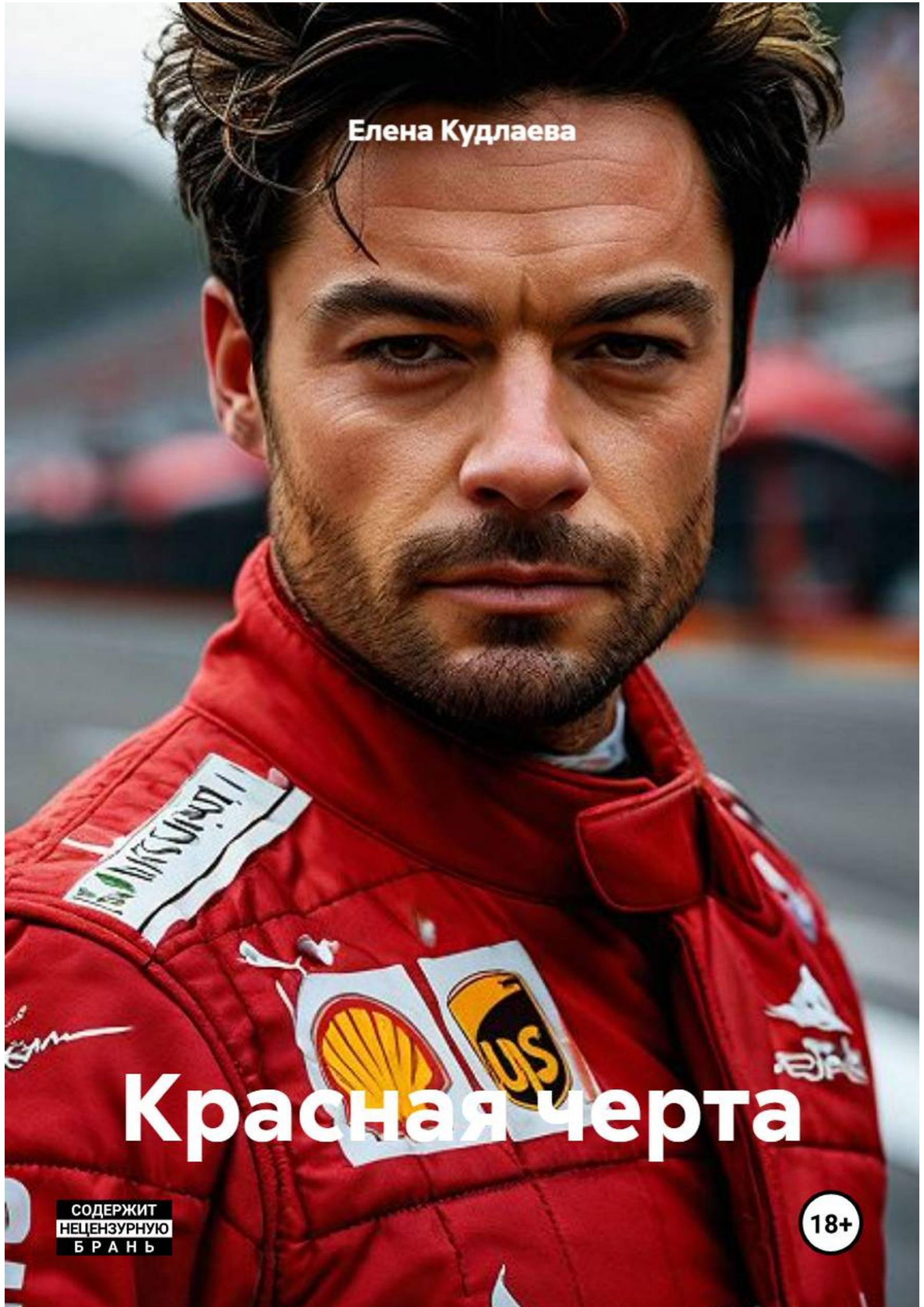




Елена Кудлаева

Красная черта

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Елена Кудлаева

Красная черта

«Автор»

2026

Кудлаева Е. А.

Красная черта / Е. А. Кудлаева — «Автор», 2026

Доминик Купер- пилот Формулы-1, привыкший жить на пределе скорости и эмоций. Эмили Хилтон- талантливый стратег команды Феррари скрывающая собственные амбиции за маской профессионализма. Когда их пути пересекаются в мире больших денег и высоких скоростей, вспыхивает страсть способная разрушить карьеру обоих. Но на трассе нет места личным чувствам, особенно когда каждая ошибка может стать последней чертой.

© Кудлаева Е. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава1. Приглашение на танец	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Красная черта

Глава1. Приглашение на танец

Кабинет в Маранелло пах старым кофе, озоном от серверов и неминуемым поражением. Эмили Хилтон закрыла крышку ноутбука с тихим, но окончательным щелчком. На погасшем экране всё ещё стоял график- красная линия, безжалостно ползла вниз, унося с собой рыночную стоимость акций и наследие целой эпохи.

" Это безумие"- проскрипел Марк Росси " Маэстро", как его звали за глаза, даже не пытался скрыть своего скепсиса. Он был архитектором последних побед Феррари, и теперь сидя в этом кресле, выглядел как памятник собственному прошлому. - Вы хотите доверить руль нашей последней надежде человеку, которого выгнали из Мерседес за то, что он назвал их тактику " Трусливой игрой в шашки"?.

Эмили не повернула головы. Она смотрела в окно на тестовый трек, где уныло, словно катафалк, полз старый болид. Его Красная краска казалось выцветившей и тусклой.

- А что предлагаете вы, Марко? - её голос был ровным, как стекло. - Продолжать в том же духе? Мы не теряем душу. Обычный пилот нас не спасёт. Нам нужен шторм.

Слово взял Лука Бьянки, молодой инженер по шасси, чьё лицо всегда было испачкано следами от карандаша. Он положил на стол тонкую папку с досье.

-Он и есть шторм, синьора Хилтон. Доминик Купер. Посмотрите на его телеметрию в младших сериях. - Вот! Каждый миллиметр трассы у него в работе. Никакой траектории- он её перекраивает. И делает это так, будто танцует на пределе.

- Он псих, - отрезал Росси. - Он гений, - парировал Лука.

Эмили взяла папку. На первой странице была фотография: парень в потертой кожаной куртке сидел на капоте гоночного симулятора с абсолютно скучающим видом, словно ребёнок, которого заставили делать уроки. Эмили приняла решение.

Звонок раздался через час. Номер был неизвестен.

- Слушаю, - голос в трубке был ленивым, с лёгкой хрипотцой и Калифорнийской тягучестью. - Мистер Купер? Это Эмили Хилтон. На том конце провода раздался смешок, сухой как песок на шоссе 101.

- О, Мисс Хилтон. Наслышан. Вы та самая женщина, которой поручили спасти тонущий корабль? Смело.

- Я звоню договориться о встрече. Нам нужно обсудить детали контракта. - Детали? - он хмыкнул. - Это скучно. Вы хотите меня нанять? Докажите, что вы не из тех скучных клерков в пиджаках. Приезжайте ко мне. Завтра. В шесть утра. Эмили опешила- В шесть утра? Это довольно рано для деловых переговоров. -Для вас- да. А для меня это уже конец рабочего дня. Я тренируюсь. Если вы действительно хотите заполучить меня в свою конюшню, вы должны увидеть меня в деле. И не на этих ваших симуляторов с запахом новой кожи. - Хорошо. И куда мне приехать? - А вот это самое интересное. Я скажу вам место встречи утром. Ровно в шесть 6:00 я пришлю вам координаты. Одно условие: никаких опозданий. Если вы опаздаете хотя бы на минуту, можете разворачиваться и ехать обратно в свой офис пить латте и читать отчёты о продажах мерча. Я не терплю не пунктуальности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.