

The poster is a vertical composition. The top half features a large, close-up portrait of Maxim Shmakov. He has a serious, intense expression, looking directly at the viewer. He has dark, wavy hair, a prominent mustache, and light blue eyes. He is wearing a dark, high-collared coat over a white shirt and a dark tie. The background behind him is a detailed, painterly depiction of a European city street with tall, ornate buildings and a cloudy sky. The bottom half of the poster shows a man from behind, walking away down the same street. He is wearing a dark coat and a top hat. The street is lined with similar ornate buildings, and the sky is visible in the distance. The overall style is cinematic and atmospheric.

Максим Шмаков

*Архитектор
и
Лабиринт*

18+

Максим Шмаков

Архитектор и Лабиринт

«Автор»

2026

Шмаков М.

Архитектор и Лабиринт / М. Шмаков — «Автор», 2026

Это нуарнопсихологический рассказ в духе переосмысления вселенной Шерлока Холмса. Повествование ведётся от лица героя, который балансирует на грани гениальности и безумия: в его сознании сосуществуют две личности — Шерлок Холмс и Джим Мориарти. Герой заперт в психиатрической палате — это и реальное место, и метафора внутренней борьбы. Его сверхспособность видеть закономерности оборачивается проклятием: абсолютный порядок требует «архитектора», готового этот порядок ломать, и эта тёмная сторона становится неотделимой частью его личности. В тексте сплетаются воспоминания о «великой шахматной партии» с Мориарти, падение с Рейхенбахского водопада и нынешняя реальность, где война продолжается внутри одного сознания. Финал подчёркивает хрупкий, мучительный баланс: полное «излечение» грозит распадом личности, а победа тёмной стороны — тотальным разрушением. Герой сознательно удерживает этот дуализм, оставаясь в состоянии вечной гражданской войны с самим собой.

© Шмаков М., 2026

© Автор, 2026

Максим Шмаков

Архитектор и Лабиринт

Архитектор и Лабиринт

Стены здесь выкрашены в цвет разбавленного молока. Цвет абсолютного, благословенного нуля. Доктор Мейтвуд говорит, что это должно успокаивать гиперактивный мозг. Он не понимает, что мой мозг — это не двигатель, который можно заглушить пастельными тонами. Это вечно вращающийся револьверный барабан.

Я сижу на краю узкой койки. Девятнадцать шагов от двери до зарешеченного окна. Сорок два кафельных квадрата на полу. Пятьдесят три трещины на потолке, образующие точную карту лондонской клоаки 1885 года. Я знаю всё. Каждую молекулу этого воздуха. И именно поэтому я больше ничего не понимаю.

Они думают, я Шерлок Холмс. Великий детектив, консультант Скотланд-Ярда, герой газетных передовиц. Они приносят мне скрипку, но запрещают смычок. Боятся, что деревом я вскрою себе вены или перегрызу глотку санитару. Глупцы. Если бы я хотел умереть, я бы просто перестал складывать мысли в правильном порядке. Разум умрет раньше тела, если отключить логику. Но они отключили только доступ к внешним переменным.

Проблема в том, что во мне живет Джим.

Это слишком простое имя для той бездны, которая занимает половину моего черепа. Мы привыкли думать о нем как о профессоре Мориарти — тени, математике зла, пауке в центре европейской преступной сети. Но сеть была лишь побочным продуктом. Побочным эффектом его скуки.

Джим — это не человек по ту сторону доски. Джим — это вторая рука, играющая сама с собой.

Всё мое детство было попыткой построить идеальный порядок. Законы физики, химия, биология — жесткие, прекрасные правила мироздания. Я собирал их, чтобы защититься от хаоса человеческих эмоций. А потом внутри меня проснулся он. Тот, кто посмотрел на мою идеальную крепость из фактов и рассмеялся. Он указал на изъян в самом фундаменте: любой порядок требует архитектора. А архитектор всегда стоит над законом. Чтобы создать совершенную систему, нужно иметь право ее разрушать.

Он начал с малого. Первое дело о краже со взломом в Карлтон-хаус-террас. Когда я распутал его за семнадцать минут, предоставив Лестрейду безупречную цепь улик, где-то глубоко в синапсах щелкнул переключатель. Слишком просто. И тогда появился Мориарти. Сначала — как анонимные подсказки, которые вели полицию по ложному следу. Затем — как конкурент, оставляющий рядом с моими выводами свои, более изящные, ведущие к бойне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.