

•Лидия Галанчукова•

Таңың Жосықом



Галанчукова Лидия

Танец босиком

«Автор»

2026

Лидия Г.

Танец босиком / Г. Лидия — «Автор», 2026

История встречи Аллы и Игната похожа на миллионы других. Они долго друг друга стеснялись, но когда поняли, что не могут жить друг без друга, больше никогда не расставались. Маленькая история большой любви. Немного юмора, немного грусти, и много надежды.

© Лидия Г., 2026

© Автор, 2026

Галанчукова Лидия

Танец босиком

Стук-стук-стук... Игнат шел по длинному коридору, тишина, только стук своих сапог в пустом коридоре. Так каждый вечер. Смена менялась в 9:00. Игнат работал сторожем в небольшой дорожной компании, компания находилась на пятом этаже, каждый вечер он забирал ключи у девушки в 11:30, которая работала в супермаркете, внизу центра. Они тоже закрывались в 9:00, только она одна оставалась до 11:30. Игнат думал о ней, хотел подойти, познакомиться, так прошел год. Он часто хотел уйти с этой работы, но его что-то останавливало, он работал дальше.

Одним из вечеров Игнат шел по коридору, время было позднее, почти два часа ночи. Игнат слушал стук сапог, затем, в пустом коридоре, он стал напевать песню, «эх, дороги, пыль, да туман, холода, тревоги, да степной туман...». Затем он уснул на стуле в коридоре. Песня продолжала звучать, и тихо-тихо, из хриплого звучания в пустом коридоре, песня заиграла с музыкой уже во сне, «знать не можешь, доли своей – может, крылья сложишь посреди степей, вьется пыль под сапогами...». Сторож стоял на поляне из одуванчиков и ромашек, посередине сидела девушка из супермаркета. Она делала венки. Девушка встала, одела венок, и побежала. Сторож снял сапоги, бросил на поляне и побежал за девушкой. Он бежал долго, потом схватил ее за руку, девушка сняла венок, и одела его на сторожа, громко смеясь. Игнат проснулся. На следующий день он подошел к девушке.

- Что будете брать? – спросила она.

Сторож только хотел сказать, затем передумал, наклонив голову.

- Ничего, - и ушел.

На следующий день, девушка попросила его помочь ей с коробками. Игнат согласился.

- Меня зовут Алла, - пробормотала девушка.

- Игнат. А я давно хотел позвать вас в кино.

Девушка рассмеялась.

- Так, что ж не позвали?

- Да вот, забыл, что хотел взять вчера, а потом как то передумал, неудобно стало.

- А раньше? Вы могли позвать меня раньше.

- Мог, да вот согласился же сейчас...

- Так я вас еще не приглашала.

- Так, почему не приглашаете? Вот он я, стою перед вами, не теряйте своего шанса.

Девушка громко рассмеялась.

- Какой вы хитрый.

- И на том спасибо.

Алла внимательно посмотрела на Игната. Он был таким серьезным и строгим, и почему-то это ее очень удивляло. Игнат с серьезным видом смотрел на Аллу.

- А что вы на меня так смотрите? Слово я виновата.

- Не знаю, - ответил Игнат, - но, надеюсь, скоро узнаю, в чем ваша вина.

- Странно как то. Выходит, что я еще виновата?

- Выходит виновата. – Игнат аккуратно перебирал коробки. – Сложная у вас работа, целый день сидишь, а потом коробки пустые слаживаешь.

- Сложная. А вы ходите туда-сюда целую ночь.

- Приходится. Кстати, вы вчера мне приснились.

- Дайте угадаю, я наверно продавала вам хлеб и молоко.

- Нет, красиво снились, с цветами. Неловко себя чувствую, зря подошел.

- Я вас не держу, хотите идете в свой коридор, и ходите туда сюда.

- Пойду позже. Заберу ключи и пойду.

- Что-то я уже не хочу, чтоб вы мне помогали.

- Что то у нас разговор не слаживается. – Сторож постучал подошвами сапог друг о друга, - я когда в армии был, вот так же ходил по коридору, слушая стук сапог. Стук-стук-стук. Правда там стук был другой, немного приглушенный, пол был деревянный, скрипучий, а здесь звонкий, громкий.

- Совпадение. Я всегда любила звук своих каблуков, выбирала туфли по звуку. Кстати, они у меня с собой. Я всегда беру туфли на собрание работников.

- Интересно, как звучит звук ваших каблуков.

- Это легко проверить.

Алла и Игнат поднялись в коридор. Она прошлась в каблуках, он в сапогах.

- Твои каблуки совсем не стучат.

- Да, совсем. Я не люблю, когда каблуки стучат. Мне стало страшно, когда я услышала стук ваших сапог.

- Так и должно быть, я же сторож. Одень, пройдишь.

Алла одела большие сапоги, смешно побрела по коридору, шарпая по каменному полу.

- Тяжелые. Теперь не страшно.

- Все, померила, теперь снимай. Очень громко, даже для меня. Еще шарпаешь ими, не дай бог стопчишь.

- Не сниму.

- Снимай немедленно.

- Еще немного пройдуся.

- Снимай, кому сказал!

Сторож наклонился, чтоб снять сапоги с Аллы, та побежала. Игнат сел на стул, внимательно наблюдая за бегающей Аллой туда сюда. Вдоволь находившись, Алла сняла сапоги.

- Довольна?

- Нет.

Сев с рядом с Игнатом, Алла прислушалась.

- Тихо тут, скучно. Даже не представляю, как вы тут работаете, это же столько терпенья...

- Привык. – Игнат запел, - «ты носи меня река, за крутые берега, где поля мои поля, где леса мои леса...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.