

Наталья ПАТРАЦКАЯ

***БЛЕСК
за
ГРАНИ***



ПОВЕСТЬ

Наталья Патрацкая

Блеск за грани

«Автор»

2026

Патрацкая Н.

Блеск за грани / Н. Патрацкая — «Автор», 2026

Дружбу главных героев разрушила сумка с деньгами и привела к трагическим событиям с двойным дном.

© Патрацкая Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Повесть	5
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Наталья Патрацкая

Блеск за грани

Повесть

Снежинки, танцуя в воздухе, спокойно цеплялись за длинные иголки сосен. Иногда иголки не удерживали снежинки, и они, срываясь с иголок, летели к земле. Илья Львович невольно посмотрел в окно своего офиса: на улице шел первый снег. Снег летел и кружился. Молодой мужчина смотрел в окно дома, расположенного рядом с ювелирным магазином.

Сквозь снежную пелену был виден вход в магазин, за которым он невольно наблюдал. Люди входили и выходили из магазина, не привлекая его внимания. Его внимание привлекла молодая особа в белой шубке с красным длинным шарфом, завязанным под воротником. Концы шарфа совпадали с длиной шубки. На руках у нее были надеты красные варежки, а на голове — берет с красным помпоном. Столь яркая девушка заставила его подняться с места и выйти на улицу.

В кирпичной башне, расположенной рядом с сосновым бором, разместился магазин "Серебряное копытце". Он вошел в магазин. Свет дневных ламп освещал маленькие блестящие камни на кольцах и сережках. Девушка стояла у витрины с золотыми украшениями. Ее неудержимо притягивали к себе прозрачные камни в золотом оформлении. Она попросила продавца показать сережки с бриллиантами.

Хрустальные грани сверкали на ее ладони так близко и призрачно, что она приложила их к мочке уха и посмотрела в зеркало.

Прозрачные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у нее странное чувство, что она знает, как можно найти в этом мире бриллианты. В ее доме никогда не было бриллиантов. Но когда она о них читала в книгах или смотрела фильмы с погоней, ей всегда казалось, что она знает раньше любого героя ответ на вопрос: "Где найти бриллианты?" Она очень любила детективы с алмазами. Девушка на секунду задумалась и вернула сережки с маленькими бриллиантами продавцу.

Денег у нее хватило на сережки-гвоздики с турмалином, которые напоминали ей ягоды рябины. Илья Львович не сомневался, что девушка купит красные камни под цвет шарфа и помпона. Вскоре он вновь увидел очаровательное создание. У него появилось жгучее желание увидеть ее поближе. Но его опередил широкоплечий парень.

Легкий снег искрился в лучах уличного фонаря. Девушка крутилась на одной ножке вместе со снежинками, как ножка сережки в ее ухе, когда она проверяла, на месте ли она. Ее светлая шубка в снежинках превратилась в сверкающее чудо. Он сделал шаг в сторону девушки. Она удивленно посмотрела на него. Он был в темном коротком пальто с пушистым клетчатым шарфом на шее.

— Здравствуйте, — промолвила смущенно девушка. — Я Вас где-то видела! Мне кажется, я Вас знаю давно. Мы с вами встречались...

— Добрый вечер, — улыбнулся молодой человек. — Меня зовут Аполлон. Если Вы меня видели, то на лыжне с вашим компасом.

— А меня зовут Агнесса! И я Вас приглашаю на плюшки с чаем. Плюшки — очень немодная выпечка, но у мамы они великолепно получаются!

— Я не откажусь от Вашего приглашения. А Вам не страшно приглашать незнакомого человека?

— У меня ощущение, что мы очень давно знакомы, — насмешливо проговорила девушка.

Они зашли в ближний подъезд, поднялись по ступенькам на третий этаж и остановились напротив двери, обитой гвоздиками с большими шляпками. Дверь открыла стройная женщина средних лет с короткой стрижкой.

— Мама, знакомься, это Аполлон! — представила Агнесса молодого человека.

— Приятно познакомиться! — улыбнулась ее мама. — Агнесса, ты ушла к подруге Татьяне, а пришла с молодым человеком. Как тебя понимать?

— Я вышла из дома, покружилась среди снежинок, а Аполлон остановился около меня. Мама, мы посидим у нас дома и никуда не пойдем, — ответила девушка, совсем забыв про подругу. — Аполлон, снимайте пальто, мы будем пить чай.

Они сели на стулья с гнутыми спинками, стоящие вокруг овального стола, покрытого скатертью с вышитыми гладью анютиными глазками. В комнате стоял комплект мебели: полированный сервант с хрустальной посудой, платяной шкаф и телевизор на тумбочке. На большой плоской тарелке лежали свежие плюшки, обсыпанные сахарной пудрой.

Агнесса заварила свежий чай в чайнике, из носика которого висело металлическое ситечко. Крепкий чай она разлила в белые чашки на блюдцах. Тепло и уютно стало в комнате. На экране телевизора мелькали фигуристы.

Только сейчас она посмотрела на Аполлона. Черные густые брови подчеркивали крупные карие глаза. Черные с вишневым отливом волнистые волосы были зачесаны назад. Ей всегда нравились такие мужские прически. Прямой нос приятно смотрелся над крупными губами, согретыми чаем... Аполлон в ответ посмотрел на Агнессу: темно-русые волосы лежали на плечах, большие серые глаза сияли, ямочка на щеке лучилась от улыбки...

"Они не похожи друг на друга", — подумала в это время ее мама.

— Агнесса, кто у нас в гостях, чья одежда висит в прихожей? — спросил вошедший в квартиру мужчина.

— Папа, познакомься с Аполлоном.

Мужчина разделся, вымыл руки, переоделся и зашел в комнату.

— Здравствуйте, Аполлон! Я — отец Агнессы.

— Добрый вечер! Извините меня за вечернее вторжение, — Аполлон пожал протянутую ему руку.

— Смотрите, Аполлон, нашу Агнессу не обижайте.

— Не обижу, — ответил он и потянул руку за следующей плюшкой.

— Мать, давай что-нибудь посерьезней, чем эти плюшки. И Аполлон с нами поест, а водочки не держим. Не положено.

— Да и я не пью. Работа моя точности требует.

— Это хорошо, что не пьешь. Хорошие рабочие никогда не пьют.

— Аполлон, идемте ко мне в комнату, — предложила Агнесса.

Они ушли в комнату девушки. Дверь за ними закрылась.

— Мать, а парень-то хорош! — воскликнул отец Агнессы.

— Правда, отец. И мне понравился этот парень. У Агнессы глаза сияют. Я чувствую, что с этим парнем у нее надолго роман затянется.

В комнате Агнессы обои и шторы бросались в глаза белыми и розоватыми тонами. Здесь было чисто, опрятно, пристойно. Аполлон сел в кресло, положив руки на деревянные подлокотники. Рядом с ним стоял овальный журнальный столик, выполненный из полированного дерева. На столике лежала салфетка, на ней стояла хрустальная цветочная ваза.

— Знаете, Агнесса, Вам не хватает бриллиантов в ушах, — заметил молодой человек.

— Аполлон, Вы шутите? Зачем мне бриллианты? Мне и турмалина достаточно! Я и эти сережки совсем недавно купила в магазине "Серебряное копытце". Я попросила продавца показать мне сережки с бриллиантами. И невольно приложила их к мочке уха. Я посмотрела

в зеркало: алмазные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у меня странное чувство, будто я знаю, как можно найти в этом мире бриллианты.

— Агнесса, Вам нравятся бриллианты?! Так это же замечательно! Мне они тоже нравятся! — обрадовано прервал ее речь Аполлон. — А турмалины в Ваших ушах похожи на ягоды рябины. А я люблю блеск хрусталя и бриллиантов. Люблю, когда стекла сверкают, — мечтательно проговорил Аполлон.

— Я включу музыку. У меня есть новая пластинка с песнями и проигрыватель с колонками. Я уже почти все песни с нее знаю.

— Вы поете песни под пластинки? Я никогда не подпевал певцам.

— У меня есть огромные книги с репродукциями картин. Хотите посмотреть?

— Посмотрю. С Вами я и репродукции картин могу посмотреть.

Молодые люди стали переворачивать большую книгу с репродукциями картин, на которых были изображены дворцы, квартиры, интерьеры, скульптуры.

— Агнесса, Вам подойдут только бриллианты, — мечтательно повторил Аполлон. Он смотрел на красочные дворцы в книге и на сережки в ушах Агнессы. Турмалин размером с вишневую косточку мерцал при вечернем освещении вишневым оттенком.

— Аполлон, турмалин безопаснее, но бриллианты — это прекрасно!

— Вот, ты уже понимаешь меня. Я подарю тебе, Агнесса, бриллиантовый комплект.

— Скажете тоже, — отозвалась девушка, закрыв книгу с репродукциями прошлого.

Так они и говорили, путая "ты" и "Вы", и им было хорошо.

— Мне пора уходить, ехать домой далеко. Я был в вашем районе по делу, — поднялся с кресла молодой человек.

— Я Вас провожу до двери, — вздохнув, сказала Агнесса, она так и не поняла, почему пригласила домой незнакомого человека, но она была твердо уверена, что его уже видела раньше.

Агнесса стала отдаляться от своей подруги Татьяны. Отвыкли они друг от друга за последнее время. Стоило Татьяне позвонить, как Агнесса отвечала:

— Татьяна, Аполлон пригласил меня на выставку картин, расположенную на Крымском валу. Мы вместе с ним обошли картинную галерею. Мы не поленились и посетили алмазный фонд страны. Мы с ним вместе ходили в театр оперетты. Мы ходили в старый драматический театр, который находится за Большим театром. Мы даже на концерт ансамбля "Березка" попали в Кремлевский дворец съездов. Ты не обижайся, но мне некогда! Лучше приходи на нашу свадьбу!

После свадьбы Агнесса рассказала Татьяне о своей первой любви:

— Ночное волшебство скрепляет нас. Острые ощущения от прикосновения друг к другу стоят того, чтобы переносить трудности первых дней совместной жизни. Нам нравятся играющие и легкие прикосновения. Легкие поцелуи заставляют нас трепетать. Желания нарастают стремительно. Чувство реальности утрачивается. Контроль над событиями исчезает. Движения становятся парными.

— Чувство осторожности ты совсем забыла, — пролепетала в телефонную трубку Татьяна.

— А кто о нем помнит в такую минуту? Об осторожности надо помнить до прикосновения мужчины.

Татьяна напряженно слушала Агнессу и очень хотела попасть на ее место. Ее душу скребла элементарная ревность. И она нашла возможность разлучить Агнессу и Аполлона! Она своего отца попросила:

— Папа, ты можешь организовать дело так, чтобы Аполлон, муж Агнессы, попал к тебе на срочную службу?

— Дочь, тебе это зачем?

— Чтобы было, — неопределенно ответила дочь.

Аполлона призвали в армию после окончания института. Половина года учебы, и он — солдат-пограничник. Граница — всегда действующая армия. Пришлось ему лазить по горам. Его часто выручала способность ориентироваться на любой местности. За его спиной постоянно висел некий огнестрельный предмет. По горам часто приходилось передвигаться, используя и руки, и ноги. Климат горный, воздух озоновый, да такой, что голова кружится. Нельзя сказать, что нарушителей в этих местах много, но любителей горных восхождений судьба им посылала. Послала судьба навстречу пограничникам симпатичную девушку, по городским меркам простую, а по местным меркам что надо! Аполлон сразу узнал в девушке Татьяну, подругу Агнессы. Аполлон Аркин сказал напарнику Денису Турину:

— Денис, я пойду в сельский кинотеатр. Сегодня показывают старый фильм. А воздухом я в нарядах надышался.

Но сам не ушел.

Денис и Аполлон одновременно подошли к Татьяне. А у нее глаза разбежались: два одинаковых красавца. Ребята повеселели, стали с ней разговаривать. А она вроде на том же языке говорит, а все как-то странно для них. И так она им понравилась, что захотелось им по одному с ней гулять. Застава находилась высоко над уровнем моря. Рядом с Аполлоном постоянно находился Денис.

Еще она им сказала:

— Ребята, меня дома ругать будут, если увидят в обществе пограничников. Мой отец служит на этой пограничной заставе.

Ребята они нормальные, но в парней бес вселился. Головы они потеряли из-за Татьяны. Увольнительная быстро прошла. Сговорились парни с девушкой, что если их в следующие выходные отпустят, то они непременно зайдут за ней.

Она согласилась. Не будет ведь она двум солдатам одновременно говорить нет!

Служба у пограничников пошла веселее. Ходят они по горам и о встрече с Татьяной мечтают. Им бы теперь нарушителя границы задержать. Между пограничниками вражда пошла, стали они между собой спорить. Аполлон подумал, как это их так быстро Татьяна поссорила. С оружием лазить по горам трудно, но надо. Ноги у солдат налились крепкими мышцами, и сами они окрепли. Заметил Аполлон в бинокль, будто кто ползет по горе: зверь или человек, сразу не поймешь. Вскоре темное пятно поднялось на ноги. Стало видно, что человек через границу с той стороны на эту идет. Аполлон предупредил Дениса о нарушителе границы. Вдвоем стали ждать. Интересно, что нарушитель их тоже заметил. Белым платком над головой замахал. Ребята стрелять в белый флаг права не имели. Пошли они к нарушителю, следят за руками с белым платком, вдруг обманет и их перестреляет. Осторожно подошли они друг к другу.

Парень оказался странным, в руках у него не было ничего, только белый платок, а все твердил:

— Татьяна, Татьяна... — и на себя показывал, что он к Татьяне идет.

Пограничники поняли, что этот парень и Татьяна через границу разговаривали, а знают они друг друга с детства. Татьяна последнее время перестала показываться на границе, вот парень с той стороны границы и пошел к пограничникам узнать, что с девушкой случилось. Парни поняли и то, что отец девушку не выпускает на улицу.

"Ой, до чего дело дошло", — подумал с тоской Аполлон, служба которого подходила к концу, а вслух он сказал:

— С Татьяной все нормально. Мы обязаны Вас как нарушителя границы привезти на заставу.

— Я вас понимаю, но меня дома искать будут, — заныл парень с большим акцентом.

Парни тоже хотели увидеть Татьяну, но для этого нарушителя надо было отвезти по назначению. Парень сдался: их двое, они вооружены. Передали пограничники парня куда следует.

А командир заставы им сказал:

— Задержанный человек мне хорошо знаком: это местный маятник. Он всегда ходит у границы с той стороны. Не знаю, что с ним и делать. Знаю, что он мою дочь Татьяну любит. Ребята, а вы в мою дочь еще не влюбились? Лучше бы не надо, — и командир заставы продолжил говорить: — отведите его туда, где взяли. Мы маятника предупредили в последний раз.

Молодой человек попросил пограничников отвести его к Татьяне. Он очень хотел посмотреть на нее, сказать ей два слова, а потом уйти совсем. Парни и сами хотели ее увидеть. Пошли они к голубоглазой девушке с русыми волосами до колен. Девушка на выданье как светфор на перекрестке в городе. Татьяна, увидев всех парней вместе, не знала, что и делать: радоваться или нет.

— Слушай, Мах, будь человеком, перестань рисковать! Убить тебя могут случайно. Не все будут с тобой разбираться! Или совсем оставайся на этой стороне границы.

— Татьяна, а ты замуж за меня пойдешь? — спросил парень, похоже, не в первый раз.

— Не хочу я быть десятой женой в твоём гареме, — отмахнулась она от него.

А счастье было так возможно. После этого случая Аполлон вновь обратил внимание на Татьяну. И она это заметила. Ему так не хватало Агнессы! А тут, рядом с ним, была ее подруга, в которую влюблялись все, а он рыжим никогда не был. Татьяна и Аполлон случайно встретились в горах. В голове Татьяны звучали слова Агнессы о том, что Аполлон хороший любовник даже для собственной жены. Зависть требовала реализации! На небольшой ровной площадке, расположенной между скал, стояли девушка и молодой человек в солдатской форме. Они разговаривали.

Их глаза светились. Губы пылали. Молодые организмы требовали объединения. Он коснулся ее волос. Она взяла его руку. Он поцеловал волосы. Она коснулась губами его руки, потом лица. Он обнял ее легко. Она прижалась к нему всем телом. Конвульсии прошли по их телам. Они оба легли на траву между камнями. Их руки проникали под одежду друг друга. Прикосновения делали свое дело...

Аполлон написал письмо Агнессе о том, что он домой не вернется, так как у него есть срочное дело в другом городе. У Агнессы от такой новости в душе родилась волна пустоты. А ее мать всем знакомым уши прожужжала о зяте, который не вернулся к ее дочери из армии. Он действительно не вернулся, а поехал работать на Алмазный завод. На завод в это время поступил заказ на сотню орденов.

Власть страны решила отметить открытия в науке бриллиантовыми орденами. На завод поступила партия качественных алмазов. Этот завод, как и главный банк страны, в средствах массовой информации не упоминался. В цеха рабочие проходили и выходили в раздетом виде. Новая партия алмазов была так хороша, что у всех, кто с ними работал, появлялось странное желание наградить себя лично за успехи в науке и технике. Головы шальные задумались о том, как бы вынести с завода твердые камни, а между собой товарищи-господа рабочие не договорились.

Каждый думал: "Возьму один бриллиант, никто сразу и не заметит". Но юмор заключался в том, что двадцать человек сразу так подумали. Понятно, что бриллианты охранялись и выдавались по одному. Один бриллиант обработал, сдай и возьми другой.

И все же появлялась некоторая безответственность в отношении бриллиантовой валюты — не все и не сразу все фиксировалось. В то время не было камер наблюдения на каждом шагу. Люди просто работали над каждой гранью. Алмазы попадались твердые. Инструмент приходилось менять, если он приходил в негодность. Обычная производственная ситуация. Люди

выносили бриллианты в ушах, в нескромных местах, во рту, в волосах. Порой их элементарно ловили. За особо крупные хищения грозила смертная казнь, но и это мало останавливало отчаянные головы.

Аполлон еще в детстве засовывал косточки из вишни в ноздрю, когда дома делали вишневое вино. Родители пугались, возили его к врачу. Косточку вытаскивали, но вскоре в ноздре оказывался новый предмет. Аполлон обладал приличным носом и отчаянным складом характера. В науках он не блистал, но изворотливость ума на нестандартные решения у него была. Традиционно бриллианты, вынесенные с завода, прятались в простейший пластилин и с помощью пластилина фиксировались в любом месте для временного хранения. Все было продумано на заводе: и как охранять, и как выносить. Те, кто продавал украденные бриллианты, рано или поздно попадались на глаза компетентным органам, за что получали расстрел или решетку.

Поэтому на заводе постоянно работали только честные люди без вредных привычек. Аполлон — яркий мужчина, обладающий прямым и красивым носом, сразу бы попал под наблюдение охраны, и жизнь его была бы короткой. На заводе, после поступления новой партии алмазов для орденов, облавы происходили за облавами, и все же не могли найти вынесенные с завода алмазы. Часть алмазов пропадала без следа. Самые крупные камни оставались на месте, не находили бриллианты размером с вишневую косточку.

Аполлон пришел на завод сразу после армии и обучения на шлифовщика-огранщика алмазных граней. В армии он подружился с Денисом, его отец некогда работал на Алмазном заводе. Полтора года службы на границе сдружили парней. Аполлон все, что касается алмазов, выведывал у приятеля. Еще до прихода на завод он знал про весь криминал, что окружал производство бриллиантов. Он сразу решил, что работать будет хорошо и бриллианты красть не будет. Но он постоянно тренировал ноздри в домашних условиях на ношение вишневых косточек.

Алмазы гладкостью не отличались. Они бы ему весь нос повредили. Поэтому в ноздри Аполлон засовывал пластилиновые шарики. Шарик крепил на тонкую прочную нить, нить крепилась в ноздре особым клеем к волоскам, а сам шарик уходил в ноздрю достаточно глубоко, чтобы снаружи не было видно.

Тренировки и тренировки изо дня в день, чтобы избежать ненужных рефлексов при вдохе и выдохе с посторонними предметами в носу. Аполлон в раннем детстве случайно разбил стеклянный плафон на лампе. Лампу-ночник включали ему в комнате родители, чтобы он их ночью не беспокоил.

Разбитый плафон склеили клеем, и маленький мальчик заметил, что свет по комнате от плафона стал более тревожный. После армии он дома обрабатывал обычное стекло как настоящие бриллианты. Из стеклянных бриллиантов Аполлон сделал себе ночник. Его забавляла игра света по комнате. У него появилась мечта: сделать бриллиантовый светильник. Сидела в нем жилка ювелира. И он приступил к осуществлению плана. Бриллианты он выносил с завода в ноздре, дома за нитку доставал их из недр носа и никому ничего не говорил. И склеивал бриллиантовый светильник. Ордена сделали. Несколько бриллиантов исчезло бесследно.

Аполлон вспомнил, как он встретил свою жену и дал ей обещание, что подарит ей бриллианты. Он привез бриллиантовый светильник Агнесе для показа, сказав, что сделал светильник из стекла. Она бриллиантовый блеск ощущала физически и от стекла могла отличить. Она дыхла на бриллиантовые грани, и пар мгновенно испарился с их поверхности. Ночь взаимной любви — и Аполлон уехал в Алмазный город, подарив Агнесе бриллиантовый комплект: сережки и кольцо.

Размером все три бриллианта были с вишневые косточки. Вскоре о сделанном Агнесе подарке Аполлон очень пожалел. У него возникло чувство, что зря он подарил бриллианты. Но уж очень хотелось ему выполнить старое обещание.

Агнесса быстро оделась и пошла в агентство.

Детектив Илья Львович организовал маленькое агентство «Треск». Он не особо искал клиентов, точнее он клиентов находил внутренним чутьем и становился им нужным. У него была одна помощница – девушка Зоя. Если им нечего было делать, то он писал прозу, а Зоя писала стихи и смотрела в окно на осень.

У Зои духи стоят без употребления, она боится лишних запахов, как и драгоценностей на себе. Живя в прохладном климате, важнее быстрее одеться и выйти на улицу, и не мерзнуть, и чтобы тяжело не было идти от одежды. А наряды с драгоценностями были тяжелыми, скорее всего не очень чистыми, хранились веками. Зоя не любила дорогие шубы, куртки. Ей бы что легче и теплее, и такое, чтобы можно было заменить.

Зоя сидела в офисе и давила на клавиши ноутбука.

Шефа на месте не было. Фантазии в голове разыгрались, она решила описать то, что было в 17 или 18 веках, ей было все равно какой был или шел век. Как тяжело находится в далеком—предалеком прошлом! Зоя вздохнула и перестала печатать. Она решила мысленно летать только в будущее, но куда там, только в свой век она могла вернуться.

Илья Львович выглядел великолепно: блондин, среднего роста, средней упитанности, молодой и задорный. Он сказал, что поможет найти пропавшие ювелирные изделия за определенную плату. Вот в чем великая привилегия частного сыска! Еще великий Шерлок Холмс даром не работал и брал оплату за свой труд. Мало того, бриллиант или черную жемчужину он прятал в своем сейфе просто потому, что их нашел! О том, что Холмс возвращал их хозяину, в книгах не упоминалось.

Агнессе было жаль бриллиантов. Сама еще надеть их не успела, а они уже исчезли! Грусть до зубной боли охватывала все ее существо. Что она расскажет детективу? И сказать нечего. Бриллианты лежали в шкатулке, которая находилась в шкафу вместе с парфюмерией. Почему? В этот шкаф пять раз в неделю Агнесса обязательно заглядывала, а два выходных нет, потому что не красилась! Вот в выходные дни, когда она ездила за покупками, кто-то ее и выследил. Украшения имели свою цену, но и мужа выдавать ей не хотелось.

Илья Львович, посмотрев стальными глазами на металлические двери в квартире Агнессы, пришел к выводу, что работали профессионально. Все было чисто и на месте. Он попросил показать ключи. Один ключ подделке не подлежал.

— Агнесса, кто приходил к Вам в последнее время? Вы заметили что-нибудь подозрительное, кто из Ваших знакомых мог их взять? — спросил Илья Львович.

— Грузчики привозили мягкую мебель. Один грузчик выходил из квартиры. Второй грузчик с бритой головой никуда не выходил, пока не установил мебель на место.

— Агнесса, Вы выходили из комнаты? Грузчики исчезали из Вашего поля зрения?

— Да, я открывала двери первому грузчику, когда он вернулся.

— А что делал второй грузчик в комнате?

— Он дернулся при моем появлении от шкафа и сунул руку в карман.

— Грузчика можно найти в мебельном магазине. — сказал Илья Львович, подходя к двери.

— Вы уже уходите? — нервно спросила Агнесса. — Значит, Вы бриллианты не найдете?

— Я обещал взять помощницу Зою на одно дело, мне надо за ней заехать, — ответил уклончиво детектив.

Илья Львович заглянул в мебельный магазин. Он спросил о грузчиках, привозивших мягкую мебель Агнессе Аркиной. Нужные грузчики были на выезде. Продавец мебели ответила, что бритоголовый мужчина по имени Жорж в магазине работает, а его судьба с налетом прегрешений. Он сильный мужик, хорошо работает, поэтому его держат. Он, в свою очередь, обещал не шалить.

У Агнессы в душе образовалась пустота. Бриллианты были для нее карманным памятником мужу. Прожила она с ним мало. Все больше врозь жили. Родственников мужа она практи-

чески не знала. Нельзя сказать, что годы одиночества всегда благодушно влияют на женщину. Женский организм продолжал работать и требовать мужского внимания. Она пересмотрела газеты, в них предлагали женские услуги. Мужчин женщинам не предлагали.

Как-то вечером по телевизору показывали интервью шустрой журналистки с женщиной пожилого возраста. Вопрос журналистки звучал так:

— Скажите, пожалуйста, что надо делать, чтобы жить долго?

— Надо любить себя! Повторяю, надо научиться любить себя.

Агнессе запомнился ответ интеллигентной пожилой женщины: "Надо любить себя". Ответ женщины потряс ее. Она долго думала, как его понять? В каком плане любить себя? Но не поняла, если честно, то Агнесса ответ не совсем поняла, она положила кольцо и сережки с бриллиантами в золотистую соломенную шкатулку. Жили они с мужем в разных городах: она в столице, а он в Алмазном городе. Она рассказала приятельницам на работе о своих бриллиантах. Женщины рассказали своим мужчинам и знакомым. Не прошло и недели, как соломенная шкатулка с бриллиантами исчезла. Агнесса пересмотрела все содержимое шкафа и обнаружила старую газету со своим портретом, на котором она касается губами замороженной ветки рябины. Рядом с газетным портретом лежали сережки с турмалином и старый фотоаппарат Аполлона.

— Татьяна, у меня бриллианты пропали, мне Аполлон бриллианты подарил, а они исчезли, — пожаловалась Агнесса подруге по телефону.

— Агнесса, я даже не знала, что они у тебя были! Обратись в частный сыск «Треск», он находится рядом с ювелирным магазином "Серебряное копытце". Они найдут твои алмазы. За деньги, разумеется, — ответила Татьяна.

. Илья Львович встретился с бритоголовым грузчиком Жоржем и спросил у него:

— Жорж, Вы брали бриллианты у клиентки?

Жорж помялся и зашуршал в кармане.

— Покажите содержимое кармана. — сказал решительно Илья Львович.

Мужик снял куртку, вытряхнул солому из кармана. Бриллиантов в трухе не было.

— Жорж, а где бриллианты? Кольцо и сережки?! — невольно вскрикнул Илья Львович.

— Лучше бы я не связывался с этой соломой, — ответил Жорж с печалью в голосе. — Шкатулочка стояла на видном месте, видно хозяйка забыла ее убрать. Я взял соломенную шкатулку в руки, но лапы у меня сильные. В руке солома раскрошилась. А тут хозяйка вернулась из прихожей. Я соломенную труху не стал бросать, положил мусор в карман. А дома обнаружил в трухе кольцо и сережки с бриллиантами.

— Жорж, где бриллианты? — с надрывом в голосе спросил Илья Львович, сверкая гневно глазами.

— Бриллианты лежат дома. Что я, их буду с собой на работу носить? Еще потерю, — пробубнил Жорж.

— Что будем делать? Едем за бриллиантами немедленно! — повысил голос Илья Львович.

— Не выдавайте меня в магазине! Уволят. Как я жить буду?! — заныл бритоголовый грузчик.

— Хорошо. Мы поедем к хозяйке бриллиантов. Вы ей покаетесь, заплатите за сломанную шкатулку, отдадите бриллианты, — после минуты молчания предложил Илья Львович.

— Ой, как она мне понравилась! — с восторгом воскликнул Жорж. — Хозяйка кольца и сережек мне очень понравилась! Она красивая!

Илья Львович посмотрел на него с удивлением, но выбор его одобрил.

К Агнессе приехали Илья Львович, Зоя и Жорж.

— Простите меня, будьте моей женой! — неожиданно для всех выпалил Жорж и протянул Агнессе кольцо и сережки.

В его огромной ладони бриллианты смотрелись маленькими звездочками. Агнесса вспыхнула: крутой мужчина ей понравился.

Зоя внимательно смотрела на бриллианты. Илья Львович удивленно смотрел на новую пару. На улице у него зародилось подозрение насчет происхождения бриллиантов Агнессы.

Илья Львович спросил у Зои:

— Зоя, ты видела бриллианты Агнессы? Ты хорошо их разглядела? Что-нибудь странное заметила в сережках или кольце?

— Да, я хорошо рассмотрела бриллианты, такие редко попадаются. Знаешь, они похожи на самоделки, какие-то они ненастоящие.

— И я так подумал. В магазинах продают бриллианты не крупнее пшеничного зернышка или вообще маковой росинки. А у нее три камня одинакового размера типа вишневых косточек. Подозрительно, где Агнесса могла взять такую роскошь? Живет одна. Муж как в армию ушел, так его больше никто не видел. Она, правда, говорила, что он приезжал.

— Надо проверить мужа Агнессы.

— А нам это надо? — безразлично ответил Илья Львович и с насмешкой взглянул на Зою.

— Но мы должны знать больше, чем необходимо! — возмутилась Зоя. — Нам могут пригодиться эти знания для оправдания частной деятельности перед государством.

— Зоя, а ты умная женщина! Хорошо, мы проверим Аполлона Аркина. Надо найти его дороги из армии. Что с ним было в армии неизвестно, но из армии он домой не вернулся. Где он был все это время?

— Хорошо, я попытаюсь поговорить с Агнессой. И надо забрать деньги за работу по поиску бриллиантов.

Дверь Зое в квартиру Агнессы открыл Жорж.

— Я к Агнессе. Мне надо взять деньги за работу, — выпалила Зоя, чувствуя, что пришла не вовремя.

— Зоя, спасибо, Вы мне так помогли! — сказала Агнесса с доброжелательной улыбкой, которая у нее с лица не сходила после приезда к ней Жоржа.

— Агнесса, мне надо немного с Вами поговорить, желательно без свидетелей. — сказала Зоя и покосилась на Жоржа.

— Идемте в другую комнату, там и поговорим, — проговорила Агнесса, уводя Зою подальше от мужчины.

— Можно еще раз взглянуть на бриллианты? Они мне очень понравились, — попросила Зоя и тут же вцепилась мертвой хваткой в бриллианты, как только Агнесса открыла красивую расписную шкатулку с сокровищами.

В руках Зои прозрачные камни казались еще больше и манили своим великолепным блеском граней.

— Агнесса, как бриллианты к Вам попали? Простите, но я тоже хочу такое великолепие! — воскликнула вполне искренне Зоя.

— Ой, лучше и не спрашивайте! Мне муж еще в день нашего знакомства пообещал подарить бриллианты, но я тогда не поверила его словам, а он взял и подарил целый комплект! Аполлон сказал, что бриллианты в магазине "Серебряное копытце" купил.

— А где сейчас Ваш муж? Кем он работает? Где живет? С кем живет? — Зоя задавала вопросы, словно не надеялась получить ответ.

— Знала бы, где он живет, так я бы к нему давно съездила, но он мне не говорит. Я не знаю, кем и где он работает. Деньги он мне не высылает, — заныла Агнесса в оправдание своей одинокой жизни.

— Аполлон — огранщик. Агнесса — обманщик, — заговорил попугай о своем любимом хозяине, сидя в золотистой клетке.

— Агнесса, попугай говорит, что Аполлон работает огранщиком, — заметила Зоя.

— О, предатель! Да, он работал шлифовщиком, однажды сказал слово "огранщик".

— Огранщиком бриллиантов он работает? — переспросила Зоя.

— Ой! Он работает огранщиком бриллиантов, а я об этом не подумала, — задумчиво произнесла Агнесса.

— Аполлон может сделать такие же бриллианты для меня? У Ваших бриллиантов весьма интересная огранка.

— Не знаю. Об обработке алмазов у нас речь не шла. Если он сюда еще приедет, тогда я у него спрошу, — пролепетала Агнесса. — Да, вот Ваши деньги, извините, что не сразу отдала.

— До свидания, Агнесса! Я надеюсь, что при следующей встрече с мужем Вы вспомните мою просьбу?

— Я постараюсь Вам помочь, — ответила Агнесса, закрывая дверь.

Зоя вышла на улицу и села в машину.

— Илья Львович, Вы абсолютно правы. В этом деле с бриллиантами, должно быть, много интересного скрывается. Муж Агнессы работает огранщиком бриллиантов, но где — неизвестно.

— Так надо узнать, где у нас в стране бриллианты обрабатывают! Есть ли алмазные заводы? Всех ювелиров нам не обойти за всю жизнь.

— Хорошо, я узнаю про заводы, — заверила шефа Зоя.

Чтобы не страдать от борьбы с собственной совестью, Аполлон завел себе развлечение — любование своей внешностью. Принесенные домой бриллианты он собирал для украшений своей собственной персоны. Сделав бриллиантовый светильник, он решил сделать бриллиантовый комплект для себя: крест, обручи на запястье, обруч на голову.

Иногда он брал бриллианты меньшего размера. Вечером, плотно закрыв шторами окна, он включал свет в хрустальной люстре, надевал бриллиантовый крест на грудь, бриллиантовые обручи на запястья и совершал некий бриллиантовый танец. На одну стену единственной комнаты он повесил большие зеркала. Музыку предпочитал без слов. Чаше звучала в комнате джазовая музыка.

Бриллиантовые искры отражались в зеркалах, бриллиантовый светильник излучал великолепный свет. Ему нужен был зритель, ему нужен был молчаливый зритель! Он пошел в общество инвалидов и высмотрел себе девушку, которая не умела и не могла говорить. Он сказал председателю общества, что ему нужна для выполнения домашних работ молчаливая девушка.

Девушка была ослеплена блеском бриллиантов и хрусталя, но не могла говорить об этом, она поняла, что это ее работа: смотреть на танцующего мужчину, хлопать в ладоши, убирать в квартире и иногда готовить еду. Работа была несложной, поэтому девушка чувствовала себя вполне спокойно. Она решила, что мужчина совершает танцы шамана, просто очень сверкает при этом.

Аполлон был доволен ее спокойствием, которое она проявляла при виде сияющих лучей бриллиантов. Домой к себе он никого не водил. Девушка была первой, кто увидел его бриллиантовый танец.

На Алмазном заводе терялись в догадках по поводу пропажи бриллиантов размером с вишневую косточку. К поиску пропавших алмазов подключили компетентные органы, проверили всех людей, работающих на заводе. Результатов не было. И вдруг в кабинете директора прозвучал долгожданный звонок:

— Герман Петрович, с Вами говорит частный детектив Илья Львович. На Вашем заводе не пропадали случайно бриллианты размером с вишневую косточку?

— Что?! Повторите! Я правильно понял? Вы говорите о бриллиантах размером с вишневую косточку? — радостно воскликнул директор.

— Да. Я спрашиваю о бриллиантах размером с вишневую косточку!

— Милый Вы человек! За любые сведения по этому вопросу гарантируем крупную награду! Приезжайте! Немедленно! Вас пропустят, паспорт не забудьте взять с собой!

— Зоя, надо ехать на Алмазный завод, находящийся в Алмазном городе. Поедем вместе?
— обратился Илья Львович к своей напарнице.

— Нет, я буду вести дела здесь, а Вы поезжайте одни, все и так почти ясно.

Детектива пропустили на завод и проводили до кабинета директора.

— Илья Львович, выкладывайте все, что знаете по вопросу бриллиантов размером с вишневую косточку! Не утаивайте от меня свои познания, — попросил директор завода.

— Герман Петрович! Дело в том, что в нашем городе у одинокой женщины Агнессы Аркиной пропали три бриллианта размером с вишневую косточку. Есть вероятность, что ее муж Аполлон работает огранщиком.

— Агнесса?! Быть не может! У нас работает Аполлон Аркин! Он чист как стеклышко! Ни одного задержания. У него есть жена Агнесса, я все данные огранщиков выучил. О, гора с плеч. Но как он выносит бриллианты? Его ни разу не заподозрили! Он нигде не светился! Не продавал! Не участвовал!!!

— Этого я не знаю. И Агнесса о нем мало знает. Она говорила, что в день знакомства он обещал ей бриллианты и подарил.

— Уточните, когда он ей обещал? — тревожно спросил Герман Петрович.

— Он ей обещал подарить бриллианты еще до армии, до того, как он у Вас стал работать.

— Значит, он давно все задумал! Молодец мужик! А мы тут головы ломаем! — проговорил директор и наклонился в сторону местной связи: — Верочка, немедленно вызовите ко мне начальника охраны завода! Есть для него работа!

— Герман Петрович, я вызову начальника охраны, — послышался женский голос.

В кабинет директора завода вошел начальник охраны. Директор обратился к нему:

— Капитан, Илья Львович работает частным сыщиком. Он обнаружил три бриллианта размером с вишневую косточку. Поговори с ним.

Илья Львович с начальником охраны завода покинули кабинет директора.

Директор завода положил таблетку под язык, откинулся в кресле, снял галстук.

— Верочка, открой форточку! — крикнул он, расстегивая ворот рубашки.

— Герман Петрович, Вам вызвать врача? — с испугом спросила Верочка.

— Нет, мне уже лучше. Не пускай никого ко мне минут двадцать.

— Хорошо, Герман Петрович! — сказала секретарша и вышла из кабинета.

Директор задумался на мгновение и вспомнил, что в детстве его приятель в нос засовывал вишневую косточку. Это была ассоциация с размером алмаза.

— Верочка, вызови капитана!

— Они еще не ушли. Сейчас он к Вам зайдет, Герман Петрович.

— Капитан, Вы в носах бриллианты не искали? — обратился директор к начальнику охраны с шутливой улыбкой, держа руку на левой стороне груди.

— Нет, Герман Петрович! Что за шутки? Вам плохо? Вызвать врача?

— Мне хорошо! Подставь огранщика Аполлона Аркина! Подбрось ему бриллианты размером с вишневую косточку, поищи их у него в носу!

— Будет сделано, — улыбнулся капитан и вышел из кабинета.

О, какая женщина сидела за столом! Серебряная женщина.

Нет, она не была покрыта седыми волосами. Черные волосы волнами огибали уши. На восьми пальцах из десяти мерцали серебряные кольца и перстни. Ему захотелось приподнять ее черные локоны, он был уверен, что в ушах у нее тоже серебро. Божественный запах духов обволакивал серебряную женщину. Духи с запахом свежести! Какой волнующий вкус!

Выходить из приемной ему не хотелось. Так бы и сидел в волнующих волнах духов! Но он встал и вышел: дел в приемной директора у него больше не было, его труд оплатили. Све-

жий ветер затмил запах духов и исчез в пространстве. Илья Львович зашел в магазин, купил серебристого зайца и серебряную цепочку. Он надел цепочку на шею и вернулся к серебряной женщине.

Верочка усмехнулась, взяла в руки зайца. Увидев на зайце приличную серебряную цепочку, она рассмеялась и надела ее себе на шею.

— Спасибо! Мне понравился Ваш подарок!

Прошла пара дней.

Капитан пригласил Аполлона в парилку после работы. Из пазух ноздрей потек пластилин, а алмазы выпали в ладонку. Других бриллиантов у него не обнаружили. Аполлона уволили с завода и сослали на поселение. На Агнессу дома опустилось одиночество. Ее мужа Аполлона отправили на несколько лет в Холодный город, где алмазы на деревьях не растут. Ситуация сложилась для Ильи Лиса весьма необычная, ему пришлось уехать в Холодный город, где был в ссылке господин Аполлон.

Далеко. Кто и за что туда попал? Жизнь так решила. Она поспособствовала, чтобы Аполлон оказался в Холодном городе на два года, а, чтобы ему не было скучно, отправила туда и Илью Львовича для проверки ситуации.

История была старой, но не забытой.

За окном царила зима. Снег большими хлопьями кружил над землей. В век больших скоростей и информационных устройств лучше всего чувствовать скорость, скатываясь с горы на санях. А сотовые телефоны для быстрой связи легко умещались в карманах спортивных штанов, к которым снег не прилипал.

Агнессу всегда притягивали съемки фильмов. Однажды она увидела объявление о наборе в институт телевидения и радиовещания. Аттестат у нее был хороший. Подготовке для поступления в институт никто не мешал. Она поступила на вечернее отделение института для получения второго высшего образования, а днем работала. Ее муж Аполлон в это время длительно отсутствовал.

Денис Турин с некоторых пор работал на телевидении телеведущим. После скромной свадьбы с Татьяной, на которую супруги Аркины не были приглашены, он стал страстным и любвеобильным мужчиной, поэтому его любили женщины всей страны, а иногда и в личном контакте.

Агнесса стала очередным увлечением известного мужчины. Как—то он увидел великолепные ноги под короткой юбкой, которые все чаще стали встречаться на его пути по коридорам телецентра. Он не выдержал женской приманки и предложил подвезти на машине обладательницу великолепных ног. Она согласилась. Он так увлекся, что поехал с прекрасной дамой на забытый стадион.

Белый матовый снег окружал машину со всех сторон. Внутри машины было тепло. Можно представить, что они находятся в космосе: огней не видно. За рулем машины сидел Денис. Агнесса сидела рядом с ним. Они объехали город и заехали на заброшенный лесной стадион. Проехали по кругу и остановились на противоположной стороне от входа. Парочке хотелось поговорить о своих проблемах.

В разговор ненавязчиво стали проникать руки. Руки касались рук, шеи, забирались под джемперы туда, где теплее, где уютнее. Ноги не отставали, одни ноги находили другие ноги. Губы встретились друг с другом. Один язык проник в соседний рот, второй язык пришел в рот к первому, они обменялись языковой лаской. Два рта, испытав радость общения, закрылись. И губы работают как аккумулятор энергии. Но руки усилили свою деятельность и стали проникать в космические глубины человеческой одежды.

Рукам показалось, что одежды они встречают слишком много, и они стали снимать лишнее. Самые запретные места человеческого тела хорошо закрыты одеждой в зимний день, но

руки вездесущи. И бастионы одежды сдают свои позиции под руками двух любящих людей. Денис дошел до запретных мест первый.

Агнесса не отставала, она изучала крепость ремня на его брюках. Чувства в машине на заброшенном стадионе были откровенны до безумия. Они были ненасытны. Но все заканчивается, особенно тактильная любовь. Спинки сидений в опущенном виде послужили кроватью. Поцелуй после любви краток, как благодарность. Руки уже потеряли интерес к партнеру и занимаются собственной одеждой. Ноги удаляются друг от друга. Спинки сидений занимают вертикальное положение.

Двое безвинно выглядели в машине. Он тронул машину с места, и она послушно уехала с заброшенного стадиона. Вдали мерцали огни города. Но романтическое свидание на стадионе произошло не сразу, была некая прелюдия. Агнесса узнала лесной стадион за окнами машины, именно здесь она видела показательные выступления каскадеров. Она подумала, что в прежние времена стадион заливали водой, и местное население получало бесплатное развлечение. Взрослые и подростки надевали свои или чужие коньки и одежду и шли на каток. Люди катались по кругу стадиона и были счастливы, если светил свет в углах стадиона и звучала музыка.

Чаще на стадионе играли в футбол. Такой стадион можно было использовать для прыжков с парашютом. Летом на скамейках стадиона сидели мамы с колясками и загорали. Лесной стадион построили в старые времена, на нем свое рвение вполне могли демонстрировать каскадеры, которые ставили несколько автомобилей в ряд и по их крышам бесновались на мотоциклах. Этот стадион использовали очень редко.

Было такое забавное время, когда на стадионах продавали одежду и обувь, тогда некогда популярные стадионы зарабатывали деньги, предоставляя в аренду площади под рыночную торговлю. Не все стадионы пустовали, и Агнесса любила ездить на стадионы—рынки, иногда ей везло с покупками. Особенно стадионы выручали в то время, когда с деньгами было напряженно в семье. Чем больше было в семье денег, тем в более хорошие магазины она ходила.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.