

Иногда последняя роль становится самой настоящей.



ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ

THE LAST ROLE

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КАРЛОВЫ ВАРЫ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТБОР
ТОРОНТО
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
BUSAN
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТБОР
ТАЛАН-СТРИНГС
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХЬЮСТОН
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

STUDIO ORDA PICTURES PRESENTS A FILM BY TEMIRLAN BEKBOLATOV "THE LAST ROLE" ALMAS SAKHATOV AIDANA BAKTYAROVA YERZHAN NURYM
CASTING BY GULNUR KASSYMOVA MUSIC BY NURISLAM JUMAGALI CINEMATOGRAPHY BY AZAMAT DULATOV PRODUCTION DESIGN BY AIGERIM NURKENOVA EDITED BY TIMUR NURTAZIN
EXECUTIVE PRODUCERS SERIK ABISHEV DINARA KURMAN PRODUCED BY BAURZHAN TOLEUKHAN WRITTEN BY TEMIRLAN BEKBOLATOV DIRECTED BY TEMIRLAN BEKBOLATOV

studio
ORDA

KAZAKHCINEMA



ДЕТЯМ РАДИ ЖИЗНИ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

12+

AITUAR ABULTAYEV
"ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ"

«Автор»

2026

ABULTAYEV A.

"ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ" / А. ABULTAYEV — «Автор», 2026

От триумфа до падения — один миг. Забытый актёр, постоянно скрывающий лицо под гримом, начинает играть для смертельно больной девушки и впервые в жизни перестаёт притворяться. Арману 35. Когда-то ему прочили большое будущее: талант, харизма, признание, стремительный взлёт. Но одна авария перечёркивает всё. Шрам на лице лишает Армана не только карьеры, но и внутренней опоры, на которой держалась его жизнь.

© ABULTAYEV A., 2026

© Автор, 2026

AITUAR ABULTAYEV

"ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ"

1. EXT.INT.ALMATY THEATRE - ВЕЧЕР

Камера — на ярко освещённый фасад здания Almaty Theatre на проспекте Аль-Фараби. Перед театром бьют разноцветные фонтаны. С улицы доносятся сигналы проезжающих машин. Постепенно нарастает звук аплодисментов.

2. INT.ALMATY THEATRE - ПРОДОЛЖЕНИЕ

На сцене театра, в ярком круге света софита, стоят ведущие ежегодной церемонии вручения премии "Tiketon Awards". Мужчина — в смокинге, девушка — в вечернем платье с диагональной чёрно-белой расцветкой. Первым начинает говорить ведущий-мужчина:

ВЕДУЩИЙ

Уважаемые господа! А мы продолжаем нашу церемонию ежегодной премии "Tiketon Awards". И я с удовольствием передаю слово моей коллеге.

Ведущая улыбается и не спеша открывает конверт.

ВЕДУЩАЯ

Я очень волнуюсь...

Зал немного оживляется, слышны лёгкие аплодисменты и смех. Ведущая достаёт лист.

ВЕДУЩАЯ

В номинации "Киноактёр года" побеждает Арман Жулдызбаев - фильм "Любовь экстрасервера"

Зал взрывается бурными аплодисментами! В элегантном смокинге, в яркий круг света софита к ведущим подходит победитель номинации - Арман Жулдызбаев (33), симпатичный молодой человек с белоснежной улыбкой, чистым и искренним взглядом. Ему вручают награду - статуэтку и грамоту.

Арман с нескрываемым волнением смотрит на награды и прижимает их к сердцу. Говорит улыбаясь:

АРМАН

All eyes on me...?

Шутка.

Зрители оживляются, слышен смех и лёгкие аплодисменты.

Он опускает голову - закрывает глаза.

Пауза.

Арман медленно поднимает взгляд - обращается в темную бездну зрительного зала:

АРМАН

Если вы спросите меня, было ли это легко...

ТИШИНА. ПАУЗА.

АРМАН

Нет... это было совсем не легко. Жаль, что моя мама не дождалась этого дня. Эту награду я посвящаю ей. И спасибо всем, кто верил в меня!

Аплодисменты в зале нарастают и взрываются бурными овациями. Слышны крики: «Браво!»

Арман делает глубокий поклон в зрительный зал.

3. INT.РЕСТОРАН - ВЕЧЕР

VIP-кабинка ресторана. Богато накрытый стол, много гостей. Все веселятся, празднуя победу Армана.

Из-за стола поднимается Даурен (43), в ярком свитере — менеджер Армана.

ДАУРЕН

Уважаемые гости, друзья! Я ещё раз хочу поднять свой тост за нашу новую восходящую звезду - за Армашку.

Даурен, немного смущаясь улыбается и смотрит на Армана.

ДАУРЕН

За Армана Жулдызбаева!

За тебя брат - это заслуженная награда!

Все поддерживают тост Даурена, шумно чокаются и поздравляют Армана.

4. INT.УБОРНАЯ РЕСТОРАНА - ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Арман стоит у умывальника, моет руки и смотрит на себя в зеркало. В отражении, за его спиной, из приоткрытой дверцы кабинки выглядывает Даурен - говорит шёпотом:

ДАУРЕН

Армаха...

Он мимикой показывает Арману подойти к нему. Арман подходит к кабинке. Даурен стоит спиной к двери, затем медленно поворачивается к Арману.

Он держит в руке маленькое зеркальце на котором пластиковой картой он "нарезает" две белые полосы. Между пальцев он держит скрученную сто долларовую купюру.

ДАУРЕН

Алга чемпион.

АРМАН

Не-не, бро, я пас. С меня на сегодня вискаря хватит.

Даурен явно стараясь угодить другу, хитро улыбается.

ДАУРЕН

— Да ты чё, бро? Это наоборот в тему. Сейчас мигом протрезвеешь. Видел сегодня платье ведущей? В жизни одна полоса белая, другая чёрная, а тут обе — белые, как снег. Алга! - будущая звезда Голливуда.

Арман с опаской оглядывается и заходит в кабинку.

5. INT.РЕСТОРАН - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Празднование в полном разгаре. Разгорячённые гости наперебой стараются выразить Арману свои поздравления: тосты, шутки, анекдоты...

Арману приходит смс на What's App. На экране сотки абонент "Моя любовь":

ДЕВУШКА АРМАНА

"Ромашка ты скоро, я же скучаю," или твои киношники тебе дороже?

Арман собирается ответить, но тут к нему подходит Даурен, в обнимку с двумя весёлыми девушками модельной внешности. Арман отвлекается и кладёт телефон на стол.

6. INT.НОМЕР ОТЕЛЯ - УТРО

В номере отеля, на кровати, лежит Арман. По обе стороны от него, прикрытые одеялами, спят две обнажённые девушки.

Телефон Армана вибрирует.

Он открывает глаза, растерянно осматривается...

Арман медленно поднимается с кровати - идёт в уборную. Слышно смыв бачка. Он быстро выходит и озадаченно подходит к столу.

Рядом с часами лежит телефон. Арман берёт его, смотрит на экран: 33 пропущенных вызова от абонента «Моя любовь».

На мгновение, на его лице проступает сожаление.

Последнее смс от Даурена:

"Салем, бро! Сорри, что дёргаю, но у нас сегодня плотный график: интервью, кастинг, потом встреча со спонсорами. Надеюсь, ты помнишь. Если чё, я внизу, на ресепшнере."

Арман торопливо собирается, но его накрывает резкая боль. Он стонет, берётся за голову и опускается на стул. На столе рядом — начатый "Jameson", рядом на тарелке — половинка лимона.

Арман берёт бутылку. Крупно, анфас — его лицо.

Во взгляде — отвращение и настороженность.

ПАУЗА.

Он мельком оглядывается на девушек, затем делает два больших глотка из бутылки. Откусывает лимон — морщится. Достает из кармана брюк скрученную пачку сто долларовых купюр, отсчитывает тысячу и бросает деньги на стол. После этого поспешно выходит из номера.

7. INT.ОТЕЛЬ.РЕСЕПШЕН — ТО ЖЕ ВРЕМЯ.

Даурен сидит за столиком в холле отеля. На столе — две чашки американо. На соседнем кресле лежат ключи и байкерский шлем. Подходит Арман. Они здороваются.

ДАУРЕН

Қалайсың звезда?!

Арман, настороженно оглядываясь, садится в кресло.

АРМАН

Что я здесь делаю и кто эти особы в номере? Моя тебе не звонила?

Даурен с ироничной улыбкой смотрит на Армана.

ДАУРЕН

Эй мачо?! Видел бы ты себя вчера. Звонила — это мягко сказано. Пришлось телефон на беззвучку поставить.

АРМАН

Дашь байк?

ДАУРЕН

Не-не, завязывай. От тебя ещё несёт. Могу подкинуть или

Яндекс?

АРМАН

Да ладно, я сам.

Бро, можешь воды взять? Я вообще в ауте.

Даурен отходит к бару в холле отеля. Арман с хмельной улыбкой провожает его взглядом. Спустя пару минут Даурен возвращается. За столом пусто: ни Армана, ни ключей - только шлем от байка.

8. EXT.ПРОСПЕКТ — УТРО.

Камера анфас — лицо Армана. Глаза шуряты от ветра, волосы развеваются. На огромной скорости он несётся по городу. Впереди — перекрёсток с мигающим жёлтым сигналом светофора. Не сбавляя скорости, Арман пролетает его.

На закреплённой на руле сотке — входящий звонок от абонента «Моя любовь».

За спиной раздаётся вой сирены дорожной полиции. Арман бросает взгляд в зеркало заднего вида, ухмыляется и до упора выкручивает ручку газа. Мотоцикл дёргается и с рёвом уносится вперёд.

Перекрёсток. Мигающий жёлтый сигнал светофора сменяется красным. Начинается движение поперечного транспорта.

Камера — анфас. Крупный план лица Армана. Замедленная съёмка: его глаза расширяются, лицо искажается предчувствием неминуемого столкновения.

Визг тормозов, автомобильные гудки, вой полицейской сирены — и резко темнота.

9. INT.EXT.РЕАНИМАЦИЯ - ВЕЧЕР.

Арман без сознания лежит на кровати в реанимационной палате. Тишину нарушают только писк мониторов и гул аппаратуры. К его рукам и телу подключены провода и датчики. Правая нога в гипсе — подвешена. Голова и левая часть лица перебинтованы. Сквозь бинты

проступает кровь. За стеклом палаты стоит Даурен и девушка Армана - Дарига (27) девушка спортивно-модельной внешности, уверенная и знающая себе цену. Даурен виновато посматривает на Даригу. У неё на лице слёзы.

ДАУРЕН

Это я виноват. Не уследил.

Дарига вытирает слёзы и резко сморит на Даурена.

ДАРИГА

Скажи мне, но только не ври, где вы были всю ночь?!

Даурен виновато моргает глазками, но резко приходит в себя.

ДАУРЕН

Мне скрывать нечего. Мы были на вилле у наших спонсоров. Обсуждали предстоящие проекты - люди серьёзные понимаешь? Нельзя было отвлекаться.

ДАРИГА

Я не верю, ты врёшь! почему в его крови алкоголь и наркотики? Он, что наркоман?!

Она резко отворачивается от стекла палаты и плачет. Даурен пытается её успокоить аккуратно похлопывая рукой по плечу. Она отклоняется от него. Поворачивается и с ненавистью смотрит на Даурена.

ДАРИГА

Все вы такие - ранимые творческие натуры. Да вам наплевать на чувства других и...

Даурен ловит момент, резко достаёт из кармана солидную пачку валюты и протягивает Дариге.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.