

A woman with long dark hair, seen from behind, stands on a rocky cliff. She wears a long, flowing red cape with a black lining. She gazes across a misty, grey landscape towards a large, dark gothic castle with multiple spires and a cross on top. To the left is a large, gnarled, leafless tree. In the upper right, a dark winged figure, possibly a demon or angel, is seen in flight against a cloudy sky. The overall mood is dark, mysterious, and ominous.

Ирина
Одарчук
Паули

Призрак

Ирина Паули

Призрак

<https://litres.ru/74215902>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Призрак» Ирины Одарчук Паули — это мрачное, завораживающее и глубоко экзистенциальное философское полотно, исследующее границы человеческого «Я», природы боли и духовного перерождения.

Лирическая героиня проходит путь от мучительного бунта против собственной плоти и мирской суеты до абсолютного, освобождающего молчания. Через систему мощных готических символов — красный плащ, написанный кровью; треснувший сосуд тела, в котором виднеется пустое небо; уставший демон, ищущий покой; и падший ангел, стирающий судьбу белым мелом, — разворачивается аллегория внутреннего раскола. Автор показывает человека не как физическое тело, а как «разрыв между двумя стенами», вечное колебание между светом и тьмой, памятью и забвением.

Это произведение о сознательном выборе в пользу отрешения. О том, как, поднявшись над толпой, ложной жалостью и осколками чужих слов, стать «призраком собственной участи» — невесомым, бесстрашным и безмолвным. Там, где слова превращаются в узы...

Ирина Одарчук Паули

Призрак

Пролог

Она стала призраком -
не тени, не плоти, не крика, -
призраком участи, где
каждый шаг - это шаг в пустоту,
и пред нею пропасти,
и загорожен путь.
Некому больше пнуть,
нечего доказывать миру,
где слова - лишь осколки стекла,
а истина - слишком остра,
чтобы касаться руками.
Остаётся одно:
подняться над стадом,
над суетой, над шёпотом сплетен,
над жалостью, что притворяется любовью, -
призраком над ними летать.
Никогда больше не падать,
не чувствовать тяжести тела,
не ждать, не просить, не рыдать.
Только призрака крыльями махать -
невесомо, беззвучно, бесстрашно, -

иллюзорной свободой стать,
раствориться в ночном воздухе
и никому - ни единому голосу -
больше не отвечать.

Потому что ответ - это узы.

Потому что молчание - это полёт.

И она выбирает - быть призраком,
пока мир внизу продолжает дышать,
не замечая, что над ним
уже ничего не парит,
кроме тишины.

Глава 1

Красный плащ

Красный плащ - превращён в слова,
в гортань, в захлёб, в предсмертный хрип, -
среди ночи, когда луна зажата
между зубами чёрных труб,
написано кровью.

Не чернилами - нет, не золотом, -
именно кровью, густой и горячей,
которая пахнет железом и страхом,
и ещё - неизбежностью.

И огонь пламенеет - молва,
что грань стирает над болью,
что больше не будет «до» и «после»,
а только одно непрерывное «есть»,

где время стоит, как застывший дым,
и каждый звук - это эхо удара.

Призрак поднялся - восстал
не против Бога, не против дьявола, -
против собственной плоти,
которая слишком долго молчала.

Красный сок из плаща выжал
до последней капли, до сухой нити,
чтобы каждый, кто встретит взгляд,
слова внимал - не ушами, а ранами, -
как гроздь искушения,
как ягоду, что разрывает нёбо,
как причастие наоборот.

Где реки крови текут,
не смывая, а пропитывая землю,
а за тем поворотом ждут
не спасения, не прощения, -
там ждёт то, что станет за жизнью:
изверг, изгой, изнанка света,
тот, кто не носит лица,
потому что лицо - это маска,
а маска - это плащ,
а плащ - это он сам.

Где же сам плащ - призрак,
где же тот, кто его носил?

Он растворился в чернилах ночи,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.