

A close-up portrait of a young woman with long, wavy brown hair and light blue eyes. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a black leather jacket with a fur collar and a black scarf. The background is blurred, showing warm, out-of-focus lights, suggesting an evening street scene.

**Дара Вейн**

**«Простить нельзя  
бежать»**

Дара Вейн

**«Простить нельзя бежать»**

«Автор»

2026

**Вейн Д.**

«Простить нельзя бежать» / Д. Вейн — «Автор», 2026

Алиса «Простить нельзя бежать» — криминальный триллер о женщине, которая когда-то была киллером, а теперь отчаянно хочет просто быть матерью и женой. Лена сбежала из колонии и обрела счастье в Санкт-Петербурге: любящий муж — полицейский Виктор, сын Миша, тихая работа в пекарне. Но прошлое настигает её: бывший подельник Игорь шантажирует Лену компроматом и требует снова взяться за старое. На кону — свобода, семья и сама её душа. На перепутье между побегом и правдой Лене помогают два мужчины из её прошлого: Виктор, готовый бороться за любимую, и Сергей, некогда втянувший её в криминал, а теперь желающий искупить вину. Вместе они бросают вызов опасной структуре, чтобы раз и навсегда разорвать цепи прошлого. Это история о страхе и смелости, о цене прощения и о том, что свобода начинается там, где перестаёшь бежать.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава 1. Цена спасения            | 5 |
| Глава 2. Уроки невидимости        | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# Дара Вейн

## «Простить нельзя бежать»

### Глава 1. Цена спасения

Промзона на окраине Питера пахла ржавчиной, мокрым бетоном и отчаянием. В полуразрушенном доме, где вместо стёкол в окнах была фанера, Лена сидела на продавленном диване и смотрела на погасший экран телефона. На счету оставалось тридцать рублей. Брат не отвечал уже третий день.

Когда раздался стук в дверь, она не удивилась. В этом районе стучали либо коллекторы, либо те, кто хуже.

На пороге стоял мужчина в тёмном пальто. Высокий, спокойный, с лицом, которое не запоминается, но заставляет прислушиваться. Это был Сергей.

— Ты Лена, — сказал он без вопроса.

Она кивнула, не пытаясь казаться храбрее, чем была.

— Твой брат влез в историю, из которой не выбраться просто так. Он назвал твоё имя. Теперь ты в деле.

Лена почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Что это значит?

— Это значит, что скоро сюда придут люди, которые не станут разговаривать. У них есть задача: убрать всех, кто хоть краем касался дела. Ты — край.

Он вошёл, не дожидаясь приглашения, поставил на стол тонкую папку.

— У меня есть предложение. Одна работа. Ты делаешь её — и твой брат исчезает из дела. Его увозят, стирают следы, дают новые документы. Он будет жить. Не здесь, не с тобой, но будет.

— А если я откажусь?

Сергей посмотрел на неё так, будто видел не комнату с ободранными обоями, а всю её жизнь.

— Тогда они придут сюда. И разговор будет коротким.

Лена сжала кулаки.

— И что за работа?

— Человек. Он свидетель. Опасный. Его нужно убрать.

Внутри всё кричало «нет», но она вспомнила брата — мальчишку, который просто хотел казаться крутым. Вспомнила, как он плакал, когда его избили за долг. И сказала:

— Я сделаю. Но только это. Потом я выхожу.

Сергей кивнул.

— Так и будет. Но сначала ты научишься.

## Глава 2. Уроки невидимости

Следующие месяцы стали для Лены школой выживания. Сергей не кричал, не запугивал. Он говорил тихо, чётко, будто диктовал инструкцию к чему-то сложному, но необходимому.

— Ты не должна быть заметной. Ты должна быть частью фона. Тенью, которую замечают, только когда она исчезает.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.