

A close-up portrait of a man with dark, wavy hair and a light beard, looking intensely at the camera. He is holding a violin, with the instrument's body and neck visible on the right side of the frame. He is wearing a dark, textured jacket over a dark shirt. The background is a solid, muted grey.

Мар Фа

Максик

18+

Мар Фа Максик

<https://litres.ru/74200874>

SelfPub; 2026

Аннотация

Рассказ "Максик" — это история о жизни в тени чужого таланта и поиске собственного пути. Лена, талантливая скрипачка и жена "большого музыканта" Макса, жертвует своими амбициями ради его успеха. Однажды травма Макса открывает Лене возможность выйти из тени мужа и проявить себя. Но Максу нелегко видеть успехи жены. Лене становится ясно, что их отношения основаны на потребительстве и манипуляциях, на другое избалованный Макс просто не способен. И его талант перестаёт быть оправданием инфантильности и эгоизму. Любовь уходит, а неожиданная измена мужа с молодой скрипачкой только подталкивает Лену к попытке изменить свою жизнь. И девушка делает шаг к свободе, творчеству и новой жизни.

Мар Фа Максик

Напротив универсама, единственного на весь район, пешеходного перехода не было. Женщины (а в 80 х в магазины ходили преимущественно они) перебегали дорогу, кто где сможет. Гололёд, сугробы по обочинам и сумки, оттягивающие руки, усложняли задачу. Особенно тяжело было мамам с детьми. Зимой им приходилось ползти по колдобинам до официального перехода. Летом же все бегали как придётся, пугая водителей и подпрыгивая от их нервных гудков.

Лене повезло. Через дорогу она перебралась быстро, а в сумках сегодня было немного больше, чем в прошлый раз. И главное - на работу нужно идти только завтра вечером. Поднявшись на лифте и вставив ключ в дверь, она уже слышала звуки скрипки. "Максик соло учит, - настороженно подумала она - сейчас начнётся".

В коридоре со скрипкой в руке появился муж. Лицо блестящее, волосы растрепались, глаза злые. "Что так долго?" - в голосе дрожала еле сдерживаемая ярость. "Два часа учу эту бредятину! Это соло для сантехника, причём пьяного! Ну надо же такое наваять! Пальцы переломаешь играть! Пусть сам этот Котельников и играет свою ахинею! Композитор

хренов! Бетховен из Тихвина!"

Лена спокойно раздевалась и раскладывала продукты. Знала, муж пошумит и стихнет. Увидев палку колбасы и банку соленых помидоров, Максик заулыбался, отнёс инструмент в комнату и подсел к столу с кошачьим выражением на лице. "Ты ведь слушаешь потом? Хренельникова из Тихвина? Без тебя мне не справиться! А сейчас давай поедим? Есть картошечка варёная?" Лена достала сковородку и стала закидывать в неё картошку, сваренную ещё утром.

День прошёл спокойно. Лена с Максом выучили соло Котельникова, посмотрели вместе комедию по третьему каналу и решили пройтись перед сном. Падал тихий снег, красивые чугунные фонари освещали вытоптанные в снегу тропинки, блестели замёрзшие лужи, раскатанные детьми в небольшие катки. Макс начал бегать от одного катка к другому, дурачась, падая в снег и швыряясь в Лену снежками. "Ленка, ну чего ты такая серьёзная, ну подурачься немного!" Максим схватил девушку за руку и поволок на лёд. Лена не успевала перебирать ногами и почти сразу упала, увлекая Макса за собой. Он ещё смеялся, когда они падали, но резкая боль в руке заставила его замолчать. А потом и закричать от боли и страха. "Ленка! Палец! Я его сломал! Палец!"

Для музыканта нет проблемы серьёзней. Руки - святыня. С детства родители трясутся над пальчиками будущего му-

зыканта. Ни велосипеда, ни волейбола, ни тенниса не видать "профессиональному ребёнку". Как же мечтают дети иногда заболеть, чтобы хоть неделю не заниматься. Но страх выбыть из профессии навсегда появляется уже в раннем возрасте.

Когда отгремели первые страсти и Лена привезла Макса домой с гипсом на правой руке, он лёг носом к стене и даже отказался от еды. Лена принесла ему обезболивающее и присела на край кровати. Макс молчал, и Лена не знала, что сказать. Всё уже было по сто раз проговорено: что рука, к счастью, правая. На смычке не будет проблем, всё восстановится. Что он должен отдыхать и не переживать за оркестр. И что она его любит и поможет ему во всём. Но как же она теперь справится и с работой и с Максом? Особенно с его эмоциональным состоянием.

Лена ехала в забитом автобусе на работу и размышляла, чем бы ей занять Максика, чтобы он не загрузил дома без неё. Она уже давно отвечала за его физическое и ментальное состояние (и не хуже его матери). Макс был талантливым мальчиком с подвижной психикой. Склонный одновременно считать себя лучшим и заниматься болезненным самоедством, сильный в музыке и слабый в жизни, он постоянно нуждался в опоре, няньке и восхищенной публике. С Леной он жил уже 4 года, с момента её прихода в оркестр. Обнаружив в ней прекрасного музыканта, покладистого человека

и привлекательную женщину, Максик сделал всё, чтобы она стала его. Он развёлся с женой (она, кстати, была не против) и перевёз Лёну к себе. С того момента её "профессиональные руки" стали служить Максику. А в музыке ей отводили роль помощника при концертмейстере оркестра. И она легко и радостно со всем справлялась.

Лёна приехала рано на работу и прошла в кафе. Их дирижёр сидел в углу с чашкой кофе. "Лёночка!" - вскочил он. Длинные редкие волосы Семёна Ароновича были взъерошены, пиджак неправильно застёгнут, а кофе слегка разлился и подбирался к манжете рубашки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.