

Черная лилия



Василий Драгослав

18+

Василий Драгослав

Черная лилия

«Автор»

2026

Драгослав В.

Черная лилия / В. Драгослав — «Автор», 2026

Она была дочерью обедневшего дворянина, монастырской послушницей, преступницей, женой графа, а затем леди Винтер, фавориткой Бэкингема, шпионкой кардинала Ришелье. Судьба не раз ставила её на грань выживания — и каждый раз что-то спасало, заставляя жить дальше. Клеймо палача из Лилля в виде чёрной лилии, выжженное на плече, должно было навсегда сделать её изгоем. Вместо этого оно сделало её хищницей, ненавидящей мир. Спустя годы Анна де Бейль превращается в Миледи — шпионку, интриганку, опасное оружие кардинала Ришелье. Она убивает без сожалений, плетёт заговоры и мстит тем, кто её предал, пользуется мужчинами словно пешками. Но даже у самой расчётливой женщины есть одна уязвимость — тёмное прошлое, которое не отпускает. «Чёрная лилия» — исторический триллер с элементами мистики и альтернативной истории из серии «Тёмная материя». Новелла по мотивам романа Александра Дюма «Три мушкетера». История о том, как из ангела рождается чудовище, и о цене, которую за это платят.

© Драгослав В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог. Констанция	5
Глава 1. Анна	6
Глава 2. Жан	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Черная лилия

Пролог. Констанция

Она умерла легко. Слишком легко для той, кто так ловко ускользала от смерти.

Миледи стояла над телом Констанции Бонасье и смотрела на её лицо — спокойное, почти безмятежное, почти детское. Смерть сделала её красивее, чем при жизни. Или это просто казалось в колеблющемся свете свечи.

Она не чувствовала ни триумфа, ни удовлетворения. Только холод. Примерно тот, который возник в её груди тогда, когда палач прикоснулся раскалённым железом к её плечу, оставив на нежной коже чёрную лилию. Она думала, что очередное убийство простодушной девушки развлечет её. Азарт злодеяния. Хотя бы минутное забытьё. Но нет, ничего. Удовольствия она не испытала. Просто ещё один эпизод, который истёк, словно песок в часах. Ещё одно поручение Ришелье выполнено.

Констанция была пешкой. Кардиналу нужно было устранить связь между дАртаньяном и королевой. Теперь её нет. И не важно, что она отравила насмерть невинную девушку. Тем более, что невинных при дворе короля давно уже нет. Замужняя молодая женщина, вступившая в связь с дворянином. "Кто здесь без греха, пусть первый бросит в меня камень".

Миледи провела пальцем по щеке мёртвой девушки. Кожа была ещё тёплой. Она вспомнила, как в нее кидали камнями. Это было давно в Арле.

— Ты не хотела умирать, — тихо сказала Миледи. — Я тоже не хотела тебя убивать. Но мы с тобой — только пешки на чужой доске, где ходы делают другие. Заложницы обстоятельств и могущества сильных мира сего.

Она убила Констанцию почти случайно. Времени, показалось, что нет. Судя по крикам за окном к монастырю приближались мушкетеры.

Миледи смотрела на лицо умирающей девушки и чувствовала что-то, чего не ожидала. Зависть.

— Ты не должна была быть такой счастливой, — прошептала она. — Это нечестно.

Она поднялась. Поправила платье — чёрное, с серебряной вышивкой на корсете. Взяла шкатулку с ядом, вышла из кельи, пересекла двор женского монастыря, где пахло сырым камнем и увядшими розами. У ворот её ждала карета — чёрная, с гербом лорда Винтера, запряжённая четырьмя вороными лошадьми. Кучер даже не взглянул на неё. Он знал: леди не любит лишних вопросов.

Миледи улыбнулась. Улыбка была холодной, как утренний туман над Сеной.

— Я не пожалею об этом, — сказала она в пустоту, словно убеждая себя в этом. — Я больше не пожалею ни о чём.

Но она лгала. Она всегда лгала. Всем. Даже себе. Потому что правда причиняла боль.

Глава 1. Анна

Миледи родилась в маленьком городке в окрестностях Лилля. Её звали Анна де Бейль. Отец был бедным английским дворянином, мать — дочерью французского торговца, которую он взял в жёны за приданое. Они не любили друг друга — просто терпели.

Анна росла в доме, где слова были острее ножей. Отец пил, мать терпеливо молчала, ожидая его неизбежной смерти от делирия. Атмосфера была как старая, пыльная ткань, которая вот-вот порвётся от любого прикосновения.

В двенадцать лет Анну отдали в монастырь. Для родителей это было дешёво и удобно: монахини кормили, учили читать, прививали страх перед Богом.

— Ты должна быть послушной, — говорила мать, уезжая. — Только так ты выживешь в этом суровом взрослом мире.

Анна не плакала. Слезы, казалось, кончились, так и не начавшись. Она стояла у ворот и смотрела, как мать исчезает за поворотом. Она не знала, что видит её в последний раз.

Мать умерла через год от чёрной лихорадки, скосившей полгорода. Отец женился на другой. Он забыл о дочери.

В монастыре Анна научилась молиться, но так и не научилась верить. Она видела, как монахини шепчутся по углам, завидуют, боятся настоятельницы. «Это не моё», — поняла тогда Анна. Её тянуло в омут тьмы.

Глава 2. Жан

Когда Анне исполнилось шестнадцать, она познакомилась с местным священником. Его звали Жан. Он был на десять лет старше её, носил чёрную сутану, был вежлив, тих и боялся смотреть в глаза другим. Он часто заговаривал с Анной, спрашивал, как она живёт. Она отвечала. Он слушал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.