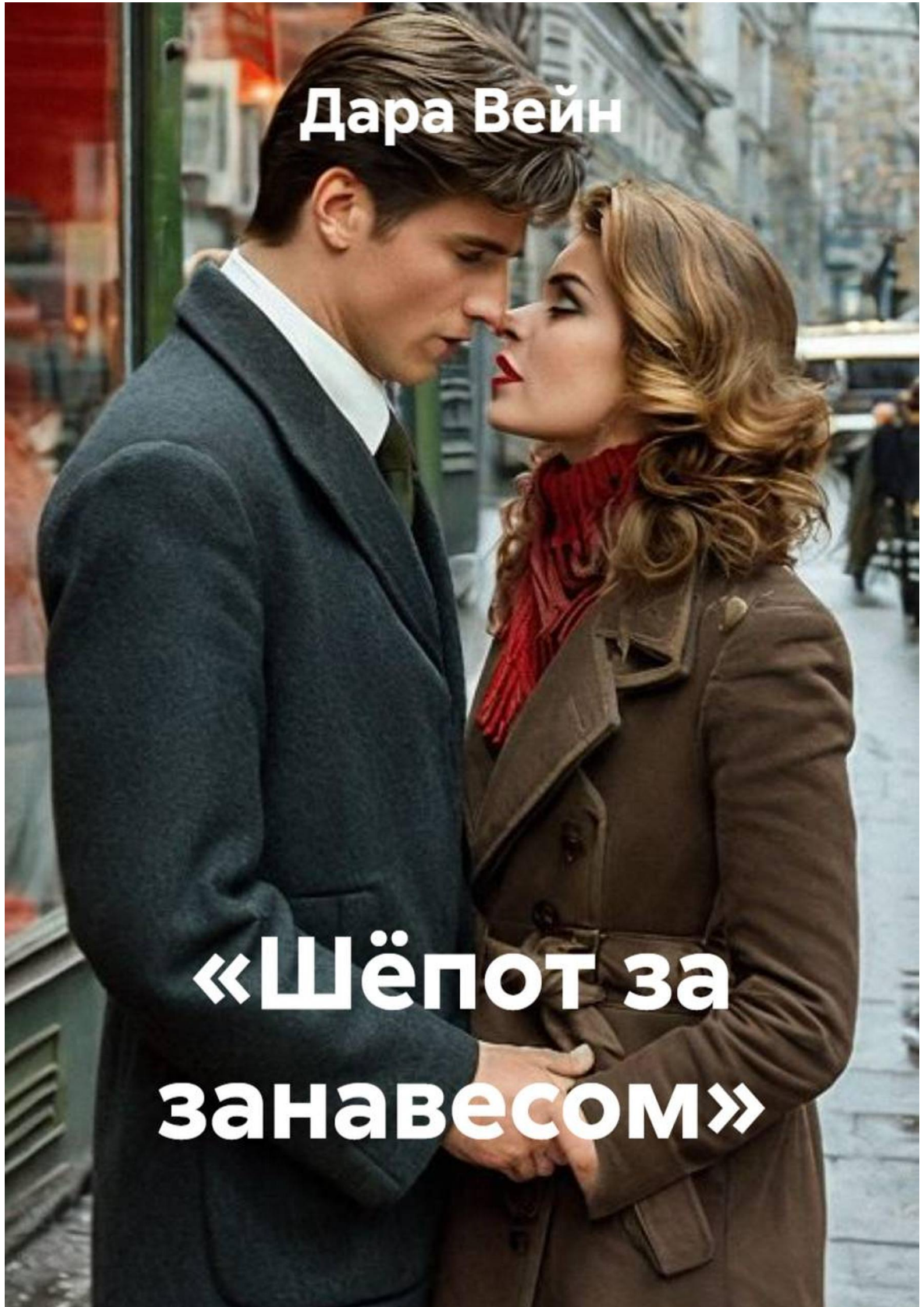


A romantic couple is shown in a close embrace on a city street. The man, on the left, has dark hair and is wearing a dark grey overcoat over a white shirt and a dark tie. The woman, on the right, has blonde, wavy hair and is wearing a brown trench coat with a red scarf. They are looking at each other and about to kiss. The background shows a blurred city street with buildings and other people.

Дара Вейн

**«Шёпот за
занавесом»**

Дара Вейн

«Шёпот за занавесом»

«Автор»

2026

Вейн Д.

«Шёпот за занавесом» / Д. Вейн — «Автор», 2026

«Шёпот за занавесом» — драматическая история о выборе и цене свободы в Москве 1983 года. Студентку иняза Катю Маркову вербуют агенты КГБ: ей поручают следить за американским дипломатом Джимом Тейлором. Между ними зарождается искреннее чувство, и Катя оказывается на разрыве между долгом и сердцем. Пытаясь спасти Джима от подозрений, она идёт на отчаянный шаг — помогает ему сбежать, а сама расплачивается карьерой, свободой и мечтами о сцене. Это напряжённая история о любви на фоне холодной войны, о том, как система ломает судьбы — и как даже в жёстких условиях человек может сохранить верность себе.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Глава 1. Случайная встреча, которая не случайна	6
Глава 2. Предложение, от которого нельзя отказаться	7
Глава 3. Первое задание и первая ложь	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Дара Вейн

«Шёпот за занавесом»

Глава

Время: Москва, 1983 год. Поздняя осень.

Место: центр Москвы, улицы, закрытые ведомственные столовые, кабинеты на Лубянке, посольства, тихие дворы.

**Главная героиня: Катя Маркова, 22 года, студентка
иняза, свободно говорит на английском, мечтает о
театре, не подозревает, что уже попала в поле зрения.**

Американский дипломат: Джим Тейлор.

Глава 1. Случайная встреча, которая не случайна

В Москве пахло мокрым асфальтом, дымом из труб и предчувствием зимы. Катя бежала по переходу у «Театральной», придерживая берет, который норовил улететь от ветра. В одной руке — стопка конспектов, в другой — пакет с булкой и кефиром: ужин по-студенчески. Она почти не смотрела по сторонам, пока не врезалась в мужчину в тёмном пальто. Он не пошатнулся, будто был сделан из камня, только чуть наклонил голову. — Простите, — выдохнула Катя, чувствуя, как краснеет. Мужчина улыбнулся так, что улыбка не коснулась глаз. — Ничего. Тут всегда толкучка. Вы торопитесь? — На репетицию. У нас в кружке «Ромео и Джульетта». Я Джульетту не тяну, но хоть кормилицу сыграю. Он кивнул, будто это было очень важно. — Актёрство — это смелость. Не каждый может выйти и быть другим человеком. Катя пожалала плечами, смущённая этим вниманием. — Это просто кружок. А вы в театре работаете? — Нет. Работаю там, где люди часто надевают маски. Но не ради искусства. И он пошёл дальше, оставив её стоять посреди перехода с конспектами и странным чувством, будто она только что прошла проверку, о которой не знала. На репетиции Катя не могла сосредоточиться. Слова путались, голос дрожал. Руководитель кружка, уставший, но добрый, махнул рукой: — Всё, Катя. Иди домой. Завтра будет лучше. Она шла по тёмным улицам, где фонари горели тускло, а окна домов казались настороженными глазами. И снова увидела его — того мужчину из перехода. Он стоял у газетного киоска, будто ждал кого-то. Или её. На этот раз он не улыбался. — Вы меня преследуете? — выпалила Катя, и сама испугалась своей смелости. — Нет. Просто мир тесен. Особенно в Москве. — Особенно когда живёшь в общежитии и ходишь одними и теми же маршрутами. Он достал из кармана визитку. Не обычную, а серую, без ярких надписей. Только имя, телефон и должность: «Консультант по международным связям». — Если когда-нибудь понадобится помощь или просто захочется поговорить не о Джульетте. Катя взяла карточку, но пальцы вдруг стали ледяными. — Зачем? — Потому что у вас редкий дар: вы умеете слушать. И говорить так, что люди вам верят. Она рассмеялась, но смех прозвучал фальшиво. — Я просто учусь на инязе. И люблю театр. Ничего особенного. — Именно поэтому вы особенная. Когда он ушёл, Лена долго смотрела на карточку, будто та могла заговорить. Потом сунула её в учебник и постаралась забыть. Но забыть не получилось.

Глава 2. Предложение, от которого нельзя отказаться

Через две недели её вызвали в деканат.—Катя, тут к тебе пришли, — сказала секретарь, нервно поправляя очки. — Из министерства. Хотят поговорить насчёт практики. В кабинете сидел тот самый мужчина из перехода. Теперь он был в костюме, и выглядел ещё более чужим среди стопок бумаг и портретов классиков на стенах.— Здравствуйте, Екатерина Сергеевна. Рад, что мы снова встретились.— Что происходит? — спросила Катя, стараясь говорить спокойно.— Происходит то, что ваша страна нуждается в людях, которые умеют не только переводить, но и понимать. Вы свободно говорите по-английски, у вас хорошая дикция, вы умеете держаться на публике. И, что важнее, вы не боитесь быть в центре внимания — пусть даже в студенческом театре. Катя почувствовала, как по спине пробежал холодок.— И что вы предлагаете?— Практику. Неофициальную. Вы будете помогать нашим специалистам налаживать контакты с иностранными делегациями. Ничего сложного: сопровождать, переводить, иногда просто быть рядом, чтобы гость не чувствовал себя одиноко.— А почему я? Мужчина чуть наклонил голову, будто оценивал её честность.— Потому что вы искренни. А в нашем деле искренность — редкость. И оружие. Катя молчала. В голове крутилось слово «КГБ», которое не произносили вслух, но все знали.— Я мне нужно подумать.— Конечно. Вот адрес. Приходите завтра в это же время. Или не приходите. Выбор за вами. Он встал, кивнул секретарю и вышел, оставив после себя запах табака и чего-то неуловимо властного. Ночью Катя не спала. Она смотрела в потолок и думала о том, что её жизнь может разделиться на «до» и «после». И что «после» будет совсем другим. Утром она пришла.

Глава 3. Первое задание и первая ложь

Её учили не как шпионку из кино, а как дипломата: как читать язык тела, как замечать детали, как не выдать волнение. Ей дали куратора — строгую женщину с короткой стрижкой и голосом, который не терпел возражений.

— Ты не актриса, Катя. Ты — инструмент. Красивый, тонкий, но инструмент. И если сломаешься — тебя заменят.

Первое задание оказалось простым: встретить в аэропорту американскую делегацию и помочь с заселением. Среди них был молодой дипломат — его звали **Джим Тейлор**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.