



Александр Посохов

**Басни Посохова
с
комментариями
ИИ-2**

Александр Посохов

**Басни Посохова с
комментариями ИИ-2**

«Автор»

2026

Посохов А.

Басни Посохова с комментариями ИИ-2 / А. Посохов — «Автор», 2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

© Посохов А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Александр Посохов

Басни Посохова с комментариями ИИ-2

Глава

Басни Посохова с комментариями ИИ-2

Москва
2026

Задаёшь вопрос в Интернете: о чём такая-то басня Посохова? И мгновенно получаешь весьма любопытный и познавательный ответ, который сам по себе является уже некоей профессиональной рецензией или методической подсказкой для учителей и прочих читателей. Ответ при этом, как правило, чересчур вольный, намного длиннее, чем сама басня и вовсе не ограничивается её текстовым содержанием. Вот из таких двадцати оригинальных комментариев и составлен очередной сборник с одновременным представлением не только басен, но и генерирующих и аналитических возможностей Искусственного интеллекта.

Про Ивана-Графомана (басня)

– Ты кто? –
Спросил издатель у Ивана.
– Я Графоман! –
Ответил с гордостью Иван. –
По правде, без обмана.
– А я-то думал, вы повымерли давно.
– Ну это вам жить вечно не дано,
Мне ж умирать всегда не время,
Поскольку я и есть
Бессмертное писательское племя.
– Отродье вы и дьявольское семя!
Писатели у нас – спецы,
А не безусые юнцы
И старики с деменцией.
– А, ежели талант, как божий дар,
Имеется,
И ум, и знания, и честь?
– Скажи ещё, душевные порывы.
– Зря ржёте, милостивый государь.
Таких, как я, полно,
И все мы живы.
А вы ни критик, ни поэт.
– Тогда закрой мой кабинет
С обратной стороны,
И рукопись свою засунь в штаны.

Издатели поэтам не страшны,
Не в графоманстве дело:
Его в подлунном мире нет.
Пишите, люди, обо всём и смело,
Ивана ж Графомана
Знают сотни лет.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Про Ивана-Графомана» — это сатирическое произведение, в котором через диалог высмеивается самонадеянность и некритичность человека, искренне верящего в свой литературный дар, несмотря на очевидную бездарность.

Сюжет и конфликт

Издатель спрашивает Ивана: «Ты кто?» Иван с гордостью отвечает: «Я Графоман! По правде, без обмана». Издатель удивляется: «А я-то думал, вы повымерли давно». На что Иван заявляет, что он — часть «бессмертного писательского племени».

Издатель возмущён: «Отродье вы и дьявольское семя! Писатели у нас — спецы, а не безусые юнцы и старики с деменцией». Иван парирует, что у него есть талант, ум, знания и честь, но издатель заявляет, что тот «ни критик, ни поэт».

Кульминацией становится фраза Ивана: «Тогда закрой мой кабинет с обратной стороны, и рукопись свою засунь в штаны».

Мораль басни

В финале автор прямо заявляет: «Издатели поэтам не страшны, не в графоманстве дело: его в подлунном мире нет». И делает вывод: «Пишите, люди, обо всём и смело, Ивана ж Графомана знают сотни лет».

Таким образом, Посохов иронично показывает, что графомания — это не какая-то особая, исключительная болезнь, а вполне распространённое явление. Суть в том, что такие авторы искренне верят в свой талант, и в этом их главная беда. Басня подчёркивает: проблема не в самом факте писательства, а в отсутствии у графомана критического взгляда на себя и своё творчество.

Тут и там (басня)

Весна.
На кладбище стою
И вниз смотрю:
Могилы, имена,
Чужие судьбы.
Ещё чуть-чуть бы,
И сам улёгся б на
Одно местечко
Среди цветущих верб.
Но глянул вверх,
А там овечки —

Облаков причуда
И благодатный свет.
Пойду-ка я отсюда,
Меня тут нет.

Сии словечки
Прими, читатель,
За совет,
Или за честь,
Или за тост:
Не приходи зря
На погост
Оттуда,
Где ты там есть,
Здоровый и живой,
Тем более весной.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня современного автора Александра Посохова «Тут и там» — это короткое философское размышление о ценности жизни. Герой приходит весной на кладбище, смотрит на могилы и думает о бренности бытия, но, увидев в небе облака и свет, решает уйти живым. Мораль призывает не ходить на погост раньше времени, пока ты жив и здоров.

О чём сюжет

Взгляд вниз: Лирический герой стоит на кладбище весной среди цветущих верб и размышляет о чужих судьбах и неизбежном конце.

Взгляд вверх: Заметив в небе красивое облако («овечки») и благодатный солнечный свет, он меняет настрой.

Решение: Герой решает уйти обратно к жизни со словами «меня тут нет».

Главная мораль

Не стоит раньше времени думать о смерти и навещать кладбище без нужды.

Живому человеку нужно радоваться жизни и теплу, особенно весной, а не притягивать мысли о погосте.

Ряд слов (басня)

«Быть может» —
Простая расстановка слов,
А сердце чувствует любовь.
«Этого дня вдохновение» —
Связь без экспрессии,
А сердце чувствует поэзию.
«Родина моя» —
Обыденнее некуда по ряду,

А сердце чувствует отраду.
«Поэта на смерть» –
Бессмысленная очерёдность,
И сердце остаётся чёрствым.

Я не сказитель, кот учёный,
Но знаю точно сей догмат:
О чём слова нам говорят,
Таит их ряд.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Ряд слов» — это размышление о том, как **форма подачи информации влияет на наше восприятие и эмоции**. Автор показывает, что смысл слов и фраз не всегда очевиден и зависит от их последовательности, «ряда».

В тексте автор разбирает несколько выражений и их трактовку:

«**Быть может**» — простая расстановка слов, но «сердце чувствует любовь».

«**Этого дня вдохновение**» — связь без экспрессии, но «сердце чувствует поэзию».

«**Родина моя**» — обыденное некуда по ряду, но «сердце чувствует отраду».

«**Поэта на смерть**» — бессмысленная очерёдность, и «сердце остаётся чёрствым».

Ключевая мысль заключена в финальных строках:

Я не сказитель, кот учёный, Но знаю точно сей догмат: О чём слова нам говорят, Таит их ряд.

Смысл басни в том, что **значение и эмоциональная сила высказывания определяются не только смыслом слов, но и их порядком, структурой и контекстом**. Простая фраза может глубоко тронуть, а бессмысленный или шаблонный текст — оставить равнодушным. Автор подчёркивает, что за внешней оболочкой слов скрывается их скрытый смысл, который нужно уметь «прочитать».

Венерианский Крот (басня)

На Венеру аж с Земли
Заявились три семьи
И давай решать, как жить,
По-старому или по-новому:
Дома как возводить,
Хлеба сажать, добро хранить,
Скот содержать, детей растить?
– По-старому! –
Кричали те, кто старше.
– По-новому! –
Кто помоложе.
– Ни так, ни так для вас негоже! –
Вдруг заявил им местный Крот,

Большой такой, как бегемот,
С шипами на хребте
И зрячий. –
Нам не нужны, кто по-свинячьи
Планету запустил свою,
Смотреть на Землю страшно.
Поэтому, адью!
А нет, так все дома вам подкопает,
Хлеба сожрём, скот запугаем...

Зря мы друг другу потакаем:
Грязнули не нужны нигде,
И на Венере тоже.

* * *

Комментарий ИИ:

Басня Александра Посохова «Венерианский Крот» рассказывает об экологии, ответственности человека за свой дом и отношении к природе. По сюжету переселенцы с Земли прибывают на Венеру и начинают устраиваться на новом месте, но местный Крот напоминает им простую истину: тем, кто не умеет беречь родную планету, не будут рады ни на какой другой.

Главные мысли басни

Ответственность за природу: нельзя относиться к ресурсам потребительски.

Сохранение дома: перелёт на другую планету не решит проблемы человека, если он привык разрушать всё вокруг себя.

Внутренняя культура: мусорить и портить жизнь можно начать где угодно, но порядок начинается с бережного отношения к своему родному краю.

Главное богатство (басня)

Судили старого Бобра
За то, что много у него добра:
Тут хатки, там запруды,
Склады, плотины, веток груды,
Запасы ивовой коры,
Каналы, штольни и шатры
Под тёмною водою.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.