

АЛЕКСАНДР КУРКИН - БУКИН

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СМЕРТИ



Александр Куркин – Букин

История одной Смерти

«Автор»

2026

Куркин – Букин А.

История одной Смерти / А. Куркин – Букин — «Автор», 2026

Когда-то давно она была юной девушкой в белом платье, но теперь её мир — это утренняя роса, шершавые страницы и тишина. Она не говорит с теми, кого забирает. Она только слушает: молитву старика, смех девушки в больничной палате, плач трёхмесячного младенца. Мистический рассказ о времени, одиночестве и цене, которую платят даже те, кто стоит по ту сторону жизни.

© Куркин – Букин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

История одной Смерти	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александр Куркин - Букин

История одной Смерти

История одной Смерти

Лёгкая туманная дымка поднимается над горизонтом, окутывая округу. Влажная от росы трава приятно холодит костлявые ноги, а чёрные полы рваного плаща едва поблёскивают от первых лучей рассвета.

Я медленно осматриваюсь и открываю свою книгу, на которой уже появился список тех, кого я должна сегодня проводить.

Семь тысяч лет назад я начала свой путь — или, если угодно, смену — придя ещё в обли- чии красивой юной девы с кудрявыми волосами, развивающимися по ветру. В руке была не коса, а маленький ножичек, чтобы срезать цветочки и класть их на могилы. А вместо чёрного, дымящегося плаща было сияющее в свете луны и солнца белоснежное платье.

Тогда я не понимала, почему моя предшественница, передавая ножичек, смотрела на меня с сожалением и грустью в опустевшем взгляде. Так уж заведено, что мы никогда и ни с кем не разговариваем. Но сейчас, глядя на мир спустя семь тысяч лет, я понимаю, отчего её глаза стали пусты и безжизненны. Как и мои.

Проводя пальцем по списку на шершавой странице, я вслушиваюсь в голоса тех, чьи имена оказываются на пути костлявого пальца. Какой-то старый дедушка шепчет негромко молитву. Чуть ниже юная девушка громко смеётся. Дальше рыдает младенец. Для каждого из них уже уготована своя судьба и история на этих страницах. Я, слегка задержавшись, вслуши- ваюсь в младенческий плач и прикрываю книгу. Меньше всего я люблю приходить к младен- цам. Их чистые и непорочные души подобны каплям утренней росы, которую я так люблю ощущать на своих истлевших ногах.

Посмотрев на часы, я замедляю секундную стрелку. Для меня время — это лишь инстру- мент. Но для людей — это жизнь. Каждая доля секунды, минута, день — это бесценный дар, который был вложен им в ладони при зачатии, но они перестают его ценить, когда взрослеют. Растрачивают великий дар на убийство самих себя и себе подобных.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.