

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БЫСТРЫХ ЗНАНИЙ
ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ ВСЕ УСПЕТЬ

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА



КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ И ШАТРОВЫЙ ХРАМЫ
ЭКЛЕКТИКА, МОДЕРН И РУССКИЙ СТИЛЬ
АВАНГАРД, КОНСТРУКТИВИЗМ И СТАЛИНСКИЙ АМПИР
ПОСТМОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ

Н. В. Москаленко
Русская архитектура. Для
тех, кто хочет все успеть
Серия «Энциклопедия быстрых
знаний. Для тех, кто хочет всё успеть»

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74209431
Русская архитектура. Для тех, кто хочет все успеть:
ISBN 978-5-04-251021-2*

Аннотация

Мы живем среди зданий разных эпох – древних храмов, купеческих особняков, конструктивистских фабрик, панельных пятиэтажек. Их облик стал привычным, но за этими обыденными силуэтами скрываются столетия истории – смены власти, стилей и представлений о красоте.

Почему первые каменные храмы на Руси строили греческие мастера? Как деревянное зодчество определило формы каменных церквей? Чем шатровый храм отличается от крестово-купольного? И почему после революции 1917 года архитекторы вдруг отказались от декора в пользу простых бетона и стекла?

Эта книга поможет разобраться в истории русского зодчества – от первых соборов Киевской Руси и княжеских палат до сталинских высоток и постмодернистских решений

2000-х. Вы узнаете, чем отличаются друг от друга храмы древнерусских княжеств, как итальянские архитекторы перестроили Московский Кремль, увидите разницу между петровским и елизаветинским барокко – и сможете понять, как архитектура формировала идентичность страны.

Содержание

На какие вопросы отвечает эта книга	5
Предисловие	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Русская архитектура Для тех, кто хочет все успеть

**На какие вопросы
отвечает эта книга**

ПОЧЕМУ ВОПРОС О ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЙКАХ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СИХ ПОР ОСТАЕТСЯ ПРОСТРАНСТВОМ ДЛЯ ГИПОТЕЗ?

Достоверные материалы о древних постройках поступили в распоряжение ученых лишь в XX веке благодаря развитию археологии, однако и они не полные. *Глава I*

ПОЧЕМУ ПЕРВЫЕ ДРЕВНЕРУССКИЕ СОБОРЫ НОВГОРОДА И КИЕВА ПОСВЯЩАЛИСЬ СОФИИ, ПРЕМУДРОСТИ БОЖИЕЙ?

Софии, Премудрости Божией, то есть самому Христу, был посвящен величайший собор в Константинополе. Вслед за ним на Руси строились храмы с таким же посвящением. *Глава I*

ЧТО ТАКОЕ АРКАТУРНО-КОЛОНЧАТЫЙ ФРИЗ?

Аркатурно-колончатый фриз (аркатура) – это декоративный элемент, который роднит белокаменные соборы Владимиро-Суздальской земли с романской архитектурой Западной Европы. *Глава II*

ЧТО ТАКОЕ ПОРЕБРИК И БЕГУНЕЦ?

Поробрик и бегунец – это два наиболее распространенных вида кирпичной кладки, а их сочетание – характерная черта Псковской древнерусской школы зодчества. *Глава II*

ЧТО ТАКОЕ ЦЕНИННОЕ ИСКУССТВО?

Ценинное искусство – ремесло изготовления изразцов. Распространение многоцветных изразцов в наружной отделке зданий – важная примета стиля дивного узорочья. *Глава III*

ПОЧЕМУ ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО – ЭТО НЕ ВСЕМ БАРОККО?

Петровское барокко – это историко-региональный стиль, сложившийся при жизни Петра I. С большим историческим стилем XVII столетия его роднит эклектичность. *Глава IV*

ЧТО ТАКОЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ?

Дворцово-парковый ансамбль – это масштабный комплекс, сочетающий элементы садово-паркового искусства и архитектуры. *Глава IV*

ЧТО ТАКОЕ РУССКОЕ ПАЛЛАДИАНСТВО?

Русское палладианство – течение екатерининского классицизма, основанное на осмыслении наследия Андреа Пал-

ладии, особенно проявившее себя в строительстве усадеб.

Глава V

ЧТО ТАКОЕ РУССКИЙ АМПИР?

Русский ампи́р – архитектурный стиль, соответствующий позднему классицизму в России. После войны 1812 года за ним закрепи́лась ассоциация с триумфом русской армии и государственностью. *Глава V*

ЧТО ТАКОЕ ДОХОДНЫЙ ДОМ?

Жилой многоквартирный дом, построенный как инвестиционный проект для сдачи квартир в аренду. В индустриальную эпоху идея полностью трансформировала городское пространство. *Глава VI*

ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЗМ?

Историзм – направление, основанное на воспроизведении исторических стилей прошлого. Эпоха историзма (1830–1890-е гг.) подарила целую палитру архитектурных памятников, созданных в неостилых. *Глава VI*

ЧТО ТАКОЕ АВАНГАРД?

Архитектурный авангард – это модернистское направление архитектуры начала XX века, лидеры которого стремились к созданию новой интернациональной городской среды. *Глава VII*

ПОЧЕМУ В АРХИТЕКТУРЕ ЧЕРЕДУЮТСЯ ПОДХОДЫ ИСТОРИЗМА И МОДЕРНИЗМА?

Историзм и модернизм – это две крайние точки движения маятника архитектуры. Научно-технологические про-

рывы всегда провоцируют движение в сторону модернизма, а романтизация прошлого – в сторону историзма. *Глава VIII*

Архитектура (греч. αρχι – «главный» и τέκτων «строитель») – искусство проектирования, возведения и художественного оформления зданий, сооружений

Предисловие

Архитектура – это не просто совокупность зданий, инженерных решений или художественных стилей. Это каменная летопись народа, в которой запечатлены его вера, властные амбиции, социальные перемены и культурные поиски. Как справедливо заметил Н. В. Гоголь, она говорит тогда, когда уже молчат песни и предания, становясь последним голосом ушедших эпох.

Эта книга охватывает более чем тысячелетие истории русской архитектуры и представляет собой систематический обзор ее развития от древнейших деревянных поселений и первых величественных соборов Киевской Руси к зодчеству Московского царства и последующему радикальному повороту имперской России к европейским принципам градостроительства. Отдельные главы будут посвящены расцвету больших архитектурных стилей и их историко-региональных вариаций – барокко, классицизму, ампиру, модерну, ар-деко. Завершится обзор разделами о модернистских, качающих маятник развития архитектуры, течениях XX века.

Архитектурные формы рассматриваются в книге не изолированно, а в неразрывной связи с политическими реформами, религиозными сдвигами, экономическими изменениями и эволюцией общественного сознания. Разделы сопровождаются анализом ключевых памятников, именами выда-

ющихся зодчих и объяснением стилевых особенностей, что позволяет воспринимать материал как целостную картину, а не разрозненный набор фактов. Сквозь смену материалов, технологий и градостроительных парадигм прослеживается единая нить: зодчество всегда было точным отражением государственной идеологии, общественного уклада и духовного климата своего времени.

Это издание адресовано широкому кругу читателей, интересующихся вопросами архитектуры и урбанистики, а также всем, кто стремится глубже понять исторический и духовный код России через язык ее городов, храмов и общественных пространств.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.