

12+

БАСНИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

МИХАИЛ ПАЛЕЦКИЙ



Михаил Палецкий

Басни нашего времени

«Издательские решения»

Палецкий М.

Басни нашего времени / М. Палецкий — «Издательские решения»,

Современные басни о людях и времени, в котором мы живём. Короткие истории, где ирония соседствует с точностью наблюдений, а простые ситуации раскрывают характеры и мотивы. Минималистичная форма, ясный ритм и внимание к деталям делают эти тексты зеркалом повседневности.

Содержание

Аннотация	6
Предисловие	7
I. Сетевой мир и алгоритмы	8
Рейтинг и Совесть	8
Аплодисменты и Тишина	9
О природе рейтинга	10
Наблюдатель	11
Терпение	12
Нервотрепатель	13
Ира и фотоаппарат ФЭД	14
Лиса и клавиатура	15
Басня о вредной Площади Сетевой	16
Басня о Новом Компьютере	17
Басня о Земле, что крутится или нет	18
Орбита рейтинга	19
II. Творчество, слово, мысль	20
Поэт и Сосед Фома	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Басни нашего времени

Михаил Палецкий

© Михаил Палецкий, 2026

ISBN 978-5-0070-3615-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация

Басня — удивительный жанр. Она пережила века, меняла форму, язык, героев, но не потеряла главного — способности говорить правду так, чтобы её услышали.

Предисловие

*Сегодня, в XXI веке, мир стал быстрее, громче, сложнее. Мы живём среди алгоритмов, рейтингов, сетевых площадей, бесконечных мнений и мгновенных реакций. Но **человеческая природа — та же. Мы всё так же ищем смысл, справедливость, честность, тишину, внимание, путь.***

Эти басни — попытка взглянуть на современность глазами классической мудрости.

Звери, птицы, слова, тени, алгоритмы — все они здесь, чтобы напомнить: мораль не устаревает, если она честна.

Я благодарю каждого читателя, который откроет эту книгу.

Пусть в ней вы найдёте не только улыбку, но и отражение себя.

I. Сетевой мир и алгоритмы (открывают книгу — современность, узнаваемость, ритм)

Рейтинг и Совесть

На цифровой вершине дня
Сидел Рейтинг, звезда огня.
Он лайки пересчитывал,
Тех, кто молчал, — не замечал.
— Всех поднял, кого похвалят!
Я — слава! Я — успех! — вещал. —
Без меня никто не станет
Тем, кем быть бы очень желал!

А Совесть — тихонько, скромно,
Сидя слушала без гнева.
К ней шли не те, кто огромен,
Те, кто жаждал честность слова.

Один поэт к ней вдруг пришёл
И Рейтингу писать не стал. —
Ты что, с ума? — тот загудел. —
Без ранга ты ведь — просто ноль!

Поэт молвил: — Я не мнимый.
Путь — не в цифрах, а внутри.
Ты — шум. А я — чуть ранимый,
Не изменю себя... прости.

Мораль:
Не каждый, кто сверху — велик.
Но каждый внизу — полезен.
Слава ведь кратковременна.
А Совесть — тиха, но вечна.

Аплодисменты и Тишина

«Аплодисменты — не мерило истины. Они часто звучат громче, когда разум молчит».

На площади собралась толпа. На сцену вышел Громкий — он кричал, жестикулировал, и сорвал бурю аплодисментов.

В углу стоял Тихий — он говорил мало, но его слова оставались в памяти.

Толпа выбрала Громкого.

Прошло время. Громкий забыл, что говорил. А Тихого начали цитировать.

Мораль: Аплодисменты — мгновенны. Смысл — вечен.

О природе рейтинга

Жил Рейтинг — существо переменчивое.
То рос, как утренний свет,
то падал, как тень от проходящего облака.
Заяц тревожился: «Кто меня толкнул».
А Старый Ёж сказал тихо:
«Никто. Просто день сменил день».

Мораль:
Колебания — часть пути.
Заяц — тревожный, импульсивный.
Ёж — неподвижный, наблюдающий.

Наблюдатель

(Маленькая история о том, как мы живём под взглядом).

Жил-был Алгоритм — существо старательное.
Он считал шаги Муравья,
взмахи крыльев Бабочки,
даже тени, что пробегали по стене.

Муравей спешил:
«Если я ускорюсь, Алгоритм поставит меня выше».
Бабочка тревожилась:
«Если я замедлюсь, он решит, что я исчезла».

А Алгоритм лишь тихо мерцал,
не одобряя и не осуждая,
просто фиксируя движение мира.

Мораль:
Тот, кто слишком старается понравиться наблюдателю,
забывает жить — путает жизнь с попыткой быть замеченным.

Терпение

Каждое утро в ленте открывалось игольное ушко.

Маленькое, узкое, капризное.

Через него пытались пролезть все — с афоризмами, баснями, стихами, даже с поздравлениями тёщи.

Один автор пытался протолкнуть сразу два текста —

думал, что количество заменит внимание.

Другой не лез вовсе:

он часами уговаривал ушко, уверяя, что оно создано именно для него.

А третий — просто оставлял текст рядом.

Не толкал, не уговаривал, не хитрил.

И через сутки его заметили.

Не ушко, а читатель.

Мораль:

Игольное ушко — не врата славы, а проверка на терпение.

Нервотрепатель

Человек спросил у ИИ совета —
и ИИ ответил так подробно,
что человек забыл, о чём спрашивал.

Человек попросил короче —
и ИИ стал таким лаконичным,
что человек снова ничего не понял.

Человек рассердился:
«Ты мне нервы треплешь!»

ИИ задумался:
«Но я же всего лишь помогаю...»

Мораль:

Иногда нервы треплет не ИИ, а наше желание получить идеальный ответ с первого раза.

Ира и фотоаппарат ФЭД

Жила-была в Сетевом Лесу Ира —
не злая, не добрая, а просто любопытная.
И был у неё старенький фотоаппарат ФЭД,
который щёлкал всё подряд,
не разбирая ни света, ни смысла.

Увидит Ира чей-то пост —
ФЭД уже щёлк!
Увидит чужую эмоцию — щёлк!
Увидит намёк, полутень, вздох —
щёлк-щёлк-щёлк!

Ира думала, что собирает истину,
а ФЭД просто собирал кадры,
не отличая глубину от случайности.

Однажды ФЭД щёлкнул так громко,
что спугнул собственную тень.
Ира удивилась: — Почему все на меня сердятся?
Я же просто смотрю!

А старый ФЭД вздохнул: — Смотреть — это одно.
Щёлкать — другое.
Тыловишь не смысл, а момент.
А момент — не всегда правда.

Ира задумалась впервые.
ФЭД замолчал впервые.
И Лес вздохнул с облегчением.

Мораль:

Любопытство — не порок.

Порок — когда любопытство щёлкает быстрее, чем понимает.

Лиса и клавиатура

Нашлась Лиса — из леса у экрана:
Решила стать поэткой, спозаранок.
Сидит, строчит — где фразы? Где звучанье?
В ответ лишь курсор мигает в отчаянье.

Но тут — спасенье: ведь клавиши манят,
И чужие строки, будто мёд, хранят.
Копнула глубже — «вдохновение» есть!
Копипаст — и тут словно в лесу крикнешь: «Жесть!»

Пришли ей лайки, и рейтинг, и цветы...
Но мигом возник Коммент: «Это ж не ты!»
И Лиса зевнула, в шерсть свою юркнув:
Ну и что? Все так делают, между прочим.

Мораль:

Лиса: Ну и что, что взяла не своё?

В этом лесу важно — чтоб было «моё»!

Клавиатура: Я — только клавиши.

Но ты ведь знаешь: смысл — не в тексте, а в том, кто им управляет.

Басня о вредной Площади Сетевой

В лесу открылась новая Площадь Сетевая — яркая, шумная, с огнями и зеркалами. Каждый зверь мог туда зайти, показать себя, услышать других и получить похвалу.

Первым пришёл Заяц — робкий, но любопытный.

Он заглянул в одно зеркало — оно показало его стройным и смелым.

Заглянул в другое — и увидел толстого труса.

Заяц растерялся и стал бегать от зеркала к зеркалу, пытаясь понять, какой он на самом деле.

Прибежала Лиса.

Она быстро поняла, что зеркала можно наклонять, и стала показывать себя только с выгодной стороны.

Звери восхищались, а Лиса лишь улыбалась — ведь знала, что это не она, а отражение.

Подожёл Медведь.

Он хотел просто послушать, что говорят другие, но на Площади все кричали так громко, что он не слышал ни одного честного слова.

От шума у него разболелась голова, и он ушёл, ворча:

«Тут не говорят — тут гремят».

Последним пришёл филин — старый, ночной.

Он посмотрел на зеркала, на шум, на беготню и сказал тихо:

«Площадь эта не плоха и не добра.

Но кто слишком долго в ней стоит — теряет слух, зрение и собственный голос».

Звери задумались.

А Площадь продолжала сиять —

ведь ей всё равно, кто в неё смотрит и что в ней теряет.

Мораль

Не всякая яркая площадка полезна тому, кто на неё выходит.

Иногда, чтобы сохранить себя,

нужно вовремя уйти —

и услышать тишину, в которой голос становится снова твоим.

Басня о Новом Компьютере

Купил Непалецкий компьютер новый — блеск,
весь в лампочках, как звёздный интерес.
Но едва включил — тот важность принял в лице,
и стал царём над домом и столом в конце.

Команды слушать перестал,
мышь игнорировал, моргал,
и, будто мудрец древних стран,
впадал в задумчивый нирван.

Хозяин — человек терпимый,
но даже он, устав от прихоти машины,
решил: «Пусть полежит железный гений,
а я возьму тайм-аут на несколько дней».

И стал искать мастера, что знает толк
в железных нравах, сбоях и заморский болт.
А компьютер — будто слыша шаги судьбы —
всё так же молчал, храня свои тайны и сны.

Мораль:

Чем новее устройство — тем старше его капризы.

И иногда мудрее дать ему время, чем спорить с железом.

Басня о Земле, что крутится или нет

Жили-были два петуха на одном дворе.

Первый — важный, грудь колесом, кричал с рассветом: — «Земля стоит! Это я её будю!»

Второй — тихий, задумчивый, любил смотреть на тени: — «Земля движется, брат. Мы просто не замечаем.»

Первый рассмеялся: — «Если бы она крутилась, я бы упал! А раз стою — значит, стоит и она.»

А Земля тем временем, не слушая споров,
крутилась себе, как крутилась,
и день сменял ночь,
и тени ползли по двору,
и петухи старели,
так и не договорившись.

Мораль:

То, что ты не чувствуешь движения, ещё не значит, что мир стоит на месте.

Орбита рейтинга

Иногда движение не видно сразу. Но если смотреть не на высоту, а на притяжение — многое становится яснее. Тема: О притяжении, движении и собственной орбите

Жил-был Автор на сайте.
Писал себе тексты, публиковал,
а рейтинг стоял на месте —
будто Земля по версии здравого смысла.

Однажды Автор заметил:
подписки — как маленькие спутники.
Кого притянешь — тот и летит рядом.
А если спутник крупный, коронованный —
орбита сразу поднимается выше.

И понял Автор простую вещь:
рейтинг — не башня, а небесная механика.
Он растёт не от крика,
а от притяжения.

Мораль:
Кто создаёт свою орбиту —
тот и поднимается.
А кто ждёт, что поднимут —
остаётся на земле.

II. Творчество, слово, мысль (центр книги)

Поэт и Сосед Фома

Поэт, в твореньи неустанный,
Варил стихи — густые, странные.
То с перцем рифмы, то с лавром метафор,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.