

Агенство ДОГС

Книга вторая



Автор: Валерий Расс

Валерий Расс

Агенство ДОГС. Книга вторая

«Автор»

2026

Расс В.

Агентство ДОГС. Книга вторая / В. Расс — «Автор», 2026

Легендарное Агентство ДОГС возвращается! Вы просили — они снова в деле! Дорогие родители и юные сыщики! По вашим многочисленным просьбам вышло долгожданное продолжение детективных приключений любимых хвостатых героев! Встречайте новую книгу: «Агентство ДОГС: Новые расследования» (дела с 12 по 21)! Что ждет вас под обложкой?## Рекс, Буся и Граф отправятся на съемочную площадку настоящего кино, раскроют тайну роскошного «Хвостатого Экспресса» и спасут титул лучшей пекарни города. Еще больше доброго юмора, логических загадок и, конечно же, забавных попыток пуделя Графа съесть все улики! Эксклюзив: Финальное 21-е дело написано специально как «сонная сказка» на ночь, чтобы после всех детективных приключений ваши малыши сладко уснули. Идеальное чтение для семейных вечеров, которое развивает логику, учит дружбе и дарит море улыбок. Книга уже доступна на ЛитРес! Заходите, скачивайте, читайте и делитесь впечатлениями. Агентство ДОГС ждет своих помощников!

© Расс В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ДЕЛО ДВЕНАДЦАТОЕ: ТАЙНА ЛЕСНОГО ОЗЕРА	5
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Валерий Расс

Агенство ДОГС. Книга вторая

ДЕЛО ДВЕНАДЦАТОЕ: ТАЙНА ЛЕСНОГО ОЗЕРА

Глава 1. Тревожная весть из чащи

После грандиозной победы над Главным врагом в родном дворе воцарились мир и спокойствие. Солнечные лучи ласково согревали крышу старого сарая, где располагалась штаб-квартира детективного агентства «ДОГС».

Рекс, как и подобает главному детективу, лежал в тени, внимательно изучая старый детективный роман. Его неизменная чёрная кепка была слегка сдвинута набекрень, а сквозь лупу, висевшую на шее, он рассматривал особенно интересную страницу.

Буся суежилась рядом. Она то и дело перебирала лапами, перелистывая свой маленький блокнот, прикрепленный к ошейнику. Карандаш она привычно держала в зубах, из-за чего её радостное урчание звучало немного приглушенно. Она проверяла, готовы ли чистые страницы для новых расследований.

Граф, младший детектив, мирно спал на старом пледе. Его светлая кремовая шерсть забавно топорщилась, а из пасти, как всегда, слегка высывался розовый язык. Ему снились гигантские сосиски, которые не нужно было искать по запаху — они сами прыгали к нему в лапы.

Идиллию нарушил резкий шорох ветвей старого дуба.

Мгновение спустя на землю прямо перед носом Рекса спрыгнула рыжая белка. Её хвост нервно подёргивался, а ушки были плотно прижаты к голове. Дышала она так тяжело, будто пробежала без остановки весь город.

— Агентство «ДОГС»? — пискнула белка, затравленно оглядываясь по сторонам.



ственной персоной, — Рекс спокойно закрыл книгу и сел, поправив детективную кепку. — Я Рекс. Это Буся, а тот спящий пудель — Граф. Что привело лесную жительницу в наш каменный двор?

Буся тут же выплюнула карандаш, поймала его лапой и приготовилась писать.

— Я всё запишу! — звонко отрапортовала она. — Ваше имя?

— Шуша... Меня зовут Шуша, — белка нервно переступила с лапки на лапку. — Я пришла из Большого Леса. Нам очень нужна ваша помощь. У нас беда на Лесном Озере!

При слове «беда» Граф мгновенно проснулся. Он вскочил, путаясь в собственных длинных лапах, и испуганно захлопал большими добрыми глазами.

— Б-беда? Какая беда? Может, нам туда не надо? — робко спросил он, пятясь к стене сарая.

— Граф, девиз агентства! — строго, но по-доброму напомнил Рекс.

— «Я боюсь, но попробую», — вздохнул пудель и послушно сел рядом с друзьями, включив свой отличный нюх. От белки пахло сосновыми шишками, страхом и... сырой болотной тиной.

— Рассказывай, Шуша, — Рекс посмотрел на гостью через увеличительное стекло. — Что происходит на озере?

— Там исчезают животные, — дрожащим голосом произнесла белка. — Сначала пропал старый барсук, который пошел к воде попить. Потом исчезли две молодые выдры. А вчера вечером... мой брат пошел за орехами к берегу и не вернулся! Вода там стала тёмной, а по ночам из глубины слышатся странные всплески и жуткое бульканье. Все лесные звери в панике. Никто не смеет подходить к воде.

Буся быстро заскрипела карандашом по бумаге.

— Исчезновения... Странные звуки... Тёмная вода... — бормотала она. — Отличное начало для нового дела!

— Вы поможете нам? — Шуша умоляюще сложила передние лапки. — Говорят, на дне озера проснулось что-то древнее. Но я не верю в сказки. Я верю в детективов!

Рекс переглянулся со своей командой. В глазах Буси горел огонь любопытства, а Граф, хоть и дрожал мелкой дрожью, всё же решительно кивнул головой.

— Агентство «ДОГС» берётся за это дело, — твердо произнес Рекс. — Справедливость — прежде всего. Никто не имеет права пугать мирных лесных жителей. Собираем вещи, команда! Мы отправляемся в Большой Лес.

Так началось двенадцатое дело наших детективов. Дело, которое заставит их покинуть родные улочки и столкнуться с тайнами темных вод Лесного Озера.

Глава 2. Странные следы на берегу

Путь до Большого Леса занял больше времени, чем обычно. Городской шум постепенно сменился шелестом листьев и пением птиц, но чем ближе детективы агентства ДОГС подходили к Лесному Озеру, тем тише становилось вокруг. Птицы здесь не пели, а ветер словно боялся тревожить ветви деревьев.

Белка Шуша остановилась на опушке, нервно дернув пушистым хвостом.

— Дальше я не пойду, — пропищала она, прячась за широкий ствол сосны. — Озеро там, за кустами ежевики. Будьте осторожны!

Рекс кивнул, поправил свою чёрную детективную кепку и первым шагнул в заросли. За ним, деловито шурша листьями блокнота, пролезла Буся. Последним, то и дело спотыкаясь о корни, плелся Граф. Его кудрявая кремовая шерсть уже успела собрать пару колючек, а большие добрые глаза испуганно бегали по сторонам.

Когда кусты расступились, перед детективами ДОГС открылось озеро. Вода в нём действительно выглядела пугающе: тёмно-зелёная, почти чёрная, покрытая густой пеленой тумана. На поверхности не было ни малейшей ряби. Мёртвая тишина висела в воздухе.

— Жутковато, — прошептал Граф, слегка поскуливая. Он высунул свой розовый язык и инстинктивно прижался к земле. — У меня от этого места мурашки по всей шерсти... Может, пойдём домой? Съедем по сосиске?

— Отставить панику, младший детектив, — спокойно, но строго скомандовал Рекс. — Справедливость — прежде всего. Звери не должны жить в страхе. Граф, включай свой супернюх. Проверь береговую линию. Буся, осмотри камыши, но в воду не лезь.

— Я всё запишу! — Буся радостно вильнула хвостом, привычно зажала карандаш в зубах и юркнула в высокие заросли камыша.

Рекс тем временем подошел к самой кромке воды. Он снял с шеи увеличительное стекло и начал внимательно изучать влажный песок и ил. Главный детектив знал: ни один преступник, даже если он притворяется древним монстром, не может не оставить следов.

Тем временем Граф, тихонько всхлипывая от страха, опустил нос к земле.
— Я боюсь, но попробую, — бубнил он себе под нос, втягивая воздух.

Сначала пахло только сыростью, тиной и старыми листьями. Но вдруг Граф чихнул. Он потянул носом еще раз и удивленно заморгал.

— Рекс! — позвал пудель. — Тут странный запах. Это не лесной зверь. И не рыба. Пахнет... пахнет чем-то кислым. Как та чёрная штука, на которой ездят железные машины в городе! И еще пахнет резиной!

Рекс задумчиво нахмурился.
— Машинное масло и резина? В лесу? Очень интересно...

В этот момент из камышей выскочила Буся. Она бежала так быстро, что едва не сбила Графа с ног. В зубах, вместе с карандашом, она держала какой-то странный предмет.

— Ули-и-ика! — радостно промычала она, положив находку перед Рексом.

Это был кусок плотной, ярко-жёлтой резины с обрывком толстой нейлоновой веревки.

Рекс присел и осмотрел предмет через лупу.

— Отличная работа, Буся. Граф, твой нюх нас не подвел. Речные монстры не носят жёлтую резину и не пользуются заводскими веревками.

Главный детектив прошелся вдоль берега и вдруг остановился, указывая лапой на влажный ил.



рите сюда. Следы. Но это не лапы. Видите эти широкие, плоские отпечатки, которые уходят прямо в воду? Кто-то надел на ноги что-то огромное и плоское, чтобы скрыть свои настоящие следы.

— Ласты! — догадалась Буся, быстро делая зарисовку в блокноте. — Это двуногий? Человек?

— Вполне возможно, — кивнул Рекс.

Внезапно поверхность озера покрылась крупными пузырями. Раздался громкий, утробный звук: «БУЛЬ-Л-Л-Л». Вода забурила, и в десяти метрах от берега из темноты показался странный тёмный силуэт, похожий на блестящую спину гигантской змеи.

Граф взвизгнул, зажмурил глаза и спрятался за спину Рекса, дрожа всем телом.

Буся выронила блокнот, но тут же смело шагнула вперед, оскалив зубы.
А Рекс лишь прищурился, не отрывая внимательного взгляда от воды.

Силуэт так же быстро исчез под водой, оставив после себя лишь расходящиеся круги и запах бензина.

— Ну что ж, — хмыкнул Рекс, поправляя кепку. — Кажется, наш «монстр» работает на топливе. Агентство ДОГС только что нашло первую зацепку.

Глава 3. Ночная засада в камышах

Солнце медленно опускалось за верхушки вековых сосен Большого Леса, окрашивая небо в багровые тона. Озеро, и без того мрачное, в сумерках стало казаться совершенно чёрным. Тени от деревьев удлинились, напоминая костлявые пальцы, тянущиеся к воде.

Агентство ДОГС разбило скрытный лагерь в густых зарослях плакучей ивы, чьи ветви свисали прямо до земли, образуя отличный природный шалаш.

Рекс, как опытный стратег, распределил роли. Он сидел у самого края веток, не сводя глаз с темной глади воды. Его чёрная кепка сливалась с вечерними тенями, а лупа была спрятана под лапу, чтобы случайный блик не выдал их укрытие.

Буся, несмотря на усталость, была полна энергии. Она аккуратно расчистила пятачок земли от сухих листьев, положила перед собой блокнот и в темноте наощупь рисовала карту берега. Карандаш она всё так же держала в зубах, лишь изредка вынимая его, чтобы прошептать:

— Я всё запишу. Даже то, чего не видно. Улики не спят!

Графу было хуже всех. С наступлением темноты лес наполнился пугающими звуками: уханьем сов, треском веток, шорохом невидимых лап. Пудель свернулся в тугой кремовый клубок и накрыл нос лапами. Его кудрявая шерсть мелко дрожала.

— Как вы думаете, — жалобно проскулил он, не открывая глаз, — этот бензиновый монстр любит пуделей? Может, он питается исключительно худенькими, нервными собаками? Я бы сейчас всё отдал за теплую сосиску... даже за половинку.

— Отставить панику, Граф, — тихо, но твердо произнес Рекс. — Девиз агентства!

— Я боюсь, но попробую, — привычно отозвался пудель, тяжело вздохнул и, пересилив страх, пододвинулся ближе к друзьям. Он высунул свой розовый язык, чтобы лучше улавливать ночные запахи.

Прошло несколько часов. Лес погрузился в абсолютную, густую тишину. И тут Граф резко поднял голову. Уши пуделя встали торчком.

— Запах! — едва слышно шепнул он. — Снова тот самый. Машинное масло, резина и... бензин! Он приближается из-под воды.

Рекс жестом приказал всем замереть.

На середине озера вода внезапно забурлила. Сначала на поверхность всплыли крупные белые пузыри, затем раздался уже знакомый утробный звук «БУЛЬ-Л-Л-Л», который перешел

в тихое механическое гудение. Из чёрной воды медленно поднялся тёмный, блестящий горб. В лунном свете детективы ДОГС наконец-то смогли рассмотреть его как следует.

Это было никакое не чудовище. Это была небольшая самодельная подводная лодка, покрашенная в тёмно-зелёный цвет! К её крыше были приделаны резиновые шипы, чтобы издали она казалась спиной огромного дракона.

Лодка бесшумно пришвартовалась к берегу, в стороне от того места, где сидели детективы. Верхний люк со скрипом откинулся. Из нутра механического «монстра» выбрались два человека. Они были одеты в черные гидрокостюмы, а на ногах у них красовались те самые огромные ласты, следы от которых Рекс нашел днем.

— Давай быстрее, тащи лебедку, — грубо прохрипел первый человек, стягивая с лица маску. — Нам нужно вытащить тот старый сейф со дна до рассвета.

— А что, если звери опять придут к водопою? — нервно спросил второй, поменьше ростом.

— Не придут! Я сегодня так булькал и рычал мотором, что они на милю к озеру не сунутся. А тех, кто слишком много совал свой нос, мы уже заперли в старой медвежьей берлоге. Посидят там, пока мы не достанем золото, а потом мы уедем, и пусть катятся на все четыре стороны.

Буся от возмущения чуть не перекусила карандаш. Она яростно заскребла лапой по земле.

— Они... они похитили барсука и выдр, чтобы те им не мешали! — прошептала она, быстро строча в блокноте. — Это не монстры, это браконьеры и воры!

— Справедливость — прежде всего, — глаза Рекса сузились в две щёлочки. — Теперь мы знаем, кто наш враг. Наша задача — найти старую медвежью берлогу и освободить заложников, пока эти двое заняты своим сейфом. Граф! Твой выход. Сможешь взять след похищенных зверей?

Граф сглотнул ком в горле. Одно дело — бояться мистического подводного призрака, и совсем другое — реальных людей в черных костюмах. Страх перед неизвестностью отступил. Пудель опустил свой гениальный нос к земле и глубоко втянул воздух.

— Барсуком пахнет вон от тех камней. И выдрами тоже. Я... я найду их. За мной! — решительно сказал Граф.

Глава 4. Операция «Освобождение»

Агентство ДОГС бесшумными тенями скользнуло вдоль берега, стараясь держаться подальше от лунного света. Граф уверенно вел команду вперед. Его розовый язык то и дело мелькал в темноте — пудель анализировал каждый запах.

След привел их к крутому склону холма, скрытому за густыми кустами дикой малины. За кустами обнаружился темный провал — вход в ту самую заброшенную медвежью берлогу. Вход был грубо завален тяжелыми сосновыми ветками и старой деревянной дверью, явно принесенной людьми с какой-то свалки.

Детективы прислушались. Из-под двери доносился тихий, жалобный плач и сердитое сопение.

— Эй! — негромко гавкнул Рекс. — Кто там? Мы из детективного агентства ДОГС. Нас прислала белка Шуша.

За дверью мгновенно воцарилась тишина. Затем раздался хриплый, старческий голос:

— Шуша? Слава Лесному Духу! Это я, старый барсук Потап. А со мной две выдры и молодой бельчонок. Эти двуногие заперли нас здесь! Помогите нам выбраться!

— Я всё запишу, как свидетельства потерпевших! — пискнула Буся, сунув блокнот под дверь. — Не волнуйтесь, мы вас вытащим.

— Граф, Буся, помогайте, — скомандовал Рекс.

Детективы втроем навалились на тяжелые ветки. Буся, несмотря на свои скромные размеры, рыла землю под дверью с упорством маленького экскаватора. Граф, используя свой вес и длинные лапы, оттаскивал бревна в сторону. Рекс, упираясь крепкими плечами овчарки, толкал саму дверь.

Спустя несколько минут напряженной работы раздался громкий треск. Дверь поддалась и рухнула в траву.

Из темной пещеры на свободу тут же выскочили две мокрые выдры, за ними вылетел рыжий бельчонок, а последним, тяжело переваливаясь, вышел седой барсук Потап.

— Спасибо вам, собаки! — растроганно сказал барсук, отряхивая шкуру. — Мы думали, что просидим здесь до зимы. Эти злодеи ищут на дне озера какой-то металлический ящик. Они пригнали свою жуткую машину, чтобы распугать лес.

— Мы всё видели, господин Потап, — ответил Рекс, поправив кепку. — Вы в безопасности. Бегите вглубь леса, к своим семьям. А агентству ДОГС пора закончить это дело.

— Что мы будем делать, Рекс? — спросил Граф, когда лесные жители скрылись в кустах. — Мы ведь не можем укусить этих водолазов. Их костюмы толстые, как резина на колесах грузовика.

Буся деловито поправила блокнот на ошейнике.

— Нам не нужно их кусать. Нам нужно их разоблачить! Я всё записала: у них там лебедка и лодка. Если мы заберем у них лодку, они никуда не денутся!

Рекс гордо посмотрел на свою команду.

— Отличный план, Буся. Мы не будем с ними драться. Мы устроим им ловушку. Граф, ты умеешь громко выть? Так, чтобы кровь стыла в жилах?

Пудель удивленно моргнул.

— Я? Выть? Ну... когда мне снится, что у меня отнимают сосиску, я вою довольно жалобно.

— Отлично. А сейчас представь, что они забрали все сосиски в мире. Идем к озеру!

Когда детективы вернулись на берег, злодеи как раз закончили работу. При помощи ручной лебедки они вытащили из черной воды тяжелый, ржавый металлический сейф.

— Наконец-то! — радовался высокий бандит. — Золото наше! Грузим его на лодку и уплываем!

Они повернулись к своей подлодке-монстру и остолбенели.

Прямо на крыше их «подводного дракона» сидел Рекс. Его поза была полна достоинства, а черная кепка придавала ему грозный вид.

Рядом на берегу стояла Буся. Она решительно смотрела на бандитов, а в зубах у нее, словно маленькое копье, блестел желтый карандаш.

— Эй! Пошли вон, глупые шавки! — крикнул один из воров, делая шаг к воде.

И в этот момент из густых зарослей камыша раздался жуткий, леденящий душу вой. Он был таким громким, печальным и раскатистым, что казалось, будто воет сам Лесной Дух, проснувшийся в гневе. Это Граф, спрятавшись в темноте, вспомнил про все исчезнувшие сосиски мира и вложил в этот звук всю свою пуделиную душу.

Бандиты от ужаса побросали лебедку и сейф.

— Лесной монстр! Настоящий! — завопил младший вор.

— Бежим! — заорал второй.

Они рванули прямо в лес, забыв и про золото, и про свою лодку, путаясь в собственных огромных лапах.

Рекс спрыгнул с лодки на берег. Граф вылез из кустов, довольно виляя хвостом.

— Ну как? — спросил пудель. — Страшно было?



ший балл, младший детектив, — улыбнулся Рекс.

Буся быстро сделала последнюю пометку в блокноте.

— Дело закрыто! — звонко подвела она итог. — Злодеи сбежали, звери спасены, а фальшивый монстр больше никого не напугает!

Эпилог. Возвращение в родной двор

Утро в Большом Лесу выдалось на редкость солнечным и спокойным. Лесное Озеро, очистившись от бензиновой пленки и присутствия шумной фальшивой подлодки, снова стало прозрачным и приветливым.

Бандитов, которые всю ночь бегали по лесу, путаясь в своих огромных лапах, на рассвете обнаружил местный лесник. Увидев брошенный на берегу старый сейф, он быстро вызвал полицию, и двуногих злодеев увезли в город.

Агентство ДОГС провожали всем лесом. Белка Шуша торжественно вручила Бусе самый красивый кедровый орех. Старый барсук Потап пожал Рексу лапу, а выдры притащили Графу огромную, свежую рыбину. Пудель вежливо поблагодарил, хотя про себя подумал, что отдал бы десяток таких рыб за одну горячую сосиску.

Когда детективы вернулись в свой родной городской двор и улеглись у старого сарая, Рекс снял кепку и устало прикрыл глаза.

— Отличная работа, команда. Мы заслужили отдых.

— Я всё записала! — гордо прошамкала Буся сквозь зажатый в зубах карандаш, переворачивая исписанную страницу блокнота. — Дело №12 закрыто!

Граф сладко зевнул, вытянул свои длинные кудрявые лапы на любимом пледе и моментально уснул. Ему наконец-то снились сосиски. И на этот раз их никто не собирался похищать.

ДЕЛО ТРИНАДЦАТОЕ: ПОХИЩЕНИЕ НА ВЫСТАВКЕ

Глава 1. Блестящая клиентка

Отдых агентства ДОГС продлился недолго. Всего через два дня после лесных приключений их уютный двор озарился присутствием совершенно нетипичной гостьи.

Она появилась у ворот около полудня. Это была афганская борзая — высокая, грациозная, с невероятно длинной, шелковистой шерстью, которая струилась на ветру, словно дорогой плащ. На её шее сверкал ошейник со стразами, а от самой собаки исходил тонкий аромат лавандового шампуня.

Гостья брезгливо перешагнула через старую лужу, поморщила изящный носик и направилась прямо к штаб-квартире ДОГС.

Граф проснулся первым. Он потянул носом воздух, чихнул от резкого запаха цветочного парфюма и удивленно захлопал своими большими добрыми глазами.

— Ого... Вы принцесса? — робко спросил пудель, неловко переминаясь с лапы на лапу.

— Я не принцесса. Я — Изабелла фон Штольц, трехкратная чемпионка городских выставок, — надменно, но с легкой дрожью в голосе ответила борзая. — Мне сказали, что здесь обитает лучшее в городе собачье детективное агентство. Это вы?

Рекс спокойно поднялся, привычным движением поправил чёрную детективную кепку и вышел вперед.

— Агентство ДОГС к вашим услугам. Я Рекс. Это мои помощники: Буся и Граф. Что привело звезду выставок в наш скромный двор?

Буся тут же выхватила лапой карандаш изо рта и приготовилась записывать.

— Выставки! Гламур! Медали! — радостно бормотала она. — Я готова к диктовке!

Изабелла тяжело вздохнула. Вся её надменность вдруг куда-то испарилась.

— У нас катастрофа! Завтра состоится финал Ежегодной Выставки Собак «Золотой Хвост». Главный приз — кубок «Золотая Косточка». Но сегодня утром он исчез! Его украли

прямо из стеклянного стенда в главном зале. Организаторы в панике. Если кубок не найдут до завтра, выставку отменяют, а я... я готовилась к ней целый год!

— Кража со взломом? — Рекс задумчиво посмотрел на клиентку через увеличительное стекло, висевшее у него на шее. — Почему не вызвали человеческую полицию?

— Люди ничего не понимают! — фыркнула Изабелла. — Охранник сказал, что забыл закрыть окно, и кубок, наверное, утащила ворона. Какая глупость! «Золотая Косточка» весит два килограмма. Это сделал кто-то из своих. Кто-то из участников выставки. Там полно завистников.

Рекс переглянулся со своей командой. Буся уже исписала половину страницы, а Граф, хоть и немного робел перед такой роскошной дамой, согласно кивнул.

— Агентство ДОГС берется за дело, — твердо заявил Рекс. — Справедливость — прежде всего. Никто не смеет портить честные соревнования. Ведите нас на место преступления.

Глава 2. Гламур и подозрения

Выставочный центр находился в самом центре города. Это было огромное здание со стеклянными дверями и мягкими коврами на полу. Внутри царила невероятная суета. Повсюду ходили люди с расческами, фенами и пакетиками элитного корма. Вокруг суетились, лаяли и прихорашивались собаки всех мыслимых и немыслимых пород.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.