



Цена красоты

18+

Яо .

Цена красоты

<https://litres.ru/74240418>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Цена красоты» — хоррор по мотивам легенды о Кучисакэонна.

В прибрежном городе пропадают люди — за этим стоит дух женщины с разрезанным ртом: она задаёт прохожим вопрос «Я красивая?», и любой ответ грозит гибелью или проклятием. Детектив Акира и журналистка Эми выясняют, что зло пробуждается каждые 50 лет, питаясь страхом. Остановить дух можно лишь ритуалом молчания и платой старой монетой — но за спасение придётся пожертвовать чем-то дорогим. В финале Акира сдерживает проклятие, но платит утратой самого ценного воспоминания, а следы зла остаются в мире: например, в пугающих задержках отражений.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Яо Гуан (##) .

Цена красоты

Глава 1

Сумерки в прибрежном городе наступали стремительно, будто кто-то дёргал невидимую нить, гася свет. Ещё минуту назад улицы были полны людей — кто спешил с работы, кто вёл ребёнка из школы, кто просто шёл, вдыхая воздух. А потом солнце проваливалось за горизонт, и город будто уменьшился. И именно в эти короткие, вязкие минуты между днём и ночью люди начинали исчезать. Сначала пропали двое подростков. Они возвращались из кинотеатра, шли по набережной, болтали о пустяках. Их телефоны замолчали в 18:47. Последний сигнал пришёл с пустынного участка променада, где фонари перегорели ещё месяц назад. Полиция проверила камеры, опросила свидетелей, но всё, что удалось найти, — одинокий кроссовок у кромки воды и странное ощущение, будто кто-то стёр эти минуты из реальности. Потом исчезла пожилая женщина, которая каждый вечер выгуливала свою таксу по одному и тому же маршруту. Собака вернулась домой одна, дрожа и прижимая уши. Следом — молодой курьер, который должен был доставить заказ в старый район.

Его велосипед нашли прислонённым к стене заброшенного склада. Ни следов борьбы, ни крови. Только на пыльном полу кто-то провёл пальцем по слою грязи, выведя неровную линию, похожую на растянутую улыбку. Детектив Акира Сато смотрел на фотографии с мест происшествий и чувствовал, как по спине ползёт холодок, не имеющий ничего общего с промозглым морским ветром. Он не верил в совпадения, а здесь они складывались в пугающий узор. Все пропавшие исчезали в сумерках. Все были одни. Все — на улицах, где почти не было людей и камер. Акира приехал на склад, где нашли велосипед курьера. Здание давно стояло пустым, окна были выбиты, а стены покрыты слоями граффити, словно город пытался спрятать под краской свои шрамы. Детектив медленно шёл по коридору, прислушиваясь к скрипу половиц и шороху крыс в углах. В дальнем помещении, почти лишённом света, он замер. На стене, прямо над облупившимся плинтусом, кто-то нарисовал углём фигуру женщины. Рисунок был грубым, почти детским, но от него веяло чем-то нечеловеческим. Женщина была в маске, закрывающей нос и рот, но под ней угадывалась неестественно широкая линия — будто улыбка, растянутая до ушей. Акира провёл пальцем по контуру, и угольная пыль прилипла к коже. Он уже слышал эту легенду. В детстве бабушка рассказывала её шёпотом, чтобы не разбудить злых духов. Кучисакэонна. Женщина с разрезанным ртом. Призрак, который бродит по улицам и спрашивает: «Я красивая?» И любой ответ становит-

ся приговором. Акира фыркнул, пытаясь сбросить наваждение. Это просто городская страшилка. Но почему тогда его пальцы дрожали, когда он доставал фотоаппарат, чтобы запечатлеть рисунок? Почему казалось, что из темноты кто-то наблюдает за ним, затаив дыхание? Выходя из здания, Акира столкнулся с мальчишкой лет двенадцати, который жался к стене, будто хотел в неё вжаться и исчезнуть. — Ты что тут делаешь? — резко спросил детектив. Мальчик вздрогнул и поднял испуганные глаза. — Я... я видел, — прошептал он, сжимая лямку рюкзака. — На прошлой неделе. На углу у старой пекарни. Там стояла женщина. В маске. Она просто стояла и смотрела. А потом она спросила... — мальчик запнулся, будто слова обжигали ему язык. — Она спросила: «Я красивая?». Я не ответил. Я просто побежал. Акира почувствовал, как холод сковывает грудь. — И что было потом? — Ничего, — мальчик опустил глаза. — Но с тех пор мне кажется, что она где-то рядом. Что она ждёт, когда я снова останусь один. Когда мальчик убежал, Акира остался стоять на пороге, вглядываясь в сгущающиеся сумерки. Слухи о Ку-чисакэонна уже ползли по городу, перешёптываясь на кухнях, шелестя в автобусах, просачиваясь в сообщения в чатах. Они расплзались, словно ядовитый туман, оседая на окнах, проникая в сны. И Акира понимал: это не просто страшилка. Это ключ. К чему-то гораздо более тёмному, чем он мог себе представить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.