

ИГОРЬ ЗА



ДЕВУШКА
ИЗ
КОНСТРУКТОРА
СКАЗОК

ВРЕДНАЯ КНИГА 1

Игорь За Девушка из конструктора сказок

<https://litres.ru/74202403>

SelfPub; 2026

Аннотация

В этой вредной книге есть девушка, утверждающая, что она приглядывает за человечеством уже несколько сотен тысяч лет. Есть инженер, которому она подбросила пачку настоящих патентов на странные вещи. Есть реальный конструктор, детали которого похожи на обломки внеземных объектов. Есть иной взгляд на происхождение жизни, человека, разума и самой Вселенной. И есть автор, не уверенный, что всё записал правильно. Звучит как фантастика. Так и есть. Кроме патентов — они настоящие.

Девчонка троллит нашу цивилизацию, ломает шаблоны и заставляет сомневаться в базовых законах физики. Возможно, её ирония — единственный способ оградить людей от судьбы динозавров.

Эта книга — размышление. Насколько далеко может зайти логика, если перестать бояться вопросов. Конструктор — это конверт. Само послание перед вами.

Содержание

Глава 1. Встреча	4
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Игорь За Девушка из конструктора сказок

Глава 1. Встреча

*«Я в достаточной степени художник,
чтобы свободно рисовать в своём воображении.
Воображение важнее знания. Знания ограничены,
тогда как воображение охватывает всё на свете.»
Альберт Эйнштейн*

Предисловие

Мой роман не претендует на объяснение устройства вселенной. Он лишь предлагает мысленный эксперимент: что, если посмотреть на привычные вещи под совершенно другим углом? Реальными в этой книге являются инженерные

разработки, патенты и события моей жизни. Всё остальное — язык художественной фантастики, позволяющий задавать вопросы, на которые пока невозможно получить однозначный ответ.

Фундамент современной науки изрезан пропастями нерешённых вопросов и конкурирующих гипотез. В поиске истины зачастую именно целостная и смелая фантазия оказывается ценнее тысячи безжизненных вычислений. Если старые ответы не работают, а новые вопросы ещё не сформулированы, значит, пришло время для появления девушки из конструктора сказок.

Я инженер. Я бы охотнее занимался исключительно разработкой конструктора. Не в моих интересах морочить людям голову и писать о встречах с пришельцами. Но рано или поздно меня всё равно бы спросили: «Как вы придумали этот конструктор?». Или задали не менее интересный вопрос: «Что добавлено в пластик? Почему при некоторых комбинациях кубиков возникают странные явления?».

Герой моего романа выходит из дома рано утром и возвращается ближе к вечеру. По его часам проходит сорок шесть с половиной часов. Спустя десять лет на его имя зарегистрированы несколько патентов, включая два на элементы игрового конструктора: № 2835826 и № 2852425.

Что произошло в тот день? Почему исчезновение динозавров не было случайным? Что скрывает происхождение жизни и человека? Зачем она передаёт людям конструктор,

в геометрии которого зашифровано послание другой цивилизации?

«Девушка из конструктора сказок» — вредная книга, в которой научная фантастика, инженерия, юмор, философия и реальные изобретения переплетаются настолько тесно, что читателю самому предстоит решить, где заканчивается реальность и начинается вымысел.

Пропавший кот

Странные вещи начали происходить за два дня до нашей встречи. Почему я так решил? Именно тогда я впервые столкнулся с их проявлением. Это было объявление о пропавшем коте.

Был вечер воскресенья. Знакомая подкинула заказ на съёмку юбилея модного журнала. Обвешанный оборудованием, я выбежал из офиса на улицу и, глядя то на экран, то на дорогу, пытался понять, где припарковалось такси. На экране висело сообщение: «Вас ожидает белая Шкода Октавия. Номер... Водитель...» Но никакой «Шкоды» поблизости не было.

Почти бегом я дошёл до угла здания, как вдруг боковым зрением зацепился за примотанный скотчем к дереву листок. Не знаю, сколько дней он там уже висел, но именно тогда я впервые обратил на него внимание. Помню, мелькну-

ла мысль: кот на фотографии выглядит до смешного официально. Как на паспорт. Останавливаться и читать времени не было — я и так опаздывал. Нужно было приехать на локацию заранее, подготовить камеру и настроить свет до появления первых гостей на красной дорожке. Вдобавок на другой стороне дороги я заметил своё такси. Перебежав проезжую часть, я закинул аппаратуру в багажник и умчался на съёмки.

В понедельник утром я снова спешил — теперь уже в офис. Поспать толком не удалось, так как со съёмок я вернулся лишь в три часа ночи. Сроки поджимали и нужно было срочно монтировать сюжет, пока он не протух. Пробегая мимо дерева с объявлением, на этот раз я успел прочесть заголовок: «ПРОПАЛ КОТ БУБА...».

Только вот какое дело. Спустя примерно десять шагов я остановился и замер от накрывшего меня дежавю. Да... дежавю — иначе не назовёшь. Перед глазами возник весь текст:

«...25 апреля. Порода сибирская — невская москарад-ная».

Именно «москарадная». Через «о». Дальше было про возраст, окрас и красный ошейник. Вспомнил я и вторую ошибку: «на шеи ОДЕТ ошейник». Под объявлением торчали полоски с телефоном. Три уже оторвали.

Я вернулся и перечитал объявление. Чёрт, всё так и было. Слово в слово.

Странная фигня, подумал я. Похоже, вчера я всё-таки успел его прочесть. Я на минуту завис рядом с объявлением, глядя на хитрую кошачью морду, затем пришёл в себя и поспешил в офис.

По дороге я обдумывал предстоящую работу. В памяти в мельчайших подробностях всплыл вчерашний вечер. Тусовка в ночном клубе: поп-исполнители, киноактёры и красиво одетая публика.

Сначала мы с Олей взяли интервью на улице, потом я сделал подсъёмки: вывеску, красную дорожку, оркестр, людей с бокалами и несколько общих планов. Зашли в клуб. Вечеринка была в стиле недавно вышедшего «Великого Гэтсби»: платья двадцатых годов, смокинги, перья. Внутри было темно и шумно, поэтому весь вечер я на нервяке следил за звуком, светом и фокус-пикинг. Кто там что говорил, я толком не слушал.

Просматривая в офисе отснятый материал, я осознал, что помню буквально всё. Человек только собирался открыть рот, а я уже знал, что он скажет. Паузы, микродвижения глаз, детали одежды — всё было в памяти.

Чтобы убедиться в том, что меня не глючит, я нашёл среди исходников интервью с главным редактором журнала. Судя по записям в голове, на девушке должны были быть крупные розовые серьги-кисти почти до плеч. На руке — браслет из нескольких ниток бусин, похожих на жемчуг. Чёрное платье с открытыми плечами. Бокал в руках. И ещё... две родин-

ки рядом с кисточкой левой серьги. Совершенно лишняя деталь. Поэтому я и вздрогнул, когда увидел их на видео.

Сидеть и разбираться, почему моя память стала как видеорегистратор, мне было некогда. Надо было срочно монтировать видео: на телефон уже пришло несколько СМС в духе «ну как там?».

Как правило, четырёхминутный ролик с кучей разношёрстного материала — это адская рутина на пару дней. Нужно отсмотреть часы мусора, раскидать исходники по папкам, совместить видео и звук с рекордера... Но сегодня всё было иначе.

Готовый сюжет уже был смонтирован в голове! Я просто переносил его на таймлайн. Руки сами летали по клавиатуре, нажимая горячие клавиши. Мне не нужно было пересматривать дубли — я и без того помнил их наизусть. Я сразу выделял самый удачный дубль и ставил его ровно туда, куда надо. От такой сверх продуктивности по спине бегали мурашки. Склейка, склейка, переход — бум, готово.

То, что раньше я ковырял бы не меньше двух суток, сдавая вперёд-назад и переслушивая дубли, я скидал за полдня. У меня даже осталось время на то, чтобы без спешки набросить луты, выровнять цветокоррекцию и вылизать звук. Я сидел перед монитором и смотрел на финальный просчёт, не понимая, что вообще происходит. Это было чертовски удобно, но капец как странно.

К семи часам я выгрузил готовый ролик в облако и от-

правил ссылку. Переделывать я уже ничего не собирался, но сваливать домой, не убедившись, что все всё скачали и открыли — было рискованно. Пока телефон молчал, я решил ещё немного поторчать в офисе.

Чтобы убить время, я открыл почту, пролистал письма и наткнулся на статью о самостоятельном ремонте СВЧ-печки. От нечего делать прочитал её по диагонали.

Наконец позвонили. Сказали — всё супер и поблагодарили за оперативность. Я выдохнул, выключил компьютер, поставил аккумуляторы на зарядку и пошёл домой.

На следующее утро я проснулся раньше обычного. Дома все ещё спали. Я слил в кружку остатки молока, сел за стол и стал жевать зачерствевший батон. Вспомнил вчерашний сумасшедший день, стремительный монтаж видео и с облегчением понял, что меня отпустило. Готового сюжета в голове больше не было. Мой взгляд упал на микроволновку, и я буквально замер с открытым ртом. Перед глазами возник текст вчерашней статьи о ремонте.

Что причина неисправности часто в пробое изолятора. Что волновод магнетрона закрывает слюдяная пластина, на которой со временем оседают жир, пар и брызги еды. Что слюда — идеальный радиопрозрачный и термостойкий диэлектрик с минимальными потерями. Что сама печь использует магнетрон, являющийся по сути вакуумным ламповым генератором сверхвысокочастотного излучения... Сон как рукой сняло.

Если бы я был инженером-электриком — но нет. Я просто мельком пробежал взглядом по случайной статье в интернете. К тому же написанной совершенно чуждым мне языком. Казалось бы, странно жаловаться на память, которая внезапно стала работать как сканер. Но меня пугала эта внезапность.

Я зашёл в ванную, ополоснул лицо холодной водой и почистил зубы. Прохладная вода смыла тревогу. Скорее всего, я просто стал спокойнее и перестал грузиться из-за проблем с продвижением наших мобильных игр.

Вернувшись на кухню, я подошёл к окну и бросил взгляд на улицу. Там был кот. Бело-серый. Пушистый. С тёмной спинкой и красным ошейником. Я сразу его узнал. Это был тот самый кот Буба из объявления. Он сидел возле дерева и спокойно вылизывал то, что коты обычно вылизывают.

Через минуту я уже натягивал джинсы. Одевался тихо, стараясь никого не разбудить. Мелькнула мысль: раз уж выйду, можно заодно купить молоко и хлеб. Последние запасы я сам только что прикончил.

Я бесшумно вышел из квартиры, спустился по лестнице и оказался во дворе. Кот пропал. Я прошёл вдоль дома, заглянул под машины, обошёл кусты у подъезда. Пусто.

Постояв и покысав ещё пару минут, я решил, что кот где-то рядом и обязательно попадётся мне на обратном пути. Обойдя дом, я наткнулся на дворника. Точнее, сначала я увидел столб пыли, а в нём — человека с метлой. Он так

неистово махал ею вдоль дорожки, что короткий путь к магазину оказался отрезан. Пришлось идти вокруг квартала.

Я шёл медленно и наслаждался утренней тишиной. Остановившись у школьного забора, я несколько секунд смотрел сквозь решётку, надеясь найти кота. Кота не было. Были дрозды: они бегали по земле и ворошили прошлогодние листья.

Вдруг меня обогнал парень на велосипеде и вспугнул птиц. От неожиданности я даже вздрогнул. У поворота он притормозил и наклонился к переднему колесу. Пока он возился, я почти поравнялся с ним, но парень снова вскочил в седло и покатил дальше. В этот момент мне показалось, что где-то рядом мяукнул кот. Я ускорил шаг, завернул за угол и там впервые заметил светлый силуэт незнакомки.

Поворот не туда

Она шла впереди меня примерно в ста шагах. Было странно видеть такую красотку рано утром на окраине города. Обычно по этим улочкам прогуливаются мамы с колясками или бредут к ближайшему рынку старушки с пустыми тележками.

Я уже и забыл, когда в последний раз слышал здесь каблучки. Лёгкий стук её белоснежных туфелек звучал в утренней тишине слишком заметно, чтобы остаться без внимания.

Когда мимо девушки промчался обогнавший меня велосипедист, она даже не шелохнулась, хотя он пролетел всего в шаге от неё и даже не сбавил скорость.

Я пошёл следом за ней не в силах отвести взгляд от её походки. Она двигалась почти по одной линии. Каждый новый шаг слегка пересекал предыдущий. От этого в её движениях появлялась гипнотическая женственная плавность.

Мы приближались к перекрёстку, у которого уже собралась небольшая группа людей. Блондинка в белом была слишком яркой, чтобы оставаться незаметной, но... На неё никто не смотрел! Люди подходили, вставали рядом, пялились в светофор, на машины, в телефон. Короче — куда угодно, только не на неё. Даже девушка в наушниках — из тех, кто обычно оценивает каждую деталь чужого образа, — прошла в шаге от неё, так и не удостоив её взглядом.

Всё это было чертовски странно. Я остановился чуть поодаль и стал наблюдать. Почему люди её не видят? Да и девушка тоже словно бы никого не замечает. Или не хочет замечать. Она стояла у края дороги и неподвижно смотрела вперёд. Загорелся зелёный. Я завис на несколько секунд, размышляя: идти ли мне направо в магазин или прямо — за ней. Светофор отсчитывал время на принятие решения. Красота и любопытство победили разум и быт. Я пошёл прямо.

Пройдя пару кварталов, незнакомка свернула в переулок и направилась в глубину двора, где виднелась вывеска: «Кофейня». Она поднялась по ступенькам и исчезла за дверью.

Я остановился за углом дома и решил подождать, надеясь, что она возьмёт кофе и выйдет.

Минут десять я стоял в совершенно пустом дворе. Никто не шёл и не ехал. Даже птицы притихли. И уж совсем не по себе стало, когда я заметил, как на втором этаже дома напротив кто-то отодвинул на несколько сантиметров штору и наблюдает за мной, разговаривая по телефону. Я почувствовал себя нарушителем, у которого вот-вот потребуют документы.

Махнув на всё рукой, я направился в кофейню. Поднялся по ступенькам, нерешительно открыл дверь и подошёл к прилавку. Девушка за стойкой в чёрном фартуке спросила, что мне приготовить. Я заказал кофе с молоком, расплатился и стал ждать, пока кофемашина шипела и плевалась паром.

Ожидая заказ, я оглядел зал — и увидел её. Она сидела у окна со стаканчиком в руке и смотрела на улицу.

Получив кофе, я взял пакетик сахара, но пальцы дрогнули, и он упал на пол. Блин. Надо же так облажаться. Я наклонился за пакетиком и украдкой посмотрел в её сторону. Вдруг она заметила? Но девушка по-прежнему смотрела на улицу.

Я прошёл в центр зала и завис. Что дальше — выйти на улицу или присесть за столик? Со стороны я, наверное, был похож на туриста, потерявшегося на вокзале.

Решив, что отступать поздно, я прошёл в дальний угол и сел за свободный столик. Краем глаза я наблюдал за девуш-

кой, делая вид, что смотрю в окно. Вдруг — она повернулась ко мне, несколько секунд посмотрела мне в глаза, поднялась и... подошла к моему столику.

— Игорь, — её голос прозвучал спокойно и чуть насмешливо, — ты что там застрял? Я уже от скуки начала изучать блики на полу. Смотри, в них как будто галактика отражается.

Я выпал в осадок. Слова застряли в горле. Находясь в шоке от происходящего, я перевёл взгляд на пол — никакой галактики, естественно, там не было. Под ногами лежала обычная блестящая плитка.

— Удивлён? — спросила она и широко улыбнулась. — Позволь мне присесть?

Я жестом пригласил её за свой столик. Бросив взгляд в зеркало на стене, я увидел свою испуганную физиономию. С пеной над верхней губой, похожей на светлые усики, я выглядел ещё глупее, чем ожидал.

Можно твою руку?

Мы сели за столик, и между нами повисла неловкая пауза. Девушка устроилась напротив и молча смотрела мне в глаза. Я же просто замер, пытаясь понять, кто она вообще такая и что ей от меня надо. Я лихорадочно перебирал в голове варианты. В то время я активно снимал и много с кем пересе-

кался по работе. Много фотографировал для рекламы и для души. Но я точно раньше её не встречал. Такую красотку я бы точно запомнил. Ситуация была настолько бредовой и неожиданной, что в голове не осталось ни одной адекватной мысли. От волнения я не придумал ничего умнее, кроме как выдать:

— Кто вы?

Мой голос сломался, и вопрос прозвучал так тихо, что я даже усомнился в том, что она меня расслышала. Девушка с откровенной притворностью посмотрела по сторонам. Я тоже окинул взглядом зал, и наши глаза встретились в зеркале.

— А кто здесь кроме нас? — спросила она и улыбнулась мне так, как улыбаются давним знакомым. Затем она вынула из сумочки салфетку, и указав на свои губы, протянула её мне.

— Давай на «ты». Ок?

Я убрал салфеткой кофейные усы, и вместе с пеной с лица сползло чувство неловкости.

— Как тебя зовут?

— Лира, — ответила она и протянула мне руку. — Игорь, можно твою руку?

Я растерянно кивнул и протянул руку. Вместо ожидаемого лёгкого женского рукопожатия я ощутил, как она крепко обхватила мою ладонь.

— Пожалуйста, прикрой глаза и представь. Парк. Жаркий летний полдень. В воздухе аромат нагретой травы и асфаль-

та. Дорожки и клумбы с бархатцами. Между скамейками бегают дети. Из взрослых в парке только бабушка в синем платье в белый горошек.

Группа мальчишек раскачивает качели, похожие на большую металлическую клетку. Вдруг бабушка кричит на внучку и один из ребят отвлекается на крик. Он оборачивается и... получает качелей по затылку. Мальчик ещё не осознаёт произошедшего и повернувшись продолжает раскачивать качели, пока не слышит: «Стой. У тебя кровь на спине!».

Мальчик трогает затылок. На пальцах — тёплая, липкая кровь. Но его пугает не кровь, а то, что он испачкал футболку. Мама только вчера её постирала. Эта мысль нейтрализует боль. Мальчик делает несколько быстрых шагов в сторону забора. Того самого. Облупленного. Грязно-зелёного цвета. Он оглядывается по сторонам — никого. Ухватившись за верхнюю перекладину, мальчик ловко перелезает на другую сторону, делает несколько шагов, как вдруг... на плечо ложится рука. Не пугающе, а с удивительной точностью. Мальчик замирает и оборачивается. Перед ним — девушка в белой блузке и голубой юбке.

— Привет. Ты почему в крови? Давай я тебе помогу.

— Ерунда. Подумаешь немного качелями задело.

— Что значит задело? Надо срочно сделать повязку и остановить кровь.

— Не переживайте. Я здесь рядом живу. Там, в трёхэтажке на сопке. Я быстро добежу до дома и сам перевяжу. Мне

надо успеть футболку постирать, пока родители не пришли с работы.

— Нет. Так не пойдёт. Ты что, хочешь по дороге потерять сознание и лежать под деревьями? В лесу тебе точно никто не поможет. На поддержи.

Девушка протянула мальчику свою сумку, стянула с него футболку и одним движением оторвала от неё длинную полосу. Она действовала точно и решительно. Ткань легла на голову туго, но не грубо. Её пальцы, прохладные и уверенные, точно знали, что делают.

Мальчик стоял к девушке спиной. Опустив голову, он смотрел на асфальт, покрытый глубокими трещинами. По асфальту беспокойно сновали большие, чёрные муравьи. Мальчик приподнял было ногу и хотел наступить на муравья, но тут же услышал голос девушки.

— Не надо.

Он смущённо убрал ногу и замер. Несмотря на кровь и разорванную футболку, в присутствии девушки было спокойно и безопасно. Она развернула мальчика за плечи и проверила повязку. Когда он поднял взгляд его ослепил блик от кулона, висевшего на груди девушки. Это был прозрачный оранжевый камень, вставленный в кольцо серебряного цвета. Необычным было содержимое камня. В нём навечно застрял муравей. Насекомое, смешно скрючившись, всеми лапами вцепилось в светлое семечко.

— Подай мне сумку, — попросила его девушка.

Взяв в руки сумку, она вынула из неё блестящую упаковку. На упаковке был нарисован апельсин на фоне печенья, покрытого шоколадом.

— Держи.

Мальчик взял угощение и попытался разорвать упаковку зубами.

— Не спеши. Видишь зубчики. Потяни в этом месте за края и она сама откроется.

В нос ударил запах апельсина и ванили. Откусив кусочек, мальчик даже прикрыл глаза от удовольствия.

— Нравится?

Рот был занят и мальчик лишь одобрительно кивнул и широко улыбнулся.

— Так... Значит, ты говоришь, что дома сейчас никого нет?

— А сколько сейчас время?

— Половина третьего.

— Тогда точно никого нет. Родители только после пяти придут.

— Никуда я тебя не отпускаю. Идём.

Мальчик и девушка идут по тротуару вдоль дороги. В стороне тянется толстая металлическая труба, местами обмотанная колючей, грязно-жёлтой стекловатой. Мальчик часто ходит по этой трубе, чтобы разнообразить скучный путь в музыкальную школу.

Впереди, справа от дороги, едва заметна калитка. Свер-

нув к ней и распахнув створку, они оказываются в длинном коридоре из пышных акаций, усыпанных жёлтыми цветками. Дорожка упирается в высокое крыльцо. Над коричневой дверью — блёклая вывеска: «Профилакторий».

Девушка с усилием открывает дверь — та скрипит, будто ей наступили на хвост. Внутри пахнет старой мебелью, дезинфекцией и оставшимся за дверью летом.

Они проходят мимо бильярдного стола и поворачивают в коридор. Длинный, с тёмно-красной дорожкой и побеленными стенами. В коридор проникает мягкий солнечный свет. Лениво жужжат мухи. Одна из дверей открывается и на встречу выходит женщина в белом халате. Мальчик её сразу узнал. Это тётя Таня, мама девочки из параллельного класса.

Девушка, рассказывает, что проходя мимо парка она встретила мальчика в крови. Тётя Таня осматривает мальчика и одновременно звонит его маме. Затем она вызывает скорую. Девушка наклоняется к мальчику и полушёпотом говорит:

— Пока, герой. Не переживай о футболке. Это мелочи. Может, ещё увидимся.

Лира закончила рассказ и отпустила мою руку. Я не знал как реагировать и растерянно молчал. Всё, что она рассказала, случилось со мной. Это был день из моего детства. Мой шрам на голове. И то странное, полузабытое ощущение, что тогда, мне кто-то помог. Вдруг этот кто-то обрёл лицо. Каким-то образом Лира нажала в моей памяти на кноп-

ку «PLAY» и живые кадры побежали один за другим. С запахами, звуками и ощущениями. Я почувствовал зной того дня. В носу было щекотно от запаха пыли и нагретой зелени. В ушах всё ещё жужжали насекомые. И спина... как будто снова прилипла к засохшей крови. Мне казалось, что стоит закрыть глаза, и я опять окажусь там, став мальчиком с испуганными глазами и в порванной футболке.

— Как... ты это сделала?

Она откинулась на спинку кресла и спокойно сказала:

— Хороший был бы день, если бы не те качели. Ну и что, влетело тебе тогда за футболку?

— Не помню.

Я не успел задать вертевшийся на языке вопрос, так как Лира опередила меня.

— Знаю, знаю. Ты хочешь спросить, кто я и откуда. Я всё объясню. Но для начала, я покажу тебе кое-что необычное.

— Как ты думаешь, где мы? Точнее... где мы сейчас?

— В кофейне?

— Уверен? — она медленно развернулась к залу. — Просто в кофейне?

Одновременно с её движением звучавшая фоном музыка плавно убавилась. Вместе с музыкой пропали и все внешние звуки.

Я покрутил головой, пытаюсь понять, что происходит, и услышал только лёгкий монотонный шелест. Он был совсем рядом. Я опустил взгляд и увидел секундную стрелку, бегу-

щую по кругу. Поднёс руку к уху — так и есть. Шуршали мои наручные часы.

Заметив мой вопросительный взгляд, Лира подняла руку и указала на окно.

— Смотри. Ничего странного не замечаешь?

За окном был обычный московский двор. Но... что это? В воздухе висел голубь. Не в том смысле, что он махал крыльями на одном месте. Нет. Он реально завис с распахнутыми крыльями примерно в трёх метрах над землёй. Второй голубь — застыл за мгновение до приземления. Я поднялся со стула и шагнул к окну.

— Стой, стой, — Лира осторожно придержала меня за локоть, едва коснувшись рукой. — Ничего страшного. Просто... не подходи близко к границе сферы времени.

Я посмотрел по сторонам — и замер. Реальность превратилась в трёхмерную фотографию. Парень с подносом застыл у прилавка. Девушка за соседним столиком поднесла чашку к губам и смешно свела глаза, разглядывая застывшее облачко пара. Мир вокруг стал похож на кадр из компьютерной игры.

— Впечатляет?

— Твою ж... — я провёл рукой по лицу, словно пытаюсь убрать наваждение. — Ты сможешь это отремонтировать?

— Уже шутишь? Неплохо.

— Что происходит? — спросил я и опустил на стул.

— Я изолировала нас от внешнего времени.

Ли́ра посмотре́ла на ули́цу и теа́трально прове́ла руко́й. Го́луби ожи́ли. За окном прое́хала маши́на. Где-то в зале ко́ротко пикну́л телефо́н.

— Ну вот — пти́чки свобо́дны, — с улы́бкой сказа́ла Ли́ра. Она прове́ла руко́й в о́братную сто́рону, и мы верну́лись в ти́шину.

— Отли́чно, — проговори́ла она, гля́дя в окно́, — го́луби улетели́. Наде́юсь, бы́ло доста́точно убе́дительно́?

Ви́дя, что я зави́с не ху́же го́лубя, она э́легантно подня́ла руко́у, и во́круг зазвуча́ла ле́гкая му́зыка.

— Я, коне́чно, не ди-дже́й. Так норма́льно?

Я согла́сно кивну́л и улы́бну́лся. Ли́ра внима́тельно посмотре́ла мне в глаза́ и, наклони́вшись чу́ть бли́же, прикосну́лась к мое́му плечу́ и ти́хо произнесла́:

— Вы́ражение́ лица́... стаби́лизирова́лось. Пани́ки... не наблюда́ю. Улы́бка — универса́льный призна́к спо́койствия. Даже́ у нас. И́так... продолжа́ем разгово́р. Спра́шивай.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.