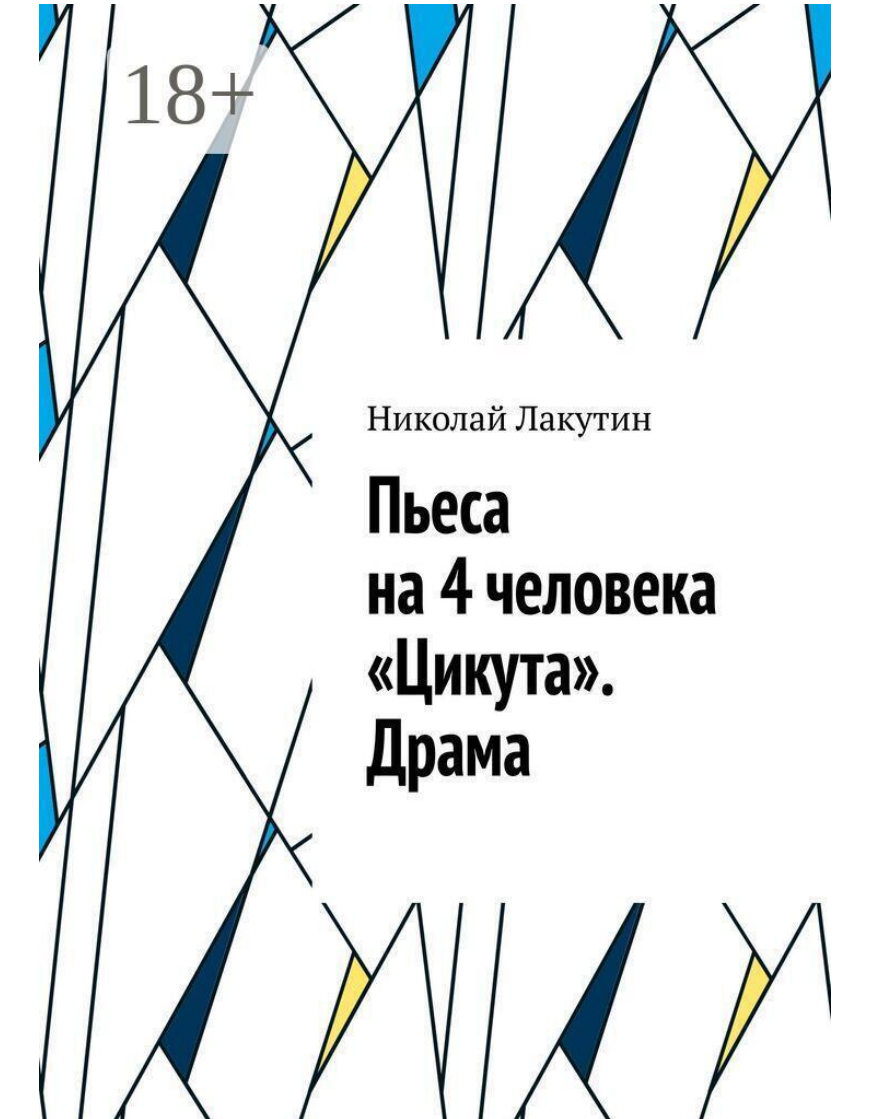




18+

Николай Лакутин

**Пьеса
на 4 человека
«Цикута».
Драма**

Николай Лакутин

Пьеса на 4 человека

«Цикута». Драма

<https://litres.ru/74225374>

ISBN 9785007039055

Аннотация

Есть спокойные солнечные люди, некие Подсолнухи, которые радуют глаз и приносят пользу своими плодами. Есть растения более результативные, которые полностью отдают себя делу и приносят массу пользы, но внешней красотой не блещут. Есть красивые Одуванчики, которые к тому же очень плодовые. А есть неприметные, такие, которые ничем не выделяются. На вид они вполне безобидные, но сок их ядовит. Вот об одном таком «растении» мы сегодня как раз и поговорим. И название ему — Цикута!

Содержание

Действие 1	5
Сцена 1	5
Сцена 2	13
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Пьеса на 4 человека «Цикута». Драма

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-3905-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Драма. Два действия. Пьеса на 4 человек.

Ограничение 18+

(Может быть поставлена как одноактная).

Действующие лица

Ага

Наташа

Алексей

Слава

Действие 1

Сцена 1

Слышна перепалка мужчины и женщины.

Алексей. Да перестань, что я такого сделал?

Ага. Руки не распускаяй и всё нормально будет.

Алексей. Кому нормально будет?

Ага. Всем нормально будет, а если снова попытаешься, то не будет уже вообще никак.

Выходят Ага и Алексей. Ага сохраняет самообладание, Алексей на взводе.

Алексей. Мне совершенно непонятно, почему ты так реагируешь. Принцессу из себя хочешь построить? В недоступность поиграть? Ага, что происходит?

Ага. Лёша, мы с тобой приятели и не более.

Алексей. Как не более?

Ага. Так, не более.

Алексей. Я тебе цветы дарил?

Ага. И что?

Алексей. Я тебе в любви признавался?

Ага. Лёша!

Алексей. Я тебя замуж звал? Кольцо дарил? Ты, кстати, его приняла и обещала подумать!

Ага. Мы с тобой тысячу раз об этом говорили. Ты хороший парень, но я не готова к семейным отношениям. А может быть, просто не встретила ещё человека, за которого бы захотела выйти.

Алексей. Нет, мне нравится, значит, как спать со мной, так она готова, а как замуж выходить, так она не встретила...

Ага отвечает пощёчину Алексею.

Ага. Я просила тебя не напоминать об этом эпизоде? Мы оба были пьяны, не понимали, что творили. И да, ты признавался, и цветы дарил, и замуж звал, но я никогда не отвечала тебе взаимностью. Мы можем быть только друзьями, но если ты ещё хоть раз поднимешь этот разговор или припомнишь тот случай, то общаться мы перестанем.

Алексей отводит взгляд.

Ага. Я серьёзно. Пожалуйста, пойми меня правильно. Найди себе девушку, с которой у тебя будет всё взаимно, и будьте счастливы. Нам с тобой в этом плане не по пути. Прости.

Алексей. Да я всё понимаю, просто мы с тобой вот уже столько знакомы и... И почти все это время я жизни своей без тебя не представляю, никого другого на твоём месте не вижу. Я...

Ага. Лёша-Лёша! Остановись. Вот ты мне сейчас всё это рассказываешь зачем? Я что должна делать с этой информацией? Хочешь, чтобы я считала себя виноватой? Я себя таковой не считаю. Я, знаешь ли, тоже влюблялась не взаимно

и ничего. Жива, как видишь, здорова. Вспомни надпись на кольце царя Соломона. Всё проходит и это пройдёт.

Алексей. Ты влюблялась... А я люблю. Это совсем не одно и то же.

Ага. И поэтому я должна тебе отдаться?

Алексей. Ну...

Ага. А впоследствии выйти замуж. Нарожать детей. Супы тебе варить, котлеты жарить и стирать носки? Так ты видел в своих грёзах жизнь со мной?

Алексей. А... Знаешь, мне кажется, ты сейчас действительно не настроена на этот разговор. Нам лучше и правда сменить тему.

Ага. Я не настроена на этот разговор в принципе, но поскольку ты никак не можешь выбросить эту свою навязчивую мысль из головы, то давай я тебе немного помогу. Подружески. Посмотри на меня. Только не через призму чувств и мечтаний, а трезвым объективным взглядом. Посмотри на меня внимательно, ты действительно считаешь, что меня можно привязать к кухне, к быту, к детям и к каким бы то ни было постоянным отношениям?

Алексей внимательно смотрит в глаза Аге.

Алексей. Даже если ты не такая, то я всё равно тебя люблю и готов принимать такой, какая ты есть. Любой. Это мой выбор.

Ага. Так, ясно. Всё Божья роса, как говорится. Знаешь, дело твоё и выбор действительно твой. Хочешь — люби, хо-

чешь — мечтай. Хотя картины пиши и стихи посвящай, но меня, пожалуйста, от всех этих историй уволь. Больше ничего об этом слышать не хочу. Или может быть, нам проще совсем перестать общаться? Смотри сам, если тебе так будет проще, то... Ну да. А почему нет? Правда тебе придётся сменить работу, но ты специалист хороший, быстро найдёшь себе новое место, да ещё и с окладом приятней. У нас что-то с этим тормозят процесс, инфляция каждый год прёт, а индексации тю...

Алексей. Нет, спасибо, я уж как-нибудь на своём месте останусь.

Ага. Но мы тогда будем всё время видеться на работе.

Алексей. Если бы только это. Я ещё и буду видеть, как ты вешаешься на начальника.

Ага. А я и дальше буду на него вешаться. Так что подумай... Стоит ли на это смотреть, учитывая всю тяжесть положения? Может, всё-таки тебе сменить работу?

Алексей. Ничего. Я потерплю.

Ага. Как хочешь. Ну всё, дальше меня провожать не нужно, у меня здесь встреча с подругой. Кстати, она уже должна быть здесь. *(Смотрит на часы)*. Опаздывает, зараза. Постоянно так делает!

Алексей. А вы сейчас с подругой куда?

Ага. А тебе зачем?

Алексей. Да нет. Так... Просто.

Ага. Я пока сама не знаю, куда рванём. Посидим где-ни-

будь, кофе попьём, а там решим.

Алексей. А... А я тоже сейчас не домой. У меня тут друг живёт недалеко. Мы с ним ещё с садиковских лет дружим. Зайду к нему.

Ага. Давай.

Алексей. Он, правда, женат. Человек семейный, а я без предупреждения... Но выгонят, так выгонят, верно?

Ага. Верно.

Ага отворачивается, даёт всем своим видом понять, что разговор закончен, она ждёт подругу и Алексей здесь сейчас неуместен. Но он не спешит уходить.

Алексей. С другой стороны, всё-таки как-то неудобно. Это я один как сокол. А он сейчас пришёл с работы, его жена встречает, ужином угощает.

Ага. Да-да. Дети сбегаются со всех углов, все бегут на папку вешаются. И тут ты, здравствуйте, нате — любите.

Алексей. Да нет, кстати. Хоть и живут они вместе не первый год, но детей нет. Не знаю почему. Как-то не случилось пока.

Ага. Работа на первом месте, наверное. Сейчас так у многих. Стараются что-то заработать сначала, скопить, а уж потом детей рожать. Ничего странного тут нет, в порядке вещей.

Алексей. У Славы не такая ситуация, он хорошо зарабатывает и накопления уже давно есть.

Ага. Хорошо — это понятие относительное. Для тебя хо-

рошо, для него, возможно, не совсем. (*Смотрит на часы*). Да где её черти носят!

Алексей. Слушай. А может, лучше я с вами посижу? Я бы тоже кофейку дерябнул.

Ага. Э-э-э-э, нет.

Алексей. Ну а что такого? Она твоя подруга, я твой друг. Посидим. Пообщаемся.

Ага. Мы о своём будем говорить, о женском. Мужские ушки там будут явно лишними. Понимаешь? Иди лучше к другу. Слава. Да?

Алексей. Да, его Славой зовут.

Ага. Ну вот и иди к Славе. У него кофе и попьёшь с ним да с его женой поболтаешь по-дружески.

Алексей. Да... Да... Ты права. Ладно, пойду. Пока.

Ага. Стой, погоди.

Алексей. А?

Ага. А где твой друг работает?

Алексей. В крупной нефтяной компании. А что?

Ага. Да нет, ничего. Просто интересно, где это сейчас можно неплохо зарабатывать. И что он там, не последний человек, да?

Алексей. Далеко не последний.

Ага. М... Круто. Повезло. И жена его там же трудится, да?

Алексей. Нет, жена у него не работает. Слава зарабатывает столько, что ей работать не нужно. Она какими-то благотворительными проектами занимается. В своё удовольствие

и на благо общества.

Ага. То есть она ещё и его деньги раздаёт?

Алексей. Поверь мне, там всем всего хватает.

Ага. М... Не знала, что так бывает. Прямо заинтриговал.

Алексей. Да...

Ага. Что-то подруга конкретно задерживается... Сейчас психану и уйду. Пусть потом сама здесь стоит меня ждёт.

Алексей. Так и правильно, не позволяй об себя вытирать ноги. А то знаешь, как бывает. Один раз прогнёшься, второй раз смалодушничает, а потом всё. А что за подруга у тебя такая непунктуальная?

Ага. Да ты её не знаешь. А что, говоришь, друг твой этот здесь где-то недалеко живёт?

Алексей. Да вон видишь ту элитную высотку? Рукой подать. Год назад они туда заехали, как только дом сдался.

Ага. А... Ясно... Да я что-то замерзать уже стала, честно говоря. А у тебя друг как к гостям неожиданным вообще относится?

Алексей. Ты имеешь ввиду, если мы с тобой вдвоём к нему придём? Да без проблем, думаю, он будет рад. Уж замерзающую девушку точно не выгонит, будь уверена. Он хороший человек.

Ага. Да?

Алексей. Конечно. Идём?

Ага. Даже не знаю.

Алексей. Пойдём, тебе там понравится. Они приличные

люди. Пообщаемся. Погреешься.

Ага. Ну да, а если и выгонит, то нас вдвоём. Вместе всяко веселей, правда?

Алексей. Точно.

Ага. Хорошо, уговорил.

Ага берёт за руку Алексея, уходят.

Сцена 2

Квартира Славы с Наташей. Богатая, обставленная картинами, вазами и прочими атрибутами благополучия квартира.

Входит Слава.

Слава. Натусик, я дома.

Скидывает верхнюю одежду.

Слава. Наташка! Иди скорей сюда, мне срочно нужно тебя поцеловать!

Наташа. Слава, не могу сейчас оторваться, пирог пеку. Потерпи немного. Или приходи сам на кухню, тогда и я тебя поцелую в ответ.

Слава. А если не приду, то не поцелуешь?

Наташа. Не знаю, надо подумать. Вопрос-то ведь серьёзный тут так сразу и не скажешь.

Слава. Вот я тебе сейчас не скажу. Прямо сразу как не скажу, как не скажу!

Слава убегает на кухню, оттуда доносятся игривые выкрики и пiski жены.

Выходят оба. Оба довольные, в руках жены пирог. Ставит на стол.

Наташа. Угощайся, дорогой.

Слава пробует. Выражение лица ничего не говорит.

Наташа. Ну как?

Слава. Ты знаешь... По-моему...

Наташа. Что?

Слава. Да как будто...

Наташа. Да что? Не вкусно?

Слава. Вкусно. Впрочем нет.

Наташа. Нет?

Слава. Нет.

Наташа. Ну вот! Я так старалась. Ну-ка, что не так с пирогом?

Наташа пробует кусок.

Наташа. Ну? И что тебе не вкусно? Вкусно же!

Слава. Да нет же!

Наташа. Да почему?

Слава. Да потому, что это просто бесподобно!

Наташа. Ах вот оно, что! Славка! Ну что ты... Сколько мы вместе, а всё не могу никак привыкнуть к твоим шуточкам. Фу-ф. Прямо расстроилась.

Слава. О, это очень кстати. Я тогда тебя сейчас настрою.

Наташа. А, так ты это специально, да? Ладно. Давай, настраивай!

Слава достаёт из кармана чёрную коробочку, передаёт жене.

Наташа. Что это?

Слава. Коробочка.

Наташа. М... Здорово. Спасибо. Красивая. А в ней что-нибудь есть?

Слава. Не знаю, посмотри.

Наталья собирается открыть коробочку.

Слава. Хотя нет!

Слава хватает за руки жену.

Слава. Не открывай.

Наташа. Почему?

Слава. Ну потому, что то, что в ней лежит тебе может не понравиться. Просто поставь её так куда-нибудь на полку и пусть стоит. Красивая ведь?

Наташа. Ага, так значит в ней всё-таки что-то лежит? Нет, коробочка красивая, не спору, но я её всё-таки открою.

Слава. А может, не надо?

Наташа. Надо.

Слава. Я предлагаю тебе тысячу рублей, и мы не открываем чёрный ящик!

Наташа. М... Нет, я выбираю приз.

Слава. Но ты же не знаешь, что там! Вдруг там... Что-то неважное.

Наташа. Не важно, что неважное, там ведь подарок от любимого мужа. Значит важно априори!

Слава. Но тысяча рублей тоже будет от мужа и тоже подарок!

Наташа. Нет, это уже не подарок, а подкуп. А меня подкупить трудно, так что я открываю.

Слава. Стой, подложи! Я предлагаю тебе двадцать тысяч рублей! И мы не открываем чёрный ящик!

Наташа. Приз!

Слава. Пятьдесят! Пятьдесят тысяч рублей!

Наташа. М... Пряма даже не знаю, что же ты туда такое положил, если готов вот так вот пожертвовать пятьдесят тысяч... Значит то, что там лежит стоит явно дороже.

Слава. А вот кстати и не факт. Натулёк, ты меня знаешь, я мог туда что угодно положить. Например, конфетку.

Наташа. Да ты мог и фантик от конфетки здесь приютить.

Слава. Вот-вот!

Наташа. Чёрт! И то верно.

Слава. Пятьдесят тысяч!

Слава достаёт стопочку купюр, машет ими перед носом жены.

Наташа. Да зачем мне пятьдесят тысяч, у меня и так муж богатый, он полностью меня содержит. Я выбираю приз!

Слава. Нет!

Наташа. Да!

Наташа вырывается из рук мужа, отбегают, открывает коробку и замирает.

Оба замирают. Звонящая тишина.

Наташа. Эт-т-то что... Это...

Смотрит на мужа. Слава виновато опускает голову.

Наташа. Это что? Настоящие бриллианты?

Наташа берёт несколько камешков в руку, внимательно рассматривает.

Слава. Я подумал, что тебе, наверное, скучно дома одной. Вся в делах, в заботах. Вот, решил подтянуть тебе компанию друзей. Ведь лучшие друзья девушек, это бриллианты.

Наташа. Славка!

Наташа кидается к мужу. И у них начинается всё по-взрослому, но дело не доходит до кульминации, в дверь раздается звонок.

Наташа. Аа-а-а! Как всегда. Ни раньше, ни позже.

Слава. Не будем открывать, пусть идут к чёрту.

Продолжают начинать, но настырный звонок повторяется.

Наташа. Да кому там что надо?

Слава. Ты ждёшь кого-нибудь?

Наташа. Нет.

Слава. Ну и я нет. Приличные люди сначала предупреждают о визите, а остальные нас не интересуют. Пусть трезвонят дальше. Иди ко мне.

Слава обнимает жену крепче, но звонок не даёт им покоя.

Наташа. Честно говоря, мне уже и самой интересно, кого там принесло. Всякое ведь бывает, а вдруг полиция?

Слава. К нам? С чего бы?

Звонок вновь трезвонит.

Наташа. Да кто знает, их ведь никто не ждёт, сами приходят.

Слава. Ладно, пойдём глянем, что за наглец испортил нам торжественный момент.

Одеваются, поправляются. Идут открывать.

Входит Алексей.

Алексей. Здорова, Натаха. Славян, приветик.

Слава. Привет.

Наташа. Лёша... Как же мы рады тебя видеть, ты себе просто не представляешь!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.