



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Ирэн Рэйс
Сильнейшие

«Автор»

2026

Рэйс И.

Сильнейшие / И. Рэйс — «Автор», 2026

Стая оборотней обосновалась в частном доме поселка городского типа. Лидер Вячеслав одержим идеей создания чистокровных существ. Каждый месяц члены стаи похищают девушек из ближайшего городка. Но никто не замечает этого...Анфиса попадает в комнату, напоминающую тюремную камеру ближе к ночи. Похищение, укусы на теле и спутанное сознание станут незначительными, когда появится полная луна.

© Рэйс И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Первая ночь	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Сильнейшие

Глава 1. Первая ночь

Гробовая тишина. Лампы мерцают последними искрами своей электрической жизни. Подвальное помещение старого здания, заброшенного еще в 70 годы, отравляет затхлым воздухом. Слева и справа множество массивных железных дверей наглухо запертых. По длинному узкому коридору двое мужчин несут нечто большое. Оба одетые в форму санитаров больницы.

- Игорь, давай чуть левее. — скомандовал мужчина лет двадцати пяти

Напарник послушался и дал левее.

- Пришли, стой тут.

Он открыл дверь и заругался легкой бранью.

- Ничего не убрали, лодыри! Что с ней, не проснулась?

Сквозь слабый луч света умирающей лампы можно было разглядеть, что мужчины несли на руках человека. Девушку, которая была без сознания. Она стала слегка подергиваться и очень медленно открывать глаза.

- Проснулась — ответил

- Ща, Игорь, поддержи ее, надо спальню принцессы от мусора избавить.

Девушка озиралась по сторонам, не понимая, что происходит.

- Где...кто — слабым голосом спросила девушка.

Мужчина, лет двадцати, державший ее на руках, ничего не ответил и сохранял ледяное спокойствие, распространявшееся от его голубых глаз до самого последнего кончика неподвижного тела. словно мраморная статуя жестокого надзирателя.

Послышался шелест полиэтиленового пакета, крик другого мужчины и брань. Затем что-то мягкое, но тяжелое рухнуло на пол. Еще не до конца понимая, что происходит, девушка вздрогнула.

Через пару минут пыхтящий мужчина из комнаты волоком тащил по полу черный мешок. Содержимое мешка надежно укрыто цветом, но по форме было несложно догадаться, какой «мусор» забыли убрать. Девушка мгновенно очнулась и стала вырываться. Тело не слушается, мышцы обмякшие.

- Тихо тихо — с усмешкой говорит Игорь

Она не смогла сдержать слез и взмолилась, чтобы ее отпустили.

- Как же мы тебя отпустим, если не мы тебя поймали. С нас голову за это снимут — ответил его напарник

Девушка попыталась еще раз вырваться, но ей не хватило сил. Игорь сильнее обхватил ее. Она опустила голову в тихих всхлипываниях.

- Да не реви ты, деточка. Подумаешь, не до конца прибрались. Через неделю-две ты даже не вспомнишь об этом недоразумении. Так сказать, жилище свое новое обживешь. Будет как дом родной. Заводи ее — рявкнул санитар. - Потом мне помоги донести, в одиночку не тяну.

Второй санитар толкнул девушку в комнату и закрыл на замок дверь.

Девушка подбежала к закрываемой двери.

- Выпустите меня, выпустите — стучала она по двери и кричала, сколько было сил.

Никто не ответил и никто не выпустил. Девушка слушала, как тащили предыдущую хозяйку ее камеры. Шаги, ругань, пыхтение и скрип застарелой пыли по полу. Звуки становились все тише и тише, пока полностью не растворились в недрах мрачного коридора за дверью.

Пленница стекла по стене вниз и села на пол. Закрыв лицо руками, она тихо рыдала. В голове в сумасшедшем ритме кружились десятки вопросов. Но ни на один из них не было

ответа. Еще утром, она мирно бежала по знакомой тропинке парка около ее съемной квартиры. А теперь оказалась здесь. Где здесь? Почему она здесь оказалась? И главное, за что?

Девушку зовут Анфиса. Ей не более двадцати пяти лет. Каштановые волосы чуть ниже плеч от грязи и пота слиплись, закрывая лицо сальными сосульками. Рост Анфисы около 170 сантиметров, телосложение среднее, не атлетическое, но и не опухшее. Руки и ноги были грязными, одежда разорвана и клочками торчала у колен и плеч. Тело девушки в многочисленных укусах, кажется от собаки. Довольно большой, судя по размерам ран.

Анфиса подняла голову, чтобы осмотреть место заточения. Оно представляет собой мрачное и пугающее место. Обшарпанные стены, которые не красили уже более двадцати лет, покрылись пылью, особенно в кармашках облупившейся краски. Ржавчина и пятна неизвестного происхождения создавали ощущение постоянной сырости. В углах комнаты можно заметить темные тени, которые, кажется, шевелятся и меняют форму, вызывая чувство тревоги и беспокойства. Пол камеры неровный, местами покрыт трещинами. В центре комнаты стоит массивная металлическая кровать с толстыми ремнями для фиксации на каждой из дужек. Кровать выглядит так, будто она пережила множество жестоких столкновений и попыток побега. Одна передняя и задняя ножки сломаны, поэтому кровать больше лежит, чем стоит. Освещение в камере слабое и мерцающее, создающее зловещую атмосферу. Черная железная дверь с массивным засовом находилась за спиной. Несмотря на растущий страх внутри, Анфиса не могла отделаться от мысли, что для удержания ее в камере, дверь была через чур надежная. В стене напротив, практически под самым потолком, было маленькое окно с решетками. Небо было черное, как уголь, ни единого проблеска луны. «Как же темно».

За дверью раздался лязг открывающихся замков и скрипы дверей. Затем послышались крики, плач, снова скрипы дверей и лязг замков. А потом наступила тишина.

В окно стал пробиваться лунный свет. Анфиса почувствовала необъяснимое притяжение к ночному светилу. Такого, какого не испытывал прежде. Она страстно возжелала скорее увидеть ее полное воплощение. И как только луна сбросила с себя последнюю дымку облаков, Анфиса почувствовала, как по всему ее телу пошли невыносимые спазмы. Боль разрасталась. Анфиса выворачивала конечности в разных направлениях, пытаясь избавиться от ужасных спазмов. Она бросилась на кровать, совершенно забыв о том, что та сломана. Ножки скрипнули.

Все мышцы девушки стали одновременно вытягиваться и деформироваться. Анфиса кричала от невыносимой боли. Вслед за мышцами, кости стали гореть огнем так сильно, что хотелось рвать на себе кожу, лишь бы потушить жар. Лицо растягивало так, что казалось, кожа не нем лопнет.

Сквозь агонию, Анфиса увидела на полу в противоположной стороне комнаты маленькое зеркало, в котором отражался ужасный монстр. Кожа его была бурой, морщинистой и сухой. Длинные лапы с острыми когтями сгибались в хватке. Сердцебиение было настолько сильным, что казалось, будто барабанные перепонки вот вот лопнут от этого шума. Страх охватил Анфису. Она боялась, что монстр нападет на нее. Но, в зеркале не было отражения девушки. Лишь чудовище. Это и было ее отражение.

Девушка закричала от ужаса, но вместо крика услышала лишь животное рычание. Сознание покидало ее и она провалилась в обморок. В бессознательном состоянии ей слышались десятки голосов. Женских, просящих Высшие силы убить их, избавить от мучений. Мужских, проговаривающих омерзительные вещи. Гул голосов, сливающихся в оглушающий шум. Лишь собственного голоса не было слышно.

Луч солнца пробивался сквозь решетки. Анфиса открыла глаза, еще не до конца понимая, что вчера произошло. На секунду казалось, что весь этот ужас ей приснился. Сейчас она встанет, умоется и пойдет завтракать на своей уютной кухне. Лишь увидев решетки,

девушка ощутила вновь чувство непреодолимой тоски и отчаяния. Вспомнив прошедшую ночь, девушка посмотрела в зеркало. Никаких монстров она не увидела.

Раздался шум ключа в замке. Анфиса повернулась на звук. В комнату вошли двое: Мужчина лет пятидесяти, с короткой аккуратной стрижкой, в черной атласной рубашке и черных брюках. В правой руке он держал ключи. С ним зашел молодой мужчина, лет тридцати, в белой рубашке и джинсах.

Оба осмотрели пленницу, перекинулись шепотом парой слов. Молодой мужчина дьявольски улыбнулся. Взрослый мужчина похлопавшего по плечу.

- Кто вы — выкрикнула Анфиса, - Почему вы держите меня здесь?

Мужчина постарше повернулся в ее сторону и пристально посмотрел. Ледяные серые глаза наполнились злобой. Он наклонился к ее уху и сказал:

- Потому что я хочу пополнить свою стаю.

Молодой мужчина симитировал чмок. Анфиса оцепенела от ужаса. Мужчины вышли и быстро закрыли за собой дверь.

- Что это значит? Что за стая? - придя в себя закричала Анфиса

Но ее вопрос остался без ответа. Девушка осталась сидеть в тишине

Спустя время в замке снова завизжал ключ под натиском нервной и нетерпеливой руки. Дверь со скрипом отворилась. Один из санитаров, которые тащили вчера Анфису в палату, теперь вытаскивал ее в коридор.

- Что вы делаете? - закричала Анфиса, отбиваясь от рук мужчины.

- Время завтрака, дорогуша. Не дергайся, а то придется вколоть тебе успокоительное — заготовил он.

Анфиса поддалась и мужчина вывел ее из палаты. Дверь закрылась, и санитар повел девушку по длинному мрачному коридору. Деревянный пол покрыт слоем пыли и грязи. В нескольких местах были дыры, из которых иногда высовывались крысиные морды. Скрип пола под ногами, эхо шагов, отпрыгивающих словно теннисный мячик от стен, усиливает чувство безнадежности. Освещение очень тусклое, так как на весь коридор горел всего один плафон. И то он был ближе к лестнице. Камера Анфисы в другом конце. Поэтому идти приходилось практически на ощупь. Тьма окутывала ее и щекотала своим ледяным дыханием. Сердце пленницы наполнилось болью и разлило ее по каждому сосудику ее тела. Глаза меркли, на сознание падала пелена. Уход от реальности в мир прекрасных иллюзий и добрый воспоминаний, был сладкой пилюлей, спасающей от ужасной участи. Неужели все это правда происходит с ней. Анфиса мотнула головой, пытаясь сбросить жестокую реальность как дурной сон. Девушка споткнулась о дырку в полу.

- Не зевай, идем — грозный голос санитары прорезал не только слух, но и душу. Мужчина крепко схватил несчастную за предплечье и потащил дальше не отпуская.

«Не сон!» - ужаснулась Анфиса.

Санитар привел девушку к лестнице ведущей наверх из подвальных помещений. Поднимаясь, Анфиса увидела огромных пауков и грызунов, рыскающих среди хлама.

Пройдя лестничный пролет, за открытой дверью Анфиса увидела толпу мужчин. Человек в белом халате указывал им на различные палаты, после чего каждый проходил туда, куда ему указали. «Странно, зачем этих мужчин отправляют в палаты», задумалась девушка. «Может быть, они тоже пленники?»

Поднявшись на второй этаж, санитар повел девушку в первую дверь налево. Она была намного шире остальных на этаже. Это была столовая. Огромные окна хоть и с неизменными решетками все же пропускали много света. Столовая была оборудована небольшими квадратными столами в окружении четырех стульев. Всего было 16 мест.

Санитар подвел Анфису к столику, за которым уже сидела одна девушка. На вид ей было около тридцати, короткая стрижка и большие карие глаза.

- Привет — сказала Анфиса

Девушка посмотрела на нее опустошенными глазами.

- Привет. Ты новенькая?

- Да, наверное...я не...понимаю..где мы?

- В аду. Как тебя зовут?

- Анфиса, а тебя?

- Оксана

- Давно ты здесь?

Оксана подняла глаза, наполненные слезами, но держала их в себе.

- Я не знаю... Какое сегодня число?

- 28 августа

- Значит уже...уже 5 месяцев. В какой ты камере?

- Я плохо помню, была без сознания, но кажется крайняя. Рядом была стена

- Ага, значит ты новая игрушка Глеба. Застала выселение предыдущего жильца?

- Угу — поникшим голосом ответила Анфиса

- Сочувствую, зрелище не из приятных. Впрочем, красивых зрелищ уже не увидишь

- Что значит игрушка? - вдруг опомнилась Анфиса

- Это значит, что теперь ты инкубатор для его потомства. И каждую ночь, тебя будут трахать, пока не оплодотворят. Затем ты родишь его ублюдка и снова тебя будут трахать, чтобы зачать нового. И так до тех пор, пока ты не сдохнешь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.