

Зерк
Байки...1



Зерк
Байки....1

«Автор»

2026

Зерк

Байки....1 / Зерк — «Автор», 2026

В этом эссе попытка автора проследить эволюцию трёх культовых образов фэнтези — эльфов, гномов и альвов — от их языческих истоков до современной массовой культуры. Опираясь на скандинавские саги, кельтский фольклор и средневековые трактаты, он показывает, как грозные духи природы превратились в милых сказочных персонажей, а затем — благодаря Дж. Р. Р. Толкину — вновь обрели эпическое величие. Особое внимание уделяется смысловому родству альвов, эльфов и гномов: автор доказывает, что все они — ветви одного мифологического древа, разделившиеся под влиянием географии, христианства и литературной традиции. Эссе не стремится доказать реальность этих существ, но рассматривает их как зеркало человеческой культуры — в каждом веке мы переписываем эти образы заново, вкладывая в них свои страхи, надежды и представления об инаковости. Текст адресован широкой аудитории, интересующейся мифологией, историей фэнтези и тем, как рождаются и трансформируются культурные архетипы.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Байки....1

Глава

Эльфы, гномы и альвы: Путеводитель по сказочным мирам.

Вы наверняка слышали слова «эльфы», «гномы», «альвы».

Возможно, видели их в качестве героев в фильмах, играх или сказках. Кто-то скажет — это выдумки Толкина. Кто-то вспомнит скандинавские мифы. А кто-то пожмет плечами: «Какая разница, их же нет».

В этом рассказе я не буду доказывать, существуют ли они на самом деле. Мы с вами проследим, откуда взялись эти образы, как они менялись, переезжали из страны в страну, из эпохи в эпоху и превращаясь из грозных духов в милых героев фэнтези.

Это история о том, как человеческое воображение создавало братьев по разуму — задолго до того, как мы начали искать их в космосе.

Часть первая. Альвы: начнем с них.

Глава 1.

Скандинавские корни, раннее средневековье. Викинги и Даки не ходили в церковь — они верили в своих богов, великанов и множество существ, которыми они щедро населили мир вокруг себя.

Среди них были и альвы (в единственном числе — альв).

В сагах и поэмах альвы упоминаются как нечто само собой разумеющееся. Это не боги и не люди, они существа - духи.

Они живут в своем мире, который называется Альвхейм, но иногда пересекаются с миром людей — обычно ночью, у края воды или на границе леса.

Важное уточнение: изначально альвы не были маленькими и добрыми. Это были амбивалентные духи. Они могли помочь, одарить мудростью или наоборот свести с ума и завалить болезнями.

Их сила была в их инаковости. Они не подчинялись человеческой логике.

Глава 2. Светлые и темные — или одни и те же?

В XIII веке исландский ученый и политик Снорри Стурлусон решил навести порядок в скандинавских мифах.

Он написал «Младшую Эдду» — своего рода учебник по мифологии для будущих поэтов.

И там он четко разделил альвов на два типа: Светлые альвы — красивые, живут на небесах, близки к богам. Темные альвы — живут под землей, искусные кузнецы, чаще всего — те же гномы.

Но современные исследователи считают, что Снорри пересистематизировал древние верования. Скорее всего, изначально все альвы были одним народом, а их разделение — позднейшая литературная традиция.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.