

ЮРИЙ ГОРДЕЕВ

ИСКУССТВО ИСЧЕЗАТЬ

— ◆ —

18+

Юрий Гордеев

Искусство исчезать

<https://litres.ru/74196617>

SelfPub; 2026

Аннотация

Гениальный художник Марк Инзель получает заказ, от которого невозможно отказаться. Влиятельный магнат, чья паранойя и власть давят на город тяжелой плитой, требует написать его портрет — снять с него броню. Но сделка оборачивается катастрофой. Кисть мастера проникает слишком глубоко, и абсолютное сходство запускает пугающий метафизический механизм. Холст не копирует натуру — он ее пугающе методично замещает. Идеальная форма вытягивает из оригинала массу, память свидетелей и саму историю, переписывая объективную реальность. Картина становится хищником, питающимся чужими грехами и человеческой тяжестью. Когда запущенный вирус забвения начинает стирать из материального мира самого демиурга, ему приходится пойти на крайние меры. Чтобы сохранить свои атомы, он должен создать противовес — жестокий, написанный собственной кровью манифест выживания. И пока она терпеливо ждет новую, облеченную властью жертву в тишине элитной галереи, остается лишь один вопрос: кто на самом деле держит кисть?

Юрий Гордеев

Искусство исчезать

Часть I. Антропотомия пустоты

Глава 1. Запах скипидара и пепла

Свет вползал в студию с хирургической неохотой. Это было серое, непропеченное утро, лишенное теней и полутонов — идеальное освещение для того, чтобы видеть вещи в их пугающей наготы. В воздухе висела плотная, почти осязаемая взвесь: смесь тяжелых испарений льняного масла, едкого скипидара и застарелого табачного пепла, рассыпанного по краям жестяных банок.

Марк Инзель открыл глаза, но не пошевелился. Он лежал на узком кожаном диване, изучая сеть микроскопических трещин на потолке. Они напоминали капилляры или пересохшие русла рек. Тишина в мастерской не являлась отсутствием звука; она обладала собственной массой. Это была текстура абсолютного одиночества. Стерильный вакуум, который Марк создавал вокруг себя годами, методично отсекая внешние связи, пока не остался один на один со своей способностью видеть сквозь кожу.

Сорок два года — возраст, когда тело начинает фиксировать счет за прошлые кредиты. Суставы отозвались легким, сухим хрустом, когда он спустил босые ноги на выщербленный паркет. Холод пола немного отрезвил. Эмоциональное

выгорание ощущалось не как усталость, а как нехватка кислорода: легкие работали, но воздух казался пустым, синтетическим.

Он подошел к раковине, фаянс которой давно покрылся несмываемыми цветными пятнами. Налил воду в стакан с мутным известковым налетом. Глоток отдавал ржавчиной и металлом.

В центре мастерской, подобно жертвенному камню или, точнее, прозекторскому столу, возвышался массивный дубовый мольберт.

На нем стоял законченный холст. Два на полтора метра сытого, самодовольного плотского присутствия. Портрет министра инфраструктуры, господина Вальтера. Человека, чья фамилия формировала новостную повестку, чьи подписи двигали миллиардные потоки, а лицо должно было транслировать железобетонную уверенность государственного мужа.

Марк подошел вплотную, останавливаясь на расстоянии вытянутой руки. Здесь, вблизи, магия власти распадалась на пигменты, мазки и лессировки.

Инзель писал его три недели. Двадцать один день методичного препарирования натуры. С каждым сеансом он снимал с министра слой за слоем социальный лоск, респектабельность и тупую уверенность в завтрашнем дне, обнажая ту гниющую, трясущуюся суть, которую Вальтер прятал даже от самого себя. Чиновник требовал от живописи монумент-

тальности. Он хотел войти в вечность римским патрицием. И он получил это. Но дьявол, как всегда, таился в составе красок.

Художник прищурился, анализируя фактуру щеки на холсте. Чтобы передать этот здоровый, пышущий жизнью румянец человека, регулярно отдыхающего на закрытых альпийских курортах, Марк использовал в подмалевке мертвенно-зеленую умбру. Он втирал ее жесткой щетиной, создавая базис гниения. Теперь, если смотреть на портрет дольше нескольких секунд, этот трупный, землистый оттенок неумолимо проступал сквозь теплые слои кармина и охры. Кожа на картине казалась не живой дышащей тканью, а тонким пергаментом, с трудом натянутым на череп.

Особого интеллектуального садизма потребовала работа над глазами. Вальтер настаивал на «взгляде, устремленном за горизонт». Инзель выполнил просьбу буквально, но сместил блик в правом зрачке на долю миллиметра и сделал радужку чуть более водянистой. Этот микроскопический сбой геометрии создал эффект застывшей паники. Взгляд получился не визионерским, а затравленным. Словно нарисованный министр только что осознал свою тотальную ничтожность, понял, что его жизнь — лишь набор бюрократических функций, но из последних сил пытался сохранить осанку.

Одежда была выписана с издевательской, гиперреалистичной точностью. Костюм ручной работы вопил о статусе. Каждая ворсинка дорогой шерсти казалась настоящей. Од-

нако воротник белоснежной рубашки врезался в мясистую шею чуть сильнее, чем диктовала анатомия. Это рождало физическое ощущение легкого удушья, удавки успеха, которая медленно перекрывает сонную артерию.

Руки чиновника, вальяжно брошенные на подлокотники кресла, Марк намеренно утяжелил свинцовыми белилами. Пальцы выглядели одутловатыми, бледными личинками. Это были руки человека, способного лишь брать, но не способного удержать ничего по-настоящему живого.

Марк коснулся кончиком пальца высохшего мазка на лацкане нарисованного пиджака. Живопись для него давно перестала быть эстетическим актом. Она превратилась в форму медленного стирания личности. Переноса человека на холст, он словно изымал его из реальности, выкачивая объем и оставляя в материальном мире лишь пустую оболочку.

Вальтер думал, что покупает бессмертие. Он перевел на счет Инзеля баснословную сумму, чтобы повесить эту иллюзию величия в своем огромном кабинете с панорамными окнами. Глупец не понимал главного: настоящий Вальтер закончился вчера, когда Марк положил кисти. Мужчина, который сейчас где-то едет в тонированном автомобиле с мигалкой, — всего лишь бледный призрак того существа, что заперто в раме. Вся его воля, влияние и вес остались здесь, в слоях высохшего масла.

Запах скипидара снова резнул обоняние, возвращая художника в текущую секунду. В этой мастерской не было ме-

ста жалости или моральным терзаниям. Инзель чувствовал себя патологоанатомом, который блестяще провел вскрытие еще живого пациента. Пустота внутри художника идеально резонировала с пустотой, которую он навсегда впечатал в лицо министра.

Это был совершенный портрет абсолютного ничто. Взгляд со стены тяжело давил на плечи, но в нем не было угрозы. Только животный страх перед скорым, неминуемым распадом. Марк отвернулся от мольберта и подошел к огромному пыльному окну, выходящему на просыпающийся, ничего не подозревающий город.

Тяжелый лязг решетки грузового лифта разорвал оцепенение утренней тишины. За ним последовали гулкие шаги на металлической лестнице. Марк не сдвинулся с места, продолжая изучать свинцовое небо за стеклом. У этого вторжения был четкий, безошибочно узнаваемый акустический рисунок. Только один человек обладал ключом от массивной входной двери и бесцеремонностью, достаточной, чтобы использовать его до полудня.

Адель Ромер закрыла за собой дверь без хлопка. В студию вместе с ней скользнул сквозняк, принесший запах холодного асфальта, крепкого черного кофе и тонкий, тревожный аромат ее духов — что-то с нотами горького миндаля. Этот запах немедленно вступил в территориальный конфликт с тяжелыми испарениями растворителей, пытаясь отвоевать себе пространство.

— Ты не запер нижний замок, — ее голос прозвучал сухо, разрезая застоявшийся воздух.

Она не стала снимать узкое кашемировое пальто. Прошла мимо кожаного дивана, почти не глядя на Марка, и остановилась в трех шагах от мольберта. Стук ее каблучков по выщербленному паркету отмерял время, которого здесь, казалось, не существовало.

Инзель наконец повернулся. Адель стояла в профиль к свету. В ее осанке, в жесткой линии подбородка, в том, как она бессознательно сжимала ремешок сумки, крылась тщательно контролируемая нервозность. Она была куратором, безжалостным дилером, иногда — переводчиком с его языка глухой мизантропии на язык банковских счетов. Но прежде всего она была единственным зеркалом, в которое Марк еще рисковал смотреться, не боясь увидеть собственное уродство.

Между ними провисала невидимая, гудящая от напряжения нить. Это было тяжелое притяжение двух людей, слишком хорошо знающих механизмы разрушения, чтобы позволить себе сблизиться. Любое неосторожное движение, любое случайное прикосновение грозило нарушить хрупкий баланс их независимости, превратив равный интеллектуальный спарринг в банальную уязвимость. Поэтому они обменивались не касаниями, а словами, заточенными до микроскопической толщины.

Адель долго молчала, вглядываясь в лицо нарисованного

министра.

— Ты перешел черту, Марк, — сказала она наконец, не отрывая взгляда от холста. — Это уже не живопись. Это приговор. Причем приведенный в исполнение без права на апелляцию.

— Это всего лишь льняная ткань, грунт и масляная краска. Пигмент, разведенный в масле. Ничего криминального, — Инзель подошел ближе. Он остановился рядом с ней, почти касаясь рукавом ее плеча. От нее исходило едва уловимое тепло. Ему стоило физических усилий не податься вперед, не сократить эти последние несколько сантиметров, чтобы вдохнуть запах ее кожи.

— Не лги мне. И себе тоже, — Адель чуть повернула голову. Ее темные глаза сузились, сканируя его лицо. — Посмотри на его шею. На этот удушенный воротник. На эту землистую тень под скулой. Ты не оставил ему ни единого шанса. Зачем ты сделал его таким... обреченным? Он ведь пришел к тебе за памятником самому себе. Он хотел триумфа.

— Я пишу не то, что они хотят видеть в зеркале. Я пишу то, что останется от них, когда выключат свет. — Марк сунул руки в карманы брюк, гася моторную потребность дотронуться до нее. — Границы искусства, Адель, заканчиваются там, где начинается ложь. Наш глубокоуважаемый заказчик пуст. В нем нет ничего, кроме липкого страха потерять свое кресло и привилегии. Я лишь вытащил этот страх на поверхность и закрепил его даммарским лаком.

— Ты уничтожаешь натуру. Выворачиваешь ее наизнанку, — она сделала полшага назад, словно спасаясь от исходящей от портрета радиации. Или от самого Инзеля. — В этом нет гуманизма, которым ты когда-то прикрывался. В этом есть только холодное превосходство создателя над материалом. Ты играешь с вещами, которые не должен трогать. Ты забираешь у них суть.

— Искусство не обязано быть удобным креслом. Оно не обязано утешать.

— Но оно и не обязано стирать человека в порошок, — тихо, почти шепотом произнесла Адель.

Она резко отвернулась от картины, запустила руку в карман пальто и достала смартфон. Черный прямоугольник экрана казался инородным предметом среди старых тюбиков, мастихинов и ветоши.

— Я приехала не для того, чтобы обсуждать твою технику лессировок, — тон ее внезапно изменился, стал жестким, деловым и пугающе отстраненным. — Полчаса назад мне звонили из секретариата Вальтера. Финального сеанса не будет. Приемки работы тоже не будет.

Марк слегка нахмурился, хотя внутри ничего не дрогнуло.

— Он решил, что портрет ему не нравится, даже не взглянув на финальный результат? Уязвленное самолюбие?

— Ему сейчас не до самолюбия. Он вообще больше ничего не решает. — Адель разблокировала экран и провела пальцем по стеклу. — Три часа назад в прессу слили полный

пакет документов по теневым оффшорным счетам его министерства. Не просто желтые слухи — транзакции, аудиозаписи, схемы распределения откатов. Синхронно с этим служба безопасности заморозила все его личные активы. Партия публично открестилась от него сорок минут назад.

Она подняла глаза на Марка. В ее взгляде плескалась странная, темная смесь восхищения и неподдельного ужаса.

— Его карьеры больше нет, Марк. Его репутации нет. Состояния тоже. Вальтер обнулен. Выброшен из системы. Говорят, прямо сейчас он заперся в своем кабинете на верхнем этаже и никого не пускает, а в приемной уже сидят следователи. Он превратился ровно в то дрожащее ничтожество, которое ты написал. И это произошло в тот самый момент, когда ты положил последний мазок на этот чертов холст.

Инзель медленно перевел взгляд с лица женщины на картину. Министр инфраструктуры смотрел на них со своего дубового мольберта затравленным, паническим взглядом, в котором теперь не было ни капли загадки. Это был взгляд человека, уже летящего в социальную бездну, но еще не достигшего дна.

Тишина в мастерской стала невыносимо плотной, давящей на барабанные перепонки. Марк чувствовал, как Адель неотрывно наблюдает за его профилем, ожидая реакции. Между ними повисло нечто гораздо более тяжелое и вязкое, чем просто новости о крахе очередного коррумпированного чиновника.

— Ты хочешь сказать... — медленно начал он, взвешивая каждый звук в наступившей тишине.

Но Адель не дала ему закончить. Она не стала переводить этот абстрактный ужас в банальные слова. Лишь коротко, почти судорожно кивнула, плотнее запахивая полы своего тонкого пальто, словно температура в студии внезапно упала до минусовых значений. В ее движении сквозило желание как можно скорее оказаться по ту сторону тяжелой металлической двери. Она ушла так же стремительно, как и появилась, оставив после себя шлейф горького миндаля и глухой щелчок английского замка, прозвучавший как выстрел.

Марк остался один.

Пространство мастерской, еще минуту назад наэлектризованное их диалогом, теперь казалось выпотрошенным. Инзель медленно подошел к мольберту и положил ладонь на его грубую деревянную стойку. Вальтер смотрел на него с холста — идеальный, завершенный, пойманный в ловушку собственного тщеславия. Теперь, зная контекст, Марк видел картину иначе. Это был не просто портрет сломленного человека. Это был протокол изъятия.

Станный, липкий холод пополз по позвоночнику художника. Он резко развернулся и зашагал вглубь студии, туда, где за плотными льняными шторами скрывались массивные металлические стеллажи с архивами. Его движения потеряли привычную тягучую плавность. В них появилась механическая, дерганая резкость.

Выдвинув нижний ящик черного картотечного шкафа, Марк ощутил знакомый запах слежавшейся бумаги, графитовой пыли и фиксатива. Здесь покоились сотни эскизов, набросков углем и сангиной, картонные папки с предварительными штудиями тех, чьи парадные портреты давно висели в частных галереях и закрытых клубах.

Он опустился на корточки прямо на пыльный пол и вытащил первую попавшуюся папку с маркировкой трехлетней давности. Пальцы лихорадочно развязали тесемки.

На шероховатой поверхности крафт-бумаги проступили жесткие штрихи угля. Изабелла Вейн. Наследница металлургической империи, светская львица, чье лицо не сходило с обложек глянца. Марк писал ее по заказу семьи. Он помнил, как бился над линией ее губ, пытаясь передать ту холодную, расчетливую пустоту, которая скрывалась за вымученной голливудской улыбкой. Он намеренно обесцветил радужку ее глаз, превратив их в два осколка мутного стекла.

Инзель замер, глядя на набросок. Через месяц после того, как готовый холст доставили в особняк Вейнов, Изабелла стала фигуранткой грязного скандала с наркотиками. Еще через полгода семья лишила ее содержания, вычеркнула из завещания и принудительно отправила в закрытую клинику, где она окончательно растворилась в небытии, став никем. Имя стерлось из светских хроник, как стирается неудачный карандашный штрих клячкой.

Марк отбросил лист в сторону. Достал следующий.

Артур Блох. Инвестиционный банкир. На эскизе он был изображен с неестественно впалыми щеками, а его узловатые пальцы впились в подлокотник, напоминая лапы хищной птицы, пораженной параличом. Марк выделил тогда свинцовую тяжесть его челюсти, подчеркнув патологическую жадность, сжирающую владельца изнутри.

Через два месяца после финального лакирования портрета империя Блоха рухнула из-за серии необъяснимых, фатальных просчетов. Сам Артур перенес тяжелый инсульт и сейчас медленно превращался в овощ в одиночной палате элитного пансионата. О нем забыли еще до того, как он перестал говорить.

Дыхание Инзеля стало поверхностным. Он хватал папки одну за другой, вытряхивая содержимое прямо на паркет. Листы разлетались, образуя вокруг него бумажный саркофаг.

Вот графитный набросок пожилого судьи, чьи приговоры ломали судьбы, — лишен мантии, осужден за подлог, исчез в тюремной системе. Вот владелица крупной галереи — обанкротилась, впала в безумие, бродит по блошиным рынкам, скупая дешевые репродукции.

Его руки дрожали, когда он наткнулся на серый, плотный картон в самом низу стопки.

Феликс Галь.

Лицо некогда непотопляемого политика смотрело на Марка с пугающей интенсивностью. В этом наброске Инзель

впервые применил свою разрушительную оптику на полную мощность. Он не просто нарисовал Галя, он разобрал его на запчасти. Обнажил гнилой каркас его демагогии, показал гноящиеся язвы амбиций, прописал каждую морщину как след от морального компромисса. Портрет стал шедевром. Марк видел его на прошлой неделе у станции метро. Галь стоял в грязном пальто, с безумным, бессмысленным взглядом, пытаясь продать прохожим обрывки старых газет. Он не просто лишился власти. Он потерял саму концепцию собственного «я». Никто из спешащих мимо людей даже не подозревал, что этот бормочущий бродяга пять лет назад управлял целым регионом.

Марк сидел на полу, окруженный десятками глаз, смотревших на него с пожелтевших листов. Математика была неумолима. Статистическая погрешность исключалась.

Это не было совпадением. Это не было чередой неудач, проклятием или случайностью. Это был алгоритм.

Мозг Инзеля, привыкший анализировать форму и свет, начал выстраивать чудовищную логическую цепь. Люди приходили к нему в зените своей силы. Они приносили свое эго, свое влияние, свою массивную, подавляющую реальность. А он, вооружившись кистью, методично счищал эту реальность с их костей. Он вытягивал их сущность, их социальный вес, их значимость — и вколачивал все это в холст. Пигмент впитывал их идентичность. Масло консервировало их души.

И когда он ставил последний блик, когда картина обре-

тала финальную, пугающую плотность и самостоятельную жизнь — реальный человек оказывался опустошенным. Выпотрошенным. Социальным фантомом, голограммой без источника питания. Оболочкой, которую общество моментально распознавало как бесполезную и безжалостно отторгало.

Он не предвидел их крах. Он был его инструментом. Каждая законченная картина являлась актом стирания.

Марк медленно поднял руки на уровень глаз. Длинные, испачканные въевшейся сепией и графитом пальцы. Кожа на костяшках слегка шелушилась от постоянного контакта с растворителями. Обычные руки ремесленника. Но сейчас они казались ему чужими, опасными, заряженными радиацией. Он сжал их в кулаки с такой силой, что ногти впились в ладони.

В мастерской стало темнее. Серый утренний свет завяз в грязных стеклах, не в силах пробиться внутрь. Запах скипидара больше не казался рабочим фоном — теперь это был запах формалина, консерванта для умерших карьер и разрушенных жизней. Инзель сидел на полу среди своих мертвецов, слушая, как в тишине огромной комнаты медленно, по капле, густеет время. Тишина больше не была текстурой одиночества. Она стала звуком его собственного, только что осознанного всемогущества — холодного, равнодушного и абсолютно слепого.

Глава 2. Синдром фантомной власти

Улица ударила по чувствам какофонией звуков и агрес-

сивной, подвижной геометрией. Инзель вышел из подъезда, плотно запахнув воротник черного плаща, словно пытаясь защититься от внезапно ставшего опасным внешнего мира. Воздух, после удушливой, законсервированной атмосферы мастерской, казался излишне резким, пропитанным выхлопными газами, влажной пылью и холодом сырого бетона.

Марк двигался против течения толпы. Раньше он любил растворяться в этом броуновском движении, черпая в нем спасительную анонимность. Теперь каждый встречный представлял для него нечто иное — пульсирующую, хрупкую мишень. Он смотрел на людей с физиологической отстраненностью человека, внезапно осознавшего, что мир населен не личностями, а проекциями, которые отчаянно притворяются живыми.

Вот навстречу шагает мужчина в строгом графитовом костюме. В его походке, в жесткой линии плеч читается выверенная матрица превосходства — статус, кресло в совете директоров, тяжелый банковский счет. Он несет свою социальную значимость как невидимый экзоскелет. Чуть поодаль женщина с дорогим кожаным портфелем чеканит шаг, на ходу отдавая отрывистые приказы в гарнитуру телефона; ее голос звенит металлом, она существует исключительно внутри своих связей.

Инзель смотрел на них сквозь прищур, мысленно препарируя. Убери этот телефон, срежь эти невидимые нити обязательств, кредитных историй, страхов и чужого уваже-

ния — и что останется на тротуаре? Трясущийся комок биомассы. Люди вокруг казались Марку плохо просушенными набросками. Их иллюзия контроля была настолько поверхностной, что ее можно было разрушить одним точным движением мастихина. Они тратили десятилетия на то, чтобы нарастить этот панцирь влияния, вписать себя в общественную память, занять место в иерархии. Но вся эта громоздкая конструкция держалась исключительно на коллективном договоре. На слепой вере окружающих в то, что этот человек в графитовом костюме действительно имеет вес.

Марк остановился на углу оживленного проспекта. Светофор отсчитывал красные секунды. Рядом, прислонившись спиной к холодному граниту вентиляционной шахты метро, сидела фигура. Серое, бесформенное пятно на фоне геометрически правильного городского пейзажа.

Это был не обычный бездомный. Городские маргиналы обычно суетливы, в их позах всегда читается либо заискивание перед прохожими, либо агрессивная защита территории. Этот же человек обладал пугающей статичностью вещи, выброшенной за ненадобностью и забытой. На нем было наде- то тяжелое драповое пальто, некогда сшитое на заказ, но теперь засаленное, с оторванными лацканами и лопнувшими по швам карманами.

Художник скользнул по нему равнодушным взглядом и уже собирался шагнуть на зебру, когда какая-то деталь — специфический излом надбровной дуги, посадка уха — за-

ставила его мозг, натренированный на анатомический анализ, подать резкий сигнал.

Инзель замер. Толпа обогнула его с недовольным гулом, устремляясь на зеленый свет, а он сделал медленный, тяжелый шаг к вентиляционной шахте.

Под слоем въевшейся уличной грязи, сквозь густую, сальную щетину и опухшие веки проступала знакомая костная структура. Та самая форма черепа, которую Марк так скрупулезно выстраивал слоями краски три года назад.

Феликс Галь.

Бывший лидер политической фракции. Человек, чьи заявления обваливали рынки, чей тяжелый подбородок символизировал нестигаемую волю государства. Сейчас он сидел на грязном картоне, перебирая дрожащими, черными от копоты пальцами обрывки автобусных билетов, складывая из них бессмысленные стопки прямо на мокром асфальте.

Марк подошел вплотную, перекрыв Галю тусклый свет уличного фонаря. Тень упала на лицо бродяги. Тот замер. Его руки медленно опустились. Он поднял тяжелую голову.

Инзель приготовился к чему угодно. К вспышке внезапного узнавания, к ярости, к жалкой мольбе, даже к сумасшедшему бормотанию об украденной жизни. Он смотрел прямо в глаза своему бывшему натурщику, пытаясь нащупать там хотя бы отголосок прежней личности, хотя бы микроскопический след того властного циника, чью спесь он когда-то навсегда запер в холсте.

Но глаза Феликса Галя были абсолютно пусты. В них не плескалось безумие — безумие подразумевает искаженную, воспаленную, но все же работу разума. Здесь же зиял идеальный, стерильный вакуум. Мутная роговица, вяло реагирующий на тень зрачок. Он смотрел на художника, не видя его, не пытаясь идентифицировать фигуру перед собой.

— Феликс, — тихо, почти беззвучно произнес Марк.

Бродяга медленно моргнул. Звук его имени, когда-то заставлявшего подчиненных цепенеть, не вызвал в нем даже мышечного рефлекса. Он не отреагировал на него, как не отреагировал бы на скрежет тормозов у обочины. Галь просто отвернулся, потеряв к стоящему перед ним человеку всякий интерес, и с тупым усердием снова принялся слюнявить грязные клочки бумаги.

Марк почувствовал, как желудок сжимается от первобытного, тошного ужаса. Это было хуже, чем смерть. Смерть оставляет биографию, памятники, врагов и наследников. То, что произошло с Галем, было тотальным изъятием. Он не просто лишился влияния, он потерял исходный код собственного «я». Он почти бежал от перекрестка, хотя внешне его шаг оставался просто быстрым и жестким. Спина заледенела. Ощущение было таким, будто он только что заглянул за изнанку плотной театральной декорации и обнаружил там лишь ржавые крепления да глухую пустоту.

Инзель толкнул стеклянную дверь первой попавшейся кофейни — безликого сетевого заведения, пахнущего жженым

сахаром и дешевым цитрусовым дезинфектором. Стерильный, агрессивно-белый свет светодиодов резанул по глазам. Марк сел за самый дальний угловой столик, подальше от витрины, проигнорировав вопросительный взгляд баристы.

Руки слушались плохо, словно кровь отхлынула от пальцев. Он вытащил смартфон из внутреннего кармана плаща. Холодное стекло экрана сейчас казалось единственной твердой точкой опоры в поплывшей, начавшей распадаться реальности.

Поисковая строка браузера. Мигающий курсор — ровный пульс цифрового бога, который фиксирует и помнит всё. Или должен помнить.

Большим пальцем, намеренно медленно, чтобы не промахнуться по клавишам, он вбил буквы: «Феликс Галь». Нажал на иконку поиска.

Алгоритм задумался на микросекунду, просеивая терабайты информационного ила, и выдал результат.

Марк уставился в экран, чувствуя, как сжимаются челюсти.

Верхняя ссылка вела на сайт ветеринарной клиники на окраине города, где принимал терапевт Ф. Галь. Ниже располагался куций некролог мелкого клерка из страховой конторы, скончавшегося восемь лет назад. Дальше шли разрозненные профили в социальных сетях: подросток с бас-гитарой, пенсионер на фоне дачного забора, продавец подержанных автозапчастей.

Никакой Википедии. Никаких новостных агрегаторов. Никаких аналитических статей или желтых разоблачений, которые еще три года назад кричали с каждого цифрового угла, обсасывая каждую деталь падения могущественного политика.

Инзель сглотнул вязкую слюну. Это была не просто цензура. Цензура оставляет шрамы — удаленные страницы, кэшированные копии, мертвые ссылки, обрывки цитат, знаменитую "ошибку 404". Цензура — это грубая работа топором, после которой остаются щепки. Здесь же зияла идеальная, отполированная поверхность. Как будто человека аккуратно вырезали скальпелем из ткани времени, а края раны ювелирно сшили, не оставив даже микроскопического рубца.

Художник усложнил запрос, добавив конкретики: «Феликс Галь председатель коалиции голосование по бюджету 2023».

Система равнодушно предложила исправить опечатку или поискать похожие слова, выдав список нерелевантной чуши.

Дыхание стало прерывистым. Он зашел в цифровые архивы ведущего национального издания. Он помнил конкретные даты. Помнил тот самый день, когда Галь выступал с трибуны с разгромной речью, после которой оппозиция капитулировала, а портфель заказов самого Марка пополнился десятком новых лиц. Инзель нашел стенограмму того заседания.

Текст был на месте. Жесткая риторика, реплики из зала,

аплодисменты, возмущенные выкрики — всё сохранилось до последней запятой. Но под речью стояло другое имя. Имя какого-то безликого партийного функционера, заместителя, серой мыши, которую при жизни Галя никто не принимал всерьез.

Медиапространство не просто стерло Галя. Оно переписало само себя.

История срослась в обход исчезнувшего элемента, заменив его пустоту случайным, подходящим по размеру материалом, чтобы сохранить структурную целостность системы. Общественная память функционировала как живой организм, моментально отторгающий отмершую клетку. Как только портрет высох и забрал себе подлинник, мир мгновенно адаптировался к отсутствию человека.

Инзель заблокировал телефон и положил его на пластиковую поверхность стола. Черный глянцевый экран отразил его собственное лицо — осунувшееся, с неестественно заострившимися тенями под скулами.

Он физически ощутил весь масштаб катастрофы, творцом которой являлся. Его живопись не убивала. Убийство — это слишком тривиально. Оно оставляет тело, следствие, скорбящих родственников и место в криминальной хронике. Его дар работал иначе — он аннигилировал. Сжигал саму причину существования натурщика, обнулял его социальный вес. Тот бормочущий бродяга у вентиляционной шахты метро не просто лишился состояния. Он выпал из системы координат.

Стал прозрачным для матрицы.

И если Вальтера ждет та же участь, то через пару месяцев никто в правительстве даже не вспомнит, кто утверждал сметы в этом году. Приказы останутся, инфраструктура будет работать, но подписи на бумагах превратятся в неразборчивые закорючки неизвестно кого.

Внутри кофейни уютно шипела кофемашина, две студентки за соседним столиком монотонно обсуждали билеты к экзамену, за панорамным окном продолжал течь равнодушный, подчиненный своим законам город. Никто не замечал зияющей прорехи в мироздании. Никому не было дела до того, что реальность пластична и податлива, как сырая глина в руках сумасшедшего скульптора.

Марк закрыл глаза, с силой надавив пальцами на веки. Иррациональная паника, которая должна была накрыть его с головой, раздавить чувством вины, внезапно отступила. На ее место медленно, словно ледяная вода, заполняющая трюм, пришло нечто иное. Пугающее, математическое спокойствие. Ясность, которая возникает у хищника за секунду до броска.

Если холст и пигмент в его руках способны демонтировать человеческую судьбу до самого основания, не оставляя даже цифровой тени, значит в этой иерархии пустоты существует предел. Вершина, на которой держится сама иллюзия социального веса и памяти.

Он медленно поднял телефон с пластиковой столешницы.

Экран все еще сохранял тепло его пальцев. Бариста у стойки громко выбивал кофейную таблетку из холдера, и этот ритмичный, глухой стук отмерял последние секунды старой реальности Инзеля, в которой он был просто ремесленником с тяжелым характером.

Марк открыл список контактов. Имя Адель значилось в самом верху. Одно нажатие. Гудки. Длинные, холодные интервалы тишины, разрывающие цифровой эфир.

Она ответила на четвертом.

— Я в машине, Марк, — ее голос звучал сдавленно, с характерным металлическим оттенком громкой связи. Фоном ровно гудел двигатель и шуршали шины по мокрому асфальту. — Если ты насчет Вальтера, то мне нечего добавить. Его счета заморожены, партия...

— Забудь про Вальтера, — перебил он.

Тон Инзеля был пугающе ровным. В нем не осталось ни капли той мизантропической язвительности, с которой он обычно вел с ней диалоги.

— Вальтер был просто лабораторной мышью. Расходным материалом для калибровки оптики.

На другом конце провода повисла тяжелая пауза. Марк почти физически ощутил, как Адель по ту сторону невидимого моста крепче сжала руль.

— Ты пьян? Или окончательно потерял связь с берегом? — в ее словах не было привычной кураторской насмешки, только настороженность хищника, почуявшего запах дыма.

— Я кристально трезв. И мне нужна новая натура.

— Ближайшие полгода ты не подойдешь к холсту, — отрезала она. — Я отменила все предварительные договоренности. После того, что случилось сегодня утром... и после твоих предыдущих клиентов, чьи судьбы я только сейчас начала складывать в одну картину... Никто из моего пула не переступит порог твоей студии. Это токсично. Ты токсичен.

— Твой пул мне больше не интересен. Мне не нужны функционеры и богатые наследницы. Мне нужен один конкретный человек. Тот, кто сам формирует этот мир.

Он посмотрел в окно. По проспекту медленно, вязко плыл поток машин. Мимо проехал черный фургон с лаконичным логотипом крупнейшего медиахолдинга страны. Буквы казались отпечатанными не на металле, а на самой сетчатке глаза.

— Кто? — коротко спросила Адель, сдаваясь перед его странным, ледяным напором. В ее вопросе уже скользило то самое скрытое, губительное любопытство, которое всегда связывало их крепче любого финансового контракта.

— Герман Радлер.

Тишина, рухнувшая в динамик, обрела почти осязаемую плотность. Казалось, сотовые вышки не способны пропустить через себя эту фамилию без сбоев. Радлер не был просто человеком. Он был индустрией. Информационным монополистом. Тем, кто решал, кого общество должно возносить, а кого — стирать из поисковиков. Он владел коллективной памятью, конструируя ее ежедневными выпусками

новостей, передовицами и алгоритмами.

— Ты хочешь написать портрет Радлера, — медленно, по слогам повторила Адель. Это прозвучало не как вопрос, а как медицинский диагноз. — Человека, который не фотографируется даже для обложек собственных журналов. Человека, который покупает европейские музеи целиком, просто чтобы провести там ужин без свидетелей.

— Именно поэтому.

— Марк, он тебя раздавит. Радлер не позирует. Он поглощает чужое пространство. Если твоя теория, или как ты называешь эту свою разрушительную аномалию, даст осечку, он превратит твою жизнь в пепел. Причем абсолютно легально.

— Он не сможет меня раздавить, если я перенесу его на холст первым, — Инзель говорил тихо, но каждое слово ложилось в трубку, как свинцовая грузило на дно. — Подумай об этом, Адель. Столкновение абсолютной власти и абсолютного распада. Он мнит себя единственным творцом истории. Я хочу посмотреть, что от него останется, когда я счищу эту историю с его лица.

В трубке послышался резкий выдох, ритмичный щелчок поворотника — Адель явно съехала на обочину. Ей требовалась физическая остановка, чтобы переварить масштаб его безумия.

— Это самоубийство.

— Это шедевр. И ты знаешь, что сможешь организовать

эту встречу. Радлер стареет. Он циничен, но он боится физического забвения, как любой тиран, построивший империю. Предложи ему не картину. Предложи ему зеркало, которое остановит его время. Он не устоит перед такой пошлой концепцией.

Долгое, мучительное молчание. Марк смотрел, как капля конденсата медленно сползает по стеклу витрины кофейни, искажая очертания спешащих мимо людей. Они двигались по своим траекториям, веря в незыблемость законов физики и общества.

— Я ничего не обещаю, — голос Адель стал сухим, шелестящим, лишенным привычных обертонов. — Это потребует колоссальных усилий. И если я запущу этот механизм, пути назад не будет. Для нас обоих.

— Пути назад не существует в принципе. Жду звонка. Он нажал на красную кнопку отбоя.

Внутри кофейни уютно шипела вода под давлением, две студентки за соседним столиком всё так же монотонно обсуждали свои конспекты, не подозревая, что ткань их предсказуемого мира только что дала глубокую трещину. Марк Инзель медленно поднялся, бросил на стол смятую купюру и вышел на улицу. Воздух теперь казался ему плотным, упругим, как натянутый сырой грунт. Он сделал глубокий вдох, впервые за долгое время чувствуя внутри не разъедающую скуку, а тяжелую, темную жажду работы. Город продолжал шуметь вокруг него, слепой и уязвимый, совершенно не до-

гадиваясь о том, что обратный отсчет уже запущен.

Глава 3. Приглашение на казнь

Воздух в закрытом клубе «Эквилибриум» обладал иной плотностью. Он был искусственно лишен уличной взвеси, чужих голосов и самой непредсказуемости жизни. Здесь не играла фоновая музыка, призванная маскировать неловкие паузы. Тишина стоила миллионы, и члены клуба платили именно за нее — за право слышать только звон тяжелого столового серебра и собственное ровное дыхание.

Адель шла за метрдотелем по ковровой дорожке, полностью поглощавшей звук ее шагов. В зале, обшитом темным мореным дубом, горели точечные светильники, выхватывая из мягкого сумрака лишь поверхности столов. Оптика этого пространства была выстроена с безжалостной резкостью: фокус всегда оставался на лицах собеседников, в то время как весь остальной мир, включая вышколенный персонал, размывался, уходил в глухое, неразличимое пятно на заднем плане, словно при съемке на светосильный объектив с максимально открытой диафрагмой.

Герман Радлер уже сидел за угловым столом.

Он не читал меню и не листал экран телефона, как это делали бы люди, зависящие от внешнего информационного потока. Он сам являлся источником этого потока. Магнат просто смотрел перед собой, тяжело положив крупные кисти рук на кипенно-белую скатерть.

В свои пятьдесят восемь Радлер не пытался казаться мо-

ложе. Его лицо, с глубокими, жесткими бороздами у рта и пепельными волосами, напоминало грубо вытесанный базальт. В нем полностью отсутствовала моторная суэта, присущая тем, кто вынужден доказывать свою значимость. Вокруг него формировалась массивная, подавляющая гравитация, искривляющая пространство.

— Адель, — его голос прозвучал негромко, но акустика зала немедленно подчинилась этой частоте.

Он не встал при ее появлении, лишь едва заметно обозначил кивок. Это не было пренебрежением; это была констатация расстановки сил.

Она опустилась на стул напротив, чувствуя, как холодный шелк платья скользит по кожаной обивке.

— Рада встрече, Герман. Вы, как всегда, пунктуальны.

— Пунктуальность — это форма абсолютного контроля, а не дань вежливости, — он чуть сдвинул в сторону пустой хрустальный стакан. Одно неуловимое движение пальцев, и из размытого фона мгновенно соткался официант. Радлер не перевел на него взгляд. — Два эспresso. Вода без газа, комнатной температуры. И передайте шефу, что соус в прошлый вторник был перенасыщен эстрагоном. Это недопустимо.

Официант испарился, не издав ни звука. Радлер наконец посмотрел на Адель. Его глаза, выцветшие, бледно-голубые, сканировали ее с бесстрастностью холодного рентгеновского луча, проникающего сквозь кожу прямо к костям.

— Вы не носите кольцо, которое я подарил вам после за-

крытия биеннале, — ровно констатировал он, сцепляя пальцы в замок. — Не устроила огранка камней? Или вы снова пытаетесь подчеркнуть свою независимость?

— Оно слишком тяжелое, Герман, — ответила Адель, выдерживая его взгляд и не позволяя себе отвести глаза ни на миллиметр. Она прекрасно знала: любая попытка оправдаться будет засчитана как сдача позиций. — В нем я чувствую себя не куратором, а частью вашей личной экспозиции.

Легкая, похожая на мышечный спазм тень улыбки тронула губы магната. Ему нравилось ее сопротивление. Если бы она согласилась стать просто красивым объектом, он забыл бы о ее существовании через неделю.

— Человек всегда часть чьей-то экспозиции, Адель. Вопрос лишь в том, кто именно держит в руках каталог. — Радлер откинулся на спинку стула. Узкий луч света упал на его лоб, подчеркнув глубокую морщину между бровями. — Я слышал о вашем раннем визите в студию Инзеля. И о внезапных трудностях нашего общего знакомого из министерства. Занятное стечение обстоятельств, не находите? Как только портрет высох, карьера превратилась в пепел.

Адель заставила себя дышать ровно. Система Радлера функционировала без сбоев: он знал о ее передвижениях по городу еще до того, как она вошла в этот зал. Пытаться утаить факты было не просто глупо — это означало проигрыш. И она решила использовать его информированность как лезвие.

— Это не стечение обстоятельств, — ее голос прозвучал обманчиво спокойно. — Это алгоритм.

Радлер чуть приподнял бровь. Официант бесшумно поставил перед ними крошечные чашки с черным, маслянистым кофе. Магнат к напитку не притронулся.

— Инзель — талантливый социопат с хорошей техникой, — произнес Радлер, медленно поворачивая чашку за ручку. — Но не приписывайте ему свойств демиурга. Вальтер рухнул из-за собственной патологической жадности. Мои аналитики рассчитали траекторию его падения еще месяц назад. Я просто придержал слив документов до нужного момента.

— Вы управляете реальностью через цифры, страхи и компромат, — Адель сделала микроскопический глоток, чувствуя, как горечь кофе обжигает нёбо. — Марк делает то же самое холстом и пигментом. Вы правы, здесь нет мистики. Это физика власти. Он извлекает то, что человек пытается спрятать, и переносит это вовне. И как только тайная слабость или пустота документируется краской, натура выцветает. Вальтер. Блох. Вейн. Феликс Галь.

При упоминании фамилии Галя пальцы Радлера замерли. Его бледно-голубые глаза сузились. Пространство над столом мгновенно потеряло остатки кислорода, став ледяным и плотным.

— Вы переходите границы, Адель, — тихо сказал магнат. Из его тона исчезла снисходительная светскость. — Упоминать мертвецов за обедом — признак дурного вкуса.

— Галь физически жив. Я проверяла статистику. Вы вычистили его из цифровой памяти, стерли из поисковых систем, но он существует. Просто как оболочка, лишенная веса.

— Если о человеке не пишет пресса и его нет в серверах — его не существует. Биология вторична, — Радлер плавно подался вперед. Острый свет выхватил текстуру его лица, обнажив внезапно проступившую сеть тонких сосудов на скулах — маркер скрытого, контролируемого гнева. — К чему эта прелюдия? Вы пришли сюда не для того, чтобы обсуждать отработанный материал, выпавший из моего радиуса влияния.

Адель сделала глубокий, беззвучный вдох. Момент наступил. Наживка должна быть брошена не как деловое предложение, а как удар по его монолитному, абсолютному эго.

— Марк устал писать функциональных марионеток. — Она опустила чашку на блюде. Звук соприкосновения фарфора прозвучал в тишине как щелчок затвора. — Он сказал, что ему скучно работать с людьми, чей статус зависит от чужих голосов или ваших статей. Ему нужен первоисточник. Тот, кто сам конструирует память поколений.

Радлер смотрел на нее, не мигая. Его лицо превратилось в маску, но Адель, привыкшая фиксировать мельчайшие изменения в поведении натурщиков, заметила, как напряглась мышца на его массивной челюсти.

— Он хочет написать вас, Герман, — произнесла она, че-

каня слоги, словно вбивая гвозди. — Он предлагает остановить ваше время. Слова повисли в искусственном полумраке клуба. Они не растворились, а застыли, приобретя плотность свинца. Радлер молчал. Это была не пауза обдумывания, а тот специфический, тяжелый вакуум, который возникает за секунду до сейсмического толчка.

Адель опустила взгляд на свою чашку. В черном зеркале остывающего эспрессо плавало искаженное отражение точечного светильника. Под шелком платья, в самом центре солнечного сплетения, медленно раскручивалась ледяная спираль адреналина.

Она сделала это. Произнесла формулу призыва. И теперь, глядя на непроницаемое лицо магната, Адель пыталась препарировать собственные мотивы. Зачем она, прагматичный дилер, привыкшая конвертировать чужие неврозы в семизначные суммы на безопасных счетах, добровольно шагнула в эпицентр этого разрушительного эксперимента?

Ей было страшно, и этот страх обладал гипнотической, почти эротической притягательностью.

Марк лгал. Лгал ей утром в мастерской, лгал самому себе, прикрываясь эстетикой и жадой абсолюта. Его истинная мотивация была гораздо темнее, запутаннее. Инзель не просто искал идеальную натуру. Он искал стену, о которую сможет наконец-то разбиться. Вся его жизнь последних лет превратилась в методичный демонтаж чужих судеб, и теперь художник задыхался под тяжестью этого знания. Ему требо-

вался кто-то, кто окажется сильнее холста. Кто-то, способный сломать саму кисть.

Вызов Радлеру был формой изощренного суицида. Если магнат рухнет — Марк окончательно утвердится в статусе божества, чья власть неотвратимее любых политических рычагов, но навсегда потеряет рассудок. Если же Радлер выстоит и сотрет художника в порошок — Инзель получит долгожданное избавление от своего пугающего дара.

Беспроектная партия для уставшего от самого себя демиурга.

Но что здесь делает она?

Адель чуть сжала тонкую ручку фарфоровой чашки, физически ощущая хрупкость материала. Она могла отказаться. Могла сослаться на занятость, улететь в Цюрих на торги, разорвать контракт, в конце концов, просто сменить номер телефона. Но она сидела здесь, в этом акустическом склепе для элиты, и смотрела, как медиаимператор переваривает брошенную перчатку.

Причина крылась в той вязкой, токсичной химии, что связывала ее с Инзелем. Это не было классическим физическим влечением, которое можно утолить смятыми простынями. Это было интеллектуальное соучастие в преступлении, которое еще не совершено, но уже отбрасывает тень. Марк видел мир без кожи, а она была единственной, кому он разрешал смотреть через свои линзы.

Стоять между Инзелем и Радлером означало находить-

ся в абсолютном центре силы. Это был наркотик, действовавший острее любых стимуляторов. Риск потерять репутацию, бизнес, возможно, саму свободу — все это меркло перед возможностью наблюдать за столкновением двух патологических эго в замкнутом пространстве пропахшей маслом студии.

Она хотела увидеть распад. Хотела узнать, каков на ощупь предел человеческой власти, когда он сталкивается с вечностью, запертой в пигменте. Ее собственная уязвимость, тщательно зацементированная идеальными манерами и ледяным тоном, необъяснимо резонировала с этой надвигающейся катастрофой.

Адель медленно вдохнула холодный, кондиционированный воздух. Тишина за столом стала невыносимой, казалось, от напряжения вот-вот лопнут хрустальные бокалы на соседних пустых столиках. Радлер продолжал смотреть на нее. В его выцветших глазах не было ни удивления, ни оскорбленного достоинства. Только медленно просыпающийся, тяжелый, по-настоящему голодный интерес существа, которому впервые за десятилетия предложили не сделку, а неизвестность. Магнат наконец отвел взгляд. Он медленно опустил крупную, тяжелую кисть на стол, и его длинные пальцы накрыли белоснежную льняную ткань. Текстура грубого переплетения нитей под его кожей, казалось, должна была сгладиться от одного этого прикосновения.

— Остановить время, — произнес он. Фраза прозвуча-

ла сухо, без малейшей примеси романтики или страха. Он словно взвешивал ее на невидимых аптекарских весах, оценивая рентабельность предложенной метафоры. — Ваш художник страдает от мании величия, помноженной на удачное стечение обстоятельств. Вальтер, Блох, Галь... Все они были мыльными пузырями. Паразитами на теле моего информационного поля. Инзель просто ткнул в них острием кисти, и оболочка лопнула.

Герман чуть сдвинул пустой хрустальный стакан для воды на пару миллиметров вправо, восстанавливая идеальную геометрическую симметрию сервировки, нарушенную официантом.

— Они панически боялись разоблачения, потому что полностью зависели от толпы, от ее изменчивой любви и гнева, — продолжил Радлер, и его голос обрел гулкие, басовые ноты. — Но я не завишу от толпы, Адель. Я ее конструирую. Под моей социальной маской нет пустоты, которую можно вытянуть и размазать по холсту. Там только холодный расчет и абсолютная гравитация.

Адель продолжала сидеть неподвижно. Ей не нужно было вступать в полемику. Она отчетливо видела, как в глазах собеседника разгорается тот самый огонь, который испокон веков сжигал целые империи — тяжелый, лишенный кислорода огонь абсолютной, ничем не ограниченной гордыни.

— Биология — единственный процесс, который я пока не могу подчинить совету директоров или остановить блоки-

ровкой счетов, — Радлер плавно откинулся на спинку стула, позволяя мягкому свету скользнуть по резким, безжалостным морщинам на своем лице. — Люди смертны. Через сорок лет от меня останутся лишь строчки в учебниках новейшей истории и фонды, носящие мое имя. Текст. Набор символов. Бесплотная абстракция, которую следующие поколения смогут переписать. Ваш подопечный же предлагает мне физическую плотность. Материальный объект, который переживет своего натурщика и сохранит его монополию на реальность.

Он не расценил вызов Марка как угрозу. В его искаженной, мегаломанской логике портрет кисти сумасшедшего гения должен был стать не финальным аккордом, а печатью бессмертия. Якорем, навсегда брошенным в вечность. Он смотрел на художника лишь как на высокоточный инструмент, дорогой скальпель, который Радлер собирался направить собственной рукой.

— Я принимаю предложение.

Два коротких слова упали на стол тяжелее вольфрамовых слитков. Адель почувствовала, как внутри нее, в районе солнечного сплетения, оборвалась тонкая, натянутая до предела струна. Воздух в клубе мгновенно стал разреженным.

— Я передам Марку, — ее тон оставался идеально ровным, маскируя пульсирующий в висках адреналин. — Ему потребуется день, чтобы подготовить студию, настроить свет и...

— Нет, — оборвал магнат. Он поднялся. Его огромная фигура мгновенно подавила пространство зала, заставив тени в углах съежиться и стать гуще. — Диктовать расписание буду я. В эту пятницу. Ровно в двадцать ноль-ноль. Моя служба безопасности проверит периметр здания за час до моего приезда. И передайте вашему гению, чтобы он не утруждал себя подготовкой театральных эффектов или выставлением драматического света. Я приду не позировать. Я приду забрать то, что принадлежит мне по праву.

Радлер не стал прощаться. Он просто развернулся и пошел к выходу, разрезая глухой полумрак клуба с грацией тяжелого океанского ледокола. Метрдотель, до этого сливавшийся со стеновыми панелями, материализовался из ниоткуда, почтительно и бесшумно распахивая перед ним тяжелые дубовые двери.

Адель осталась сидеть за столом. Свет одинокой лампы падал на нетронутую чашку кофе на месте ушедшего магната. На поверхности остывшего, маслянисто-черного напитка уже начала образовываться тонкая, непроницаемая пленка. Механизм был запущен, массивные шестеренки сорвались со стопоров, и теперь оставалось лишь ждать, чьи кости они перемелют первыми в этой замкнутой, лишенной свидетелей мастерской.

Глава 4. Порог студии

Дерево издало глухой, протяжный треск, когда Марк с силой вогнал деревянный клин в паз подрамника. Острый за-

пах сосновой смолы на мгновение перебил привычный ступидный фон.

Пятница. Половина седьмого вечера.

Натяжка холста всегда была для Инзеля процессом сугубо физиологическим, лишенным всякого возвышенного трепета. В этом ритуале не было места вдохновению, только грубая механика и сопротивление материалов. Но сегодня каждое движение обладало особой, пугающей тяжестью. Он не просто готовил рабочую поверхность. Он строил плаху.

Инзель взял специальные широкие щипцы, ухватил край сурового бельгийского льна и с силой потянул его на себя, перегибая через жесткое ребро деревянной рейки. Ткань глухо застонала. Металлический боек степлера ударил в дерево. Сухой, резкий щелчок эхом отскочил от высоких потолков мастерской, похожий на звук взводимого курка.

Он двигался по кругу, от центра к краям, методично и безжалостно распиная полотно на деревянном скелете. Холст сопротивлялся, его плотное, грубое переплетение не хотело подчиняться чужой геометрии. Это был идеальный материал — толстый, тяжелый, способный выдержать десятки слоев густого масла, лессировок и растворителя. Способный впитать и удержать в себе человека любого масштаба.

Щелчок. Натяжение. Щелчок.

Марк проверил диагонали рулеткой. Погрешность равнялась нулю. Идеальный прямоугольник размером два на полтора метра. Рама для абсолютного эго.

Он перевернул подрамник лицевой стороной вверх и провел ладонью по шероховатой, еще не проклеенной поверхности. Лен отзывался барабанным гулом. В этой пустоте уже было заложено будущее разрушение. Радлер был уверен, что идет сюда за бессмертием. Магнат привык покупать пространство и время, полагая, что этот прямоугольник станет его личным сейфом, гарантирующим сохранность его мифа. Глупец. Он не понимал, что студия — это не музей и не храм. Это камера сенсорной депривации для души.

Инзель подошел к плитке и включил конфорку под закопченной жестяной банкой. Внутри плескался желатин. Запах нагревающегося животного клея, тяжелый, органический, наполнил комнату. Марк взял широкую флейцевую кисть, обмакнул ее в горячую, прозрачную массу и нанес первый, обжигающий слой на холст.

Клей впитывался мгновенно, заполняя микроскопические поры между нитями, блокируя их, лишая ткань способности дышать. Так же он поступит и с Радлером. Заблокирует каждую его эмоцию, каждый страх, каждую амбицию, намертво спаяв их с поверхностью. Никакого кислорода. Только абсолютная статика.

В дверь коротко, без стука позвонили.

Марк не вздрогнул. Он медленно провел кистью по краю полотна, запечатывая торец, и лишь потом положил инструмент на край стола.

В мастерскую вошли двое. На них были одинаковые тем-

но-серые костюмы, поглощающие свет, и лица, лишённые любых индивидуальных признаков — идеальные функции, биологические роботы из службы безопасности медиахолдинга. Они не поздоровались. Один из них молча достал из внутреннего кармана прибор, похожий на толстый чёрный маркер, и начал методично сканировать углы комнаты, радиаторы отопления и металлические стеллажи с архивами на предмет скрытых камер и микрофонов. Второй замер у входа, держа руки опущенными, но в постоянной готовности.

Инзель наблюдал за ними с ледяным равнодушием. Он вытер липкие от желатина руки сухой ветошью.

— Зря стараетесь, — негромко произнес художник, глядя, как первый охранник водит сканером над пустым кожаным диваном. — Здесь нет электроники. Никаких камер. В этой комнате вообще не существует ничего, кроме того, что я позволяю здесь существовать.

Охранник проигнорировал его слова. Его лицо осталось маской. Он закончил обход, коротко кивнул напарнику, и оба так же бесшумно покинули студию, оставив входную дверь приоткрытой.

Подготовка была завершена. Внешний мир отступил, расчистив площадку.

Марк подошел к мольберту и установил на него влажный, потемневший от горячей проклейки холст. Закрутил массивные металлические винты, фиксируя конструкцию намертво. Он выключил верхний свет, оставив лишь один направ-

ленный софит. Резкий, хирургический луч ударил в пустое кресло натурщика, выхватив из полумрака потертую кожу подлокотников.

Тишина в мастерской стала плотной, как ртуть. До двадцати ноль-ноль оставалось семь минут. Инзель сел на высокий табурет перед мольбертом, положил руки на колени и стал смотреть на дверной проем, чувствуя, как внутри него медленно, ритмично пульсирует темная, голодная пустота, готовая поглотить человека, который считает себя хозяином этого мира. Ровно в двадцать ноль-ноль тяжелая металлическая дверь подалась внутрь с глухим, протяжным стоном, который Инзель никогда раньше не замечал. Смазанные петли выдали звук, похожий на выдох крупного животного.

Герман Радлер вошел один. За его спиной не было безликих теней из службы безопасности — они остались по ту сторону порога, заблокировав внешний мир. Дверь захлопнулась, отрезав студию от звуков лестничной клетки, и кислород в комнате мгновенно стал плотным, неповоротливым, словно в воздухе растворили свинцовую пыль.

Магнат не стал осматриваться с тем жадным, оценивающим любопытством, с которым сюда обычно заходили коллекционеры или новые клиенты. Он не обратил внимания на подтеки краски на стенах, на штабеля неразобранных подрамников или въевшийся запах горячего животного клея. Радлер просто занял пространство. Физически и акустически. На нем был костюм из темной, матовой шерсти, погло-

щающей скудный свет, и рубашка без галстука с расстегнутой верхней пуговицей — деталь, кричащая не о неформальности, а об абсолютном пренебрежении к чужим правилам.

Инзель не пошевелился. Он продолжал сидеть на высоком табурете, заложив руки в карманы рабочих брюк. В правилах игры, которую диктовало общество, художник должен был встать, поприветствовать гостя, обозначить дистанцию и выразить скрытое подобострастие. Марк этого не сделал. Он остался в статике, заставляя Радлера самого преодолевать эти несколько метров до центра мастерской.

Зрение Марка мгновенно перестроилось, отсекая социальный контекст. Он смотрел на вошедшего не как классический живописец, ищущий выгодный ракурс, а с безжалостной, механической резкостью точной оптики. Его глаз работал подобно объективу Sigma 50mm F1.4 DG DN Art на максимально открытой диафрагме — выхватывая фигуру Радлера в пугающе непостановочном, жестоком фокусе. В этой оптической деформации лицо магната становилось единственным сверхчетким объектом в помещении, где каждая микроскопическая складка кожи, каждый провалившийся капилляр приобретали монументальное значение, а весь остальной интерьер студии проваливался в глухой, неразличимый фон. Никакой лести. Только документальный, почти репортажный реализм.

Радлер остановился в двух шагах от пустого кожаного кресла натурщика, на которое сверху падал прямой, жесткий

луч софита. Он перевел взгляд на художника.

Это было столкновение двух хищников, привыкших доминировать в абсолютно разных средах. Радлер сканировал Инзеля, пытаясь нащупать его уязвимости: застарелую бедность, невроты, зависимость от признания, страх перед силой. Но наткнулся лишь на глухую, матовую стену отчуждения. Марк же, в свою очередь, с холодным удовлетворением отмечал, что магнат — в отличие от пустотелого Вальтера или истеричного Блоха — обладает колоссальной структурной плотностью. В нем не было легковесной пустоты. Его это было отлито из монолитного бетона. Ломать такую натуру придется долго, сдирая слои вместе с мясом.

— У вас здесь пахнет бойней, Инзель, — нарушил тишину Радлер. Его низкий, ровный голос не отражался от стен, а словно впитывался в них. — Кости, желатин, жженная органика. Меньше всего это напоминает храм искусств.

— Это и есть бойня, — спокойно ответил Марк, не меняя позы. — Искусство, которое пытается быть храмом, обычно заканчивается в фойе дорогих отелей. Кресло перед вами. Садитесь.

Магнат медленно опустил взгляд на потертую кожу сиденья. Впервые за много лет кто-то осмелился отдать ему прямой, не обернутый в вежливую формулу приказ. На секунду в выцветших, бледно-голубых глазах Радлера мелькнула искра тяжелого, архаичного гнева, способного одним звонком стереть оппонента в лагерную пыль. Но он подавил эту

вспышку. Он пришел сюда не за дешевым самоутверждением. Он пришел за вечностью.

Радлер расстегнул пиджак и опустился в кресло. Старые пружины под кожей издали натужный скрип. Свет софита безжалостно ударил по его лицу, подчеркивая глубокую, асимметричную борозду, спускающуюся от левого крыла носа к жесткой линии губ.

Инзель чуть наклонил голову, продолжая изучать натуру. Вблизи, под этой агрессивной подсветкой, лицо Германа Радлера читалось как сложная топографическая карта, изрытая траншеями власти. Марк мысленно подбирал палитру. Свинцовые белила, жженая кость, немного кадмия красного для едва заметной сосудистой сетки на висках, выдающей постоянное, скрытое давление крови.

— Вы не просите меня повернуть голову. Не ищите нужный угол, — произнес магнат, глядя прямо перед собой. Он положил тяжелые кисти рук на подлокотники, вцепившись в них с неосознанной силой, словно собирался пилотировать этот стул сквозь зону турбулентности. — Мои фотографии, когда я еще позволял им работать со мной, тратили часы, чтобы выстроить идеальную геометрию кадра.

— Фотографам нужна геометрия, чтобы скрыть то, что они не в состоянии понять, — Марк наконец поднялся со своего табурета. Он подошел к столу, на котором лежал кусок плотного, прессованного угля. — Выстраивание позы — это ложь. Вы сели так, как привыкли держать круговую обо-

рону. Ваше тело само выдало вашу главную проблему, Радлер. Вы никому не доверяете свою спину. И именно эту скованность, этот бетонный спазм в плечах я перенесу на подмалевок.

Он сделал несколько шагов к мольберту и встал сбоку от натянутого холста, который уже успел остыть и превратиться в тугую, звенящую мембрану. Инзель взвесил в руке черный брусок угля. Пальцы мгновенно покрылись вьедливой графитовой пылью.

Радлер чуть прищурился от слепящего луча, но не отвел взгляда от художника.

— Вы слишком самоуверенны, Марк. Вы думаете, что видите меня насквозь. Но вы видите лишь броню. То, что находится под ней, может уничтожить вас прежде, чем вы нанесете первый слой краски.

Инзель не ответил. Шероховатый край угля встретился с проклеенной поверхностью льна. Звук получился сухим, царапающим — словно острие скальпеля вскрывало грудную клетку, наткнувшись на кость. В мертвой акустике студии этот шорох казался оглушительным.

Марк не делал изящных, поисковых штрихов. Его рука двигалась с механической, пугающей точностью человека, который не рисует, а демонтирует конструкцию. Первая линия разрубила белое пространство холста пополам, задав жесткую вертикаль позвоночника. За ней последовали резкие, угловатые засечки, размечающие массу плеч и посадку

тяжелой, бычьей шеи. Угольная пыль осыпалась вниз, пачкая деревянную полку мольберта, похожая на черный, радиоактивный пепел.

Радлер сидел в кресле с неподвижностью египетского изваяния. Он не пытался "держать лицо", как это делали политики или актеры, приходившие в мастерскую. Он просто отключил микромоторику, запечатав себя в броню абсолютно-го контроля. Луч софита заливал его светом, выжигая тени, но магнат даже не моргал чаще обычного. Его дыхание было глубоким и ровным, пульс, казалось, замедлился до черепашьяго ритма. Он демонстрировал художнику монолит. Идеально отлитый кусок власти, в котором нет ни единой трещины.

Но Марк знал: безупречных структур не существует. Любая материя, обладающая весом, подвержена внутренней деформации. Нужно лишь смотреть достаточно долго и под правильным углом.

Инзель шагнул в сторону, смещая угол зрения. Его взгляд сфокусировался на лице Радлера, отсекая все лишнее — фон, одежду, статус. Оптика художника работала на пределе, выхватывая натуру в жестком, репортажном ключе, лишенном всякой студийной комплементарности. Как если бы на него смотрел холодный, беспристрастный объектив светосильной камеры, безжалостно размывающий все, кроме одной, самой важной детали в центре кадра.

И он нашел ее.

Трещина пряталась не в морщинах и не в складках губ. Она скрывалась в микроскопической, едва уловимой глазом асимметрии.

Правая половина лица Радлера была лицом императора. Хищный разлет брови, жестко зафиксированный угол рта, напряженная скуловая мышца, готовая к удару. Это была та часть, которую магнат ежедневно транслировал миру, подчиняя советы директоров и ломая чужие карьеры.

Но левая сторона... Марк прищурился, вглядываясь в глубокую тень у переносицы и линию нижнего века. Левая половина незаметно, на доли миллиметра, провисала. В ней отсутствовала та звериная, агрессивная хватка. Глаз казался чуть более впалым, а носогубная складка уходила вниз под другим, более усталым углом.

Это не было следствием микроинсульта или возрастных изменений. Это была мышечная память. След застарелого, впечатанного в подкорку страха.

Инзель замер, держа кусок угля на весу. Он вдруг отчетливо понял природу этого страха. Радлер не боялся потерять деньги или влияние — он сам генерировал и то, и другое. Радлер панически, до тошноты боялся оказаться никем. Боялся той самой пустоты, из которой он когда-то, возможно, в раннем детстве или юности, выбрался, отгрызая себе путь наверх. Его монополия, его медиаимперия, его потребность контролировать каждое слово в информационном пространстве — все это было лишь гигантской, гипертрофированной

формой защиты от этого первобытного ужаса небытия. Магнат ежесекундно доказывал самому себе собственное существование, пожирая чужие жизни.

— Вы перестали дышать, Инзель, — ровный голос Радлера прорезал тишину мастерской. — Или вы наконец поняли, что этот холст слишком мал, чтобы вместить то, что вы пытаетесь на нем зафиксировать?

Марк усмехнулся. В этой кривой, холодной улыбке не было радости, только мрачное удовлетворение палача, нащупавшего на шее приговоренного пульсирующую артерию.

— Я просто нашел точку опоры, Герман, — произнес художник, впервые назвав магната по имени. Это было намеренное сокращение дистанции, удар под дых. — Тот самый гвоздь, на котором держится вся ваша громоздкая декорация.

Он резко повернулся к мольберту. Уголь снова врезался в холст, но теперь движения Марка изменились. Исчезла механическая разметка. Линии стали глубокими, рваными, полными тяжелой, темной энергии. Он переносил эту пугающую асимметрию на лен, гиперболизируя ее, вытаскивая наружу. Он намертво вбивал в подмалевок этот застарелый, животный страх забвения. Правая сторона наброска оставалась жесткой, графичной, а левая начинала слегка "плыть", словно теряя плотность, выдавая панику человека, стоящего на краю обрыва в полной темноте.

Радлер в кресле чуть пошевелился. Это было микродви-

жение — едва заметное напряжение пальцев на подлокотниках, но Марк уловил его спиной. Магнат не видел холста. Он не мог знать, что именно рисует Инзель. Но инстинкт сверххищника безошибочно подсказал ему: в его непроницаемой броне только что нашли брешь, и туда уже просунули холодное лезвие. Воздух между ними окончательно кристаллизовался, превратившись в зону боевых действий.

Уголь крошился в пальцах Марка, оставляя на коже глубокие черные борозды. С каждым новым штрихом лицо на холсте обретало пугающую, обнаженную правдивость. Это была не карикатура и не психологический шарж. Это была документальная фиксация распада, который еще не начался в реальности, но уже был заложен в фундамент личности сидящего напротив человека.

Инзель отступил на шаг назад, бросив измызганный остаток графита на стол. Черная пыль медленно оседала в луче софита, кружась в безвоздушном пространстве. Каркас был готов. Капкан захлопнулся, намертво зафиксировав жертву, и тишина, повисшая в студии, уже не была тишиной ожидания — это была тишина свершившегося приговора.

Глава 5. Эстетика распада

Звук упавшего на деревянную столешницу огарка прозвучал как удар судейского молотка. Герман Радлер не стал дожидаться приглашения. Он поднялся с кресла, и это движение мгновенно разрушило статику мизансцены. Массивная фигура магната перерезала луч софита. Тень от его плеч

метнулась на стену, поглотив половину пространства мастерской.

Он подошел к мольберту ровным, тяжелым шагом человека, привыкшего инспектировать подконтрольные территории. Марк отступил на полшага, уступая место, но не отводя взгляда от лица заказчика. Ему было критически важно зафиксировать первую, рефлекторную реакцию. Тот микросекундный зазор, когда социальная маска еще не успела натянуться на обнаженный нерв.

Радлер остановился перед натянутым льном.

Черный графитовый каркас смотрел на него с шероховатой поверхности. Это не было отражением в привычном смысле. Зеркала всегда лгут, подчиняясь ракурсу и освещению, услужливо сглаживая углы. То, что Радлер видел сейчас, напоминало жесткий рентгеновский снимок, на котором вместо структуры костей проступала структура духа. Угольные штрихи безжалостно фиксировали ту самую левостороннюю асимметрию, оседание мышечного тонуса, провал, в котором прятался замурованный заживо первобытный ужас.

Ни один мускул не дрогнул на базальтовом лице Германа. Но Инзель, чья оптика была намертво откалибрована на миллиметровые отклонения, заметил, как изменился ритм дыхания магната. Вдох стал чуть короче. Пауза перед выдохом — на долю секунды длиннее. Тело Радлера распознало угрозу раньше, чем мозг успел запаковать ее в удобные формулировки.

— Занятная геометрия, — произнес магнат. Голос звучал ровно, слишком ровно, словно он придавил голосовые связки тяжелым прессом. — Вы намеренно исказили пропорции левой скулы и надбровной дуги. Дешевый прием, Инзель. Попытка деконструировать форму через дисбаланс. Мои арт-критики используют подобные термины, когда пытаются обосновать техническую несостоятельность автора.

— Это не искажение. Это документалистика, — Марк вытер испачканные пальцы о жесткую ткань брюк. — Я просто убрал информационный шум. Вашу свиту, ваш банковский счет, вашу монополию на правду. Оставил только несущую конструкцию. И, как видите, она дала крен.

Радлер медленно повернул к нему голову. Выцветшие, бледно-голубые глаза потемнели, приобретя оттенок грозового фронта. Впервые за десятилетия кто-то осмелился предъявить ему счет за ту уязвимость, которую он считал надежно залитой бетоном в самом фундаменте своей империи.

— Мы сейчас же установим правила, — тон магната понизился на октаву, превратившись в глухой, вибрирующий рокот, от которого, казалось, должна была мелко задрожать вода в трубах. — Вы работаете на моей территории, даже находясь в собственной студии. Я покупаю не ваш сомнительный психоанализ. Я покупаю поверхность, которая переживет меня. И на этой поверхности не будет оптического брака. Вы выровняете левую сторону. Вы уберете этот... — он на мгновение запнулся, подыскивая слово, не несущее эмо-

циональной окраски, — этот гравитационный сдвиг. Лицо должно быть симметричным. Монолитным.

Он говорил это не как пожелание заказчика. Это был ультиматум, директива, не подразумевающая дискуссий. Радлер привык, что реальность пластична и послушно принимает ту форму, которую он задает в своих редакционных колонках. Если факт не устраивал холдинг, факт объявлялся ошибкой или просто стирался из баз данных. Он ожидал, что холст подчинится тому же алгоритму.

Инзель усмехнулся. В замкнутом пространстве этот короткий, сухой звук резанул слух, как треск рвущегося холста.

— Симметрия — признак биологической смерти, Герман. Идеально симметричны только лица покойников после работы хорошего танатопрактика. — Марк подошел вплотную к мольберту, оказавшись плечом к плечу с магнатом. Их разделяли считанные сантиметры. — Вы пришли сюда остановить время. Но время останавливается не в идеальных пропорциях, а в точке максимального напряжения. Эта провисшая линия под вашим левым глазом — единственное по-настоящему живое, что в вас осталось. Если я ее выровняю, на мольберте окажется манекен из дорогого бутика.

Раздражение Радлера начало обретать физическую плотность. Это было совершенно новое для него состояние. Обычно его гнев был холодным, дистиллированным, направленным на мгновенное уничтожение раздражителя. Но сейчас он не мог просто уволить этого человека или обрушить

его активы. Инзель стоял вне системы координат холдинга. Художник обладал монополией на холст, и эта монополия внезапно оказалась абсолютной.

— Я плачу вам сумму, эквивалентную годовому бюджету небольшого города, не для того, чтобы выслушивать лекции о танатопрактике, — процедил Радлер. Его длинные пальцы с силой сжали край деревянной полки мольберта. Дерево издало натуженный скрип. — Я диктую форму. Вы — просто инструмент. Исполнитель. Если инструмент неисправен, я его меняю или ломаю. Вы сотрете этот эскиз и начнете заново. Прямо сейчас.

Марк посмотрел на побелевшие костяшки пальцев магната. Потеря контроля. Вот она, первая микротрещина в броне. Радлер пытался задавить его статусом, деньгами, угрозами, не понимая, что в этой пропахшей растворителями комнате все его внешние атрибуты не имеют ни малейшего веса.

— Инструмент здесь не я, — Марк спокойно взял со стола грязную ветошь, пропитанную скипидаром, и бросил ее на полку, прямо рядом с напряженной рукой Германа. Резкий химический запах ударил в нос. — Инструмент — это вы. Вы принесли мне свою форму, свою плотность, чтобы я ее переработал. Хотите идеальной симметрии? Наймите ретушера. Хотите бессмертия? Тогда смириться с тем, что оно выглядит именно так. Я не стираю эскизы. Я наношу поверх них краску. И если вы сейчас выйдете за эту металлическую дверь, вы унесете этот страх с собой на улицу. А если оста-

нетесь — он навсегда останется здесь, впечатанный в грунт.

Радлер не пошевелился. Он неотрывно смотрел на угловатые, жесткие линии подмалевка, и в его выпцветшем взгляде медленно разгоралось темное, тяжелое пламя бессилия. Он осознал механику ловушки. Если он прикажет уничтожить холст и уйдет — он распишется в собственном страхе перед куском размалеванной ткани, признает поражение перед художником. Если останется — позволит этому мизантропу методично, мазок за мазком, препарировать свое эго.

Воздух в студии загустел, пропитался токсичной смесью чудовищной гордыни, льняного масла и невысказанной ярости. Магнат молча развернулся и вышел. Тяжелая дверь закрылась за ним без щелчка, отрезав студию от внешнего мира, и только тогда воздух в комнате с тихим шипением декомпрессии начал возвращаться к своей нормальной физической плотности.

Марк не стал включать верхний свет. Он остался в полумраке, наедине с подсвеченным холстом, слушая, как остывает напряжение в собственных мышцах. Угольный эскиз дышал с поверхности льна. Первая победа была одержана, но она оставила после себя странное, токсичное послевкусие — словно художник голыми руками перебирал радиоактивный графит.

К десяти часам вечера тени в мастерской удлиннились, превратив стеллажи в готические шпилы. Инзель сидел на диване, не зажигая сигареты, в состоянии глубокого, почти ка-

татонического оцепенения, когда в замке снова скрежетнул ключ.

Адель вошла резко, принеся с собой холодный сквозняк ночного проспекта. На ней уже не было утреннего кашемирового пальто — только узкие темные брюки и кожаная куртка, наброшенная поверх тонкой шелковой блузы. Ее шаг утратил кураторскую выверенность. Она двигалась быстро, подчиняясь внутренней моторной тревоге.

— Соседи снизу живы? Здание не рухнуло? — спросила она с порога, бросив сумку на ближайший стул. Ее голос звучал сухо, но за этой сухостью вибрировала струна предельного нервного истощения.

Марк поднял на нее глаза.

— Фундамент дал трещину. Но пока стоит.

Она подошла к мольберту, остановившись на границе светового круга. Долго, не мигая, изучала рваные, гипертрофированные линии подмалевка. Запах горького миндаля, исходящий от ее кожи, немедленно вцепился в тяжелый студийный аромат скипидара, начав свою химическую войну за пространство.

— Ты сумасшедший, — выдохнула Адель, оборачиваясь к нему. В полутьме ее глаза казались абсолютно черными. — Ты понимаешь, что ты нарисовал? Это не портрет. Это диагноз. Ты вывернул наизнанку человека, который за меньшую дерзость стирал с лица земли целые корпорации.

— Он сам согласился на эту процедуру, — Марк медлен-

но поднялся с дивана, чувствуя, как адреналин, спавший последние несколько часов, снова начинает пульсировать в венах. Присутствие Адель всегда действовало на него как катализатор. — Радлер думал, что пришел покупать зеркало, отражающее его величие. Я просто показал ему, что амальгама давно осыпалась.

— Не лги себе, Инзель! — она шагнула к нему, сокращая дистанцию. В ее движениях появилась опасная, хищная резкость. — Ты не зеркало. Ты демиург-недоучка с комплексом бога. Ты наслаждаешься тем, что нашел уязвимость в сверхчеловеке. Тебе плевать на искусство, тебе нужна только власть. Та самая власть, которую ты так презираешь в них.

— Искусство и есть единственная абсолютная власть, — Марк тоже сделал шаг вперед. Теперь их разделяло меньше метра. Воздух между ними стал искрить, как перед грозой. — Все остальное — иллюзия. Их деньги, их влияние, их медиаимперии — это просто песок, который осыпается, стоит мне провести углем по холсту. И ты это знаешь. Именно поэтому ты сегодня сидела с ним за одним столом в этом пафосном клубе. Ты хотела посмотреть, как я буду счищать с него эту иллюзию. Ты соучастница, Адель.

— Я куратор, пытающийся удержать свой главный актив от публичного самоубийства! — парировала она, почти срываясь на шепот. Грудь под тонким шелком блузы тяжело вздымалась. — Ты играешь с термоядерным реактором, Марк. Ты думаешь, что препарируешь его, а на самом деле

ты просто впитываешь его токсичность. Посмотри на себя. Ты выгорел. Ты пуст. Тебе нужен Радлер, чтобы почувствовать себя живым, потому что внутри тебя самого давно ничего не осталось!

Слова ударили наотмашь, точно рассчитанные, безжалостные. Это был удар в ту самую пустоту, которую Инзель так тщательно скрывал. Но вместо того, чтобы отступить, он сделал еще один, последний шаг, пересекая невидимую границу ее личного пространства.

Интеллектуальный спор мгновенно захлебнулся, не выдержав физического притяжения. Враждебность переплавилась в тяжелую, вязкую химию. Марк смотрел на пульсирующую жилку на ее шее. Он чувствовал тепло, исходящее от ее тела, и этот жар пробивал его холодную мизантропию насквозь.

Адель не отстранилась. Она вскинула голову, встречая его взгляд. В ее глазах, полных интеллектуальной ярости, внезапно проступило темное, неприкрытое желание — то самое, которое они годами сублимировали в едкие диалоги и контракты. Это было влечение двух людей, слишком хорошо знающих механизмы разрушения, чтобы бояться сгореть.

Марк медленно поднял руку. Пальцы, все еще хранящие следы въевшегося графита, едва коснулись прохладной кожи ее скулы. От этого микроскопического контакта Адель судорожно выдохнула, ее ресницы дрогнули. Напряжение в студии сгустилось до состояния твердого тела. Он скользнул

большим пальцем ниже, по линии ее челюсти, к подбородку, заставляя ее смотреть ему в глаза.

— Я пуст, — тихо произнес он, наклоняясь так близко, что их дыхание смешалось. — Но я могу забрать с собой на дно любого. И тебя...

Она подалась навстречу, ее губы почти коснулись его губ, когда она прошептала:

— Если ты думаешь, что сможешь подчинить меня так же, как этот чертов кусок льна, — она не договорила. Слово застряло в горле, наткнувшись на непреодолимый внутренний барьер.

Адель резко отстранилась, разрывая дистанцию с жесткостью глухого щелчка. Физический контакт оборвался за долю секунды до того, как мог бы стать необратимым. Она отступила на шаг, тяжело дыша, словно только что вырвалась из зоны пониженного давления. В ее темных глазах плескалась пугающая смесь животного магнетизма и ледяного, отрезвляющего рассудка. Она слишком хорошо знала механику этого процесса. Поддаться его тяжелому гравитационному полю означало потерять субъектность, стать просто очередной фактурой для его бесконечного анализа, частью полотна.

Она молча схватила сумочку со стула. Тонкий шелк блузы зашуршал под тяжелой кожей куртки. Адель не стала бросать на прощание едких фраз, не пыталась оставить за собой последнее слово — в их системе координат любое оправда-

ние или угроза считались бы признаком капитуляции. Она просто вышла, оставив после себя шлейф растревоженного воздуха, в котором аромат горького миндаля мгновенно начал погибать под агрессивным натиском студийных растворителей.

Входная дверь захлопнулась с тяжелым металлическим лязгом.

Инзель остался стоять посреди мастерской, слушая, как стук ее каблучков растворяется в бетонной шахте лестницы. На подушечке его большого пальца все еще пульсировало фантомное ощущение ее холодной кожи. Эта микроскопическая пульсация раздражала. Она свидетельствовала о том, что в нем самом еще сохранились живые, реагирующие на внешние раздражители нервные окончания, которые он считал давно отмершими.

Марк с силой сжал руку в кулак, гася этот неуместный телесный импульс, и медленно повернулся к мольберту.

Черный графитовый каркас лица Радлера ждал его в когнате света. Искаженная, асимметричная линия левой скулы словно пульсировала из темноты. Натура была вскрыта, страх локализован и загнан в угол. Пришло время зафиксировать его в материале.

Художник подошел к массивному рабочему столу, заваленному свинцовыми тубами, банками с медиумами и скомканной ветошью. Взял в руки палитру — старую, отполированную тысячами прикосновений деревянную плоскость,

покрытую окаменелыми слоями прошлых работ. Звук мастихина, скребущего по дереву, сухо разрезал тишину комнаты.

Он готовил замес для подмалевка. Первый живописный слой. Старые мастера называли его «мертвым» — мертвые краски, *terre verte*, глухая гризайль. Это тональный скелет будущего портрета, в котором нет ни капли теплой жизни, ни одного намека на кровообращение. Только абсолютный монохром распада.

Марк выдавил на палитру густую, тяжелую колбаску свинцовых белил. К ним добавил жженую умбру — землистый, поглощающий свет пигмент, напоминающий цвет высохшей грязи, и каплю жженой кости, дающей самую глубокую, непроницаемую тень. Он не доставал ни кармина, ни охры. В этом слое Радлеру было навсегда отказано в праве на биологическое тепло.

Мастихин яростно втирал пигменты друг в друга, смешивая их с густым льняным маслом и тягучим даммаром. Краска приобретала консистенцию стылой глины, цвет которой балансировал на грани трупной зелени и сырого бетона. Идеальная, безжалостная субстанция для того, чтобы похоронить в ней человеческое эго.

Инзель взял плоскую щетинную кисть. Жесткий ворс с хрустом царапнул палитру, набирая тяжелую массу.

Первый мазок лег на холст с глухим, чавкающим звуком, намертво перекрыв часть угольного наброска в районе ши-

рокого лба магната. Краска мгновенно впиалась в поры грунта. Марк работал молча, сосредоточенно, ритм его дыхания синхронизировался с механическими движениями плеча. Он не закрашивал поверхность — он с силой вдавливал этот мертвый, холодный тон в холст, словно загонял формалин глубоко под кожу Радлера.

Штрих за штрихом, широкими, рубящими плоскостями он лепил форму черепа, формируя бездонные провалы глазниц и тяжелую линию нижней челюсти. В монохромном исполнении лицо Германа стремительно теряло свою социальную значимость. Исчезал лоск власти, стиралась аура неприкасаемости. Под жестким ворсом кисти проступала не персона, определяющая новостные сводки, а просто хрупкая костная структура, подверженная неумолимым законам физического старения и энтропии.

Особенно тщательно Инзель прорабатывал ту самую левую сторону лица. Он уложил в носогубную складку густую тень из чистой умбры, намеренно утяжелив ее, сделав визуально сырой и рыхлой. Этот участок льна словно начал проваливаться внутрь себя, засасывая свет софита.

С каждым часом мастерская все глубже погружалась в ночную изоляцию. Город за окном давно оцепенел, превратившись в безмолвную россыпь тусклых огней, но Марк не чувствовал течения времени. Для него сейчас существовала только эта вязкая, серо-землистая поверхность, жадно впитывающая его собственную ярость. Он перекачивал свою

темноту в портрет, заставляя Радлера делить с ним этот невыносимый вакуум.

К трем часам ночи подмалевок был завершен.

Инзель медленно отступил от мольберта, вытирая руки тряпкой, насквозь пропитанной скипидаром. Едкий химический запах окончательно выжег остатки кислорода в комнате. Художник тяжело опустился на табурет, чувствуя, как ноют перенапряженные связки предплечья.

С холста на него смотрел призрак.

Это еще не был тот шедевр, который заберет у Радлера его империю и имя. Это была подготовительная стадия, сырой бетонный подвал, в который Марк только что сбросил сущность медиамангата, заперев ее без света и воздуха. Идеально выстроенный, мертвый фундамент абсолютной катастрофы. Лицо без тепла и крови, сотканное исключительно из тени и пепла, застыло в немом, первобытном ожидании грядущего уничтожения.

Марк потянулся к выключателю и щелкнул тумблером софита. Студия мгновенно рухнула в тяжелый, непроницаемый мрак, и лишь терпкий, удушливый запах сохнущего льняного масла свидетельствовал о том, что процесс стирания личности, запущенный этой ночью, уже невозможно остановить.

Глава 6. Трещина в монолите

К утру среды «мертвый» подмалевок окончательно втянул в себя масло. Поверхность холста стала глухой, матовой,

похожей на застывший бетон. Тот монохромный, лишенный кислорода двойник Германа Радлера, которого Марк Инзель оставил в темноте студии несколько дней назад, теперь надежно сцепился с грунтом. Он ждал.

Второй сеанс начался без прелюдий. Магнат вошел в мастерскую ровно в четырнадцать ноль-ноль. На этот раз в его движениях не было той тяжелой, подавляющей спонтанности, с которой он вторгся сюда в пятницу. Радлер провел работу над ошибками. Он проанализировал свою минутную слабость перед угольным эскизом и пришел с новой, выверенной тактикой. Если в прошлый раз он пытался давить чистым статусом, то теперь он принес свое главное, самое разрушительное оружие — холодный, системный интеллект.

Он опустился в кресло натурщика, закинув ногу на ногу и сцепив пальцы на колене. Поза расслабленная, открытая, почти снисходительная. Он не стал смотреть на мольберт, намеренно игнорируя холст, словно кусок ткани перестал представлять для него угрозу.

Инзель молча встал за мольберт, беря в руки палитру. Его внутреннее зрение мгновенно переключилось, отсекая все лишнее. Художник смотрел на сидящего магната сквозь свою специфическую, безжалостную оптику, работающую по принципу светосильного объектива на тридцать пять миллиметров с максимально открытой диафрагмой. Весь фоновый мусор студии — стеллажи, пыльные окна, пустые рамы — растворился, ушел в мягкое, неразли-

чимое пятно небытия. В сверхрезком, кристальном фокусе осталось только лицо Радлера. Абсолютно не постановочное, лишенное студийного глянца, схваченное в своей пугающей, репортажной правдивости. Марк видел каждый микроскопический спазм лицевых мышц, каждую каплю пота, застрявшую в порах кожи под жестким лучом софита.

Радлер заговорил первым. Его голос, низкий и бархатистый, заполнил комнату, обволакивая пространство, пытаясь вытеснить из него запах растворителей и саму тишину.

— Вы склонны к мистификации, Инзель. Это профессиональная деформация людей искусства, — начал он, глядя куда-то поверх плеча художника. — Вы придаете слишком большое значение материи. Краске, углю, холсту. Вам кажется, что, зафиксировав форму, вы захватываете суть. Но это иллюзия ремесленника.

Марк выдавил на палитру немного неаполитанской желтой и крапп-лака. Он не отвечал. Звук мастихина, растирающего пигмент, служил единственным контрапунктом этому монологу.

— Настоящая власть не имеет формы, — продолжил магнат, и в его тоне зазвучала ледяная, математическая уверенность. — Она не оставляет мазков. Власть — это право редактировать реальность в головах миллионов еще до того, как они успеют эту реальность осмыслить. Вы думаете, я управляю активами или политиками? Нет. Я управляю когнитивными искажениями толпы. Я создаю контекст, в ко-

тором люди живут, любят, ненавидят и умирают.

Он сделал короткую паузу, словно давая художнику время усвоить масштаб сказанного. Инзель взял тонкую колонковую кисть и набрал на кончик полупрозрачную, кроваво-красную лессировку. Он коснулся холста, вводя первый теплый цвет в теневую часть левой, той самой «провисшей» скулы магната. Краска легла тончайшей пленкой, создавая эффект воспаленной, содранной кожи, под которой пульсирует боль.

— Посмотрите на своих предыдущих клиентов, — Радлер чуть подался вперед, его голос стал жестче. — Вальтер рухнул не потому, что вы высосали из него душу. Души не существует, это устаревший литературный конструкт. Он рухнул, потому что я нажал кнопку «Опубликовать» на сервере, находящемся за три тысячи километров отсюда. Информация — вот истинный растворитель. Вы годами ковыряетесь в своих тюбиках, пытаетесь понять человека, а мои аналитики знают о нем все по его поисковым запросам и банковским транзакциям. Человек сегодня — это просто набор данных. Массив текста. И если я удалю этот текст, человек исчезнет. Даже если его портрет будет висеть в Лувре.

Инзель методично продолжал работу. Он накладывал слои так, чтобы они просвечивали друг сквозь друга. Каждое слово Радлера, призванное раздавить художника своей системной мощностью, Марк конвертировал во внимание к деталям. Магнат пытался доказать, что человек — лишь циф-

ровая абстракция, но Инзель видел перед собой плоть. Тяжелую, стареющую, отчаянно цепляющуюся за жизнь плоть, которая панически боялась именно того цифрового небытия, о котором так высокомерно рассуждала.

— Вы строите империю на амнезии, — голос Марка прозвучал негромко, но он странным образом разрезал акустическую доминанту Радлера. Художник не отрывал взгляда от холста. — Вы заставляете людей забывать вчерашний день, подсовывая им сегодняшнюю повестку. Это работает с толпой. Но это не сработает здесь.

— О, неужели? — Радлер усмехнулся. Идеальная, снисходительная улыбка человека, выигрывающего шахматную партию. — И что же вы можете мне противопоставить? Кусок испачканного льна?

— Я могу противопоставить вам невозможность редакции, — Марк перевел взгляд с картины на лицо магната. В его глазах не было ни вызова, ни злости. Только пугающая констатация факта. — В вашей сети любой текст можно удалить. Любую биографию можно переписать задним числом. Цифра терпит все. Но здесь, — он указал кистью на мольберт, — каждый слой навсегда впаян в предыдущий. Я не могу нажать кнопку и отменить ваш страх, который я уже заложил в подмалевок. Он зафиксирован физически.

Радлер напряг челюсть. Его интеллектуальная осада натолкнулась на непреодолимое препятствие — на материальную необратимость процесса.

— Вы пытаетесь затащить меня в свое поле понятий, — ровно произнес Герман. — Хотите доказать, что ваша архаичная химия сильнее моих дата-центров. Вы думаете, я пришел сюда, чтобы вести с вами философские диспуты о природе бессмертия? Я здесь для того, чтобы показать вам ваше место в пищевой цепи. Вы обслуживающий персонал, Инзель. Специфический, дорогой, с претензией на гениальность, но все же — персонал. Ваша задача — нанести пигмент. Моя задача — позволить этому пигменту существовать.

— Если я всего лишь персонал, Герман, почему у вас дрожит правое веко каждый раз, когда я подношу кисть к вашему лицу на холсте? — тихо спросил Марк.

Тишина в мастерской мгновенно сгустилась, превратившись в монолитный блок. Радлер замер. Его тело, привыкшее к идеальному контролю, внезапно оказалось преданным собственной физиологией. Глаз художника, сфокусированный с репортажной беспощадностью, заметил то, что не уловил бы ни один собеседник. Микроскопический, неконтролируемый спазм круговой мышцы глаза. Нервный тик, выдающий колоссальное внутреннее перенапряжение.

Магнат попытался подавить эту мышечную реакцию силой воли, но от этого спазм лишь усилился, превратившись в едва заметную, но унижительную дрожь. Интеллектуальная броня Радлера, его логика и высокомерие дали тонкую, но необратимую трещину.

Марк не стал развивать успех словами. Он просто вернулся к палитре. Взяв на кисть глубокий, землисто-коричневый тон, он начал методично вбивать его в теневую часть левого глаза на картине, физически закрепляя этот нервный тик в структуре лица, делая слабость монополиста вечной и осязаемой. Слова больше не имели веса. Марк Инзель отрезал их, словно перерубил кабель связи, связывающий студию с внешним миром. Он отвернулся от Германа Радлера и полностью ушел в фактуру льняного полотна.

Зрение художника неуловимо перестроилось. На смену безжалостной репортажной резкости пришла иная оптика — пугающе интимная, спонтанная глубина резкости, свойственная классическому тридцати-пяти миллиметровому объективу со светосилой 1.4. В таком режиме невозможно спрятаться за выверенной позой. Фон мастерской мягко растворился, ушел в вязкое, теплое боке, оставив в абсолютном, кристальном фокусе только лицо натурщика, пойманное в момент незапланированной, случайной уязвимости.

Магнат попытался вернуть себе инициативу. Он резко подался вперед, собираясь произнести очередную отточенную фразу, которая должна была раздавить зарвавшегося ремесленника, но звук застрял у него в гортани. Инзель больше не смотрел на него как на противника. Он смотрел на него как на исчерпаемый ресурс.

Марк сменил кисть. Он отложил жесткую щетину и взял мягкий, упругий колонок. На кончик легка тончайшая, по-

что прозрачная смесь ультрамарина и жженой умбры.

Первое прикосновение к холсту было невесомым. Художник прошелся по зоне под нижними веками картины. В реальности кожа Германа там казалась просто темной, но Марк вытягивал на свет то, что скрывалось за пигментацией. Он писал не возраст. Он писал тотальную, накопившуюся за десятилетия хроническую усталость материала.

Эта усталость не лечилась сном в альпийских шале или инфузионной терапией в частных клиниках. Она была въевшейся в кости, тяжелой, как свинец. Это была плата за необходимость ежесекундно держать на своих плечах свинцовое небо собственной империи. Радлер не спал по-настоящему уже тридцать лет. Его мозг, превратившийся в гигантский сервер для обработки чужих судеб, забыл, как отключаться.

Инзель нанес следующий мазок — холодный серый блик на висок, туда, где под тонкой пергаментной кожей пульсировала вена.

Тишина в мастерской изменила свою частоту. Она больше не была напряженной, она стала вязкой, поглощающей энергию. Радлер сидел в кресле, и его тело медленно, миллиметр за миллиметром, начало сдавать позиции. Дорогая шерсть костюма вдруг показалась слишком тяжелой, словно гравитация в комнате увеличилась вдвое. Плечи магната, которые он всегда держал развернутыми, как щит, едва заметно осунулись.

Марк не произносил ни звука, но каждое движение его

руки было ответом на интеллектуальную тираду Германа.

«Я управляю когнитивными искажениями», — говорил Радлер.

Марк брал каплю свинцовых белил, смешанных с охрой, и методично, безжалостно прописывал глубокую, скорбную складку у угла его рта, обнажая горечь человека, который управляет всем, но не способен ни к чему прикоснуться, не уничтожив это.

«Информация — истинный растворитель», — утверждал магнат.

Инзель широким, лессировочным слоем проходил по линии подбородка на холсте, и лицо Радлера на картине внешне теряло свою агрессивную геометрию, становясь тяжелым, оплывшим, отягощенным невыносимым грузом собственных решений. Художник физически перекачивал эту свинцовую тяжесть из живого тела в масляную краску.

Герман почувствовал это на физиологическом уровне. Ему вдруг стало не хватать воздуха. Легкие работали, грудная клетка расширялась, но кислород казался пустым, выжженным. Он попытался пошевелить пальцами рук, лежащими на подлокотниках, но они отозвались тупой, ноющей болью, словно он только что вручную разгрузил вагонетки с углем.

Система давала сбой. Его хваленый интеллект бился в закрытой коробке, не в силах просчитать логику происходящего. Холст впитывал его витальность с жадностью губки.

Марк работал в трансе. Он выводил на поверхность ту изнанку власти, о которой не пишут в учебниках для топ-менеджеров. Он писал одиночество сверххищника, который сожрал всех конкурентов и теперь медленно переваривает самого себя в пустой, холодной вселенной. Кожа на портрете приобретала землистый, пепельный оттенок не от недостатка цвета, а от переизбытка внутренней пустоты, которая наконец-то начала прорываться наружу.

Радлер закрыл глаза. Всего на секунду, чтобы сбросить наваждение, чтобы вернуть контроль над пересохшей гортанью. Но когда веки сомкнулись, на него навалилась темнота такой невероятной плотности, что он едва не пошатнулся в кресле. Усталость, которую он годами загонял в самые глубокие слои подсознания, хлынула в кровь, парализуя волю.

Кисть Инзеля продолжала свой тихий, шуршащий танец по проклеенному льну. Каждый новый слой закреплял эту деформацию. Художник больше не препарировал — он забирал. Вытягивал остатки сопротивления, консервируя их в смоле и масле, оставляя оригиналу лишь пустую, истощенную оболочку, которая еще по привычке пыталась держать ровную спину.

Сеанс оборвался так же внезапно, как лопается перетянутая струна. Ни один из них не произнес ни слова — слова давно потеряли свой вес, осыпавшись на пол вместе с угольной пылью. Радлер просто встал. Это базовое биомеханическое движение, которое еще несколько часов назад далось бы

ему с хищной, грациозной легкостью сверххищника, сейчас потребовало явного, тяжелого усилия. Словно гравитация в мастерской незаметно увеличилась вдвое, прижимая его к паркету.

Он не посмотрел ни на художника, ни на мольберт. Магнат развернулся и пошел к двери, двигаясь с пугающей, механической жесткостью. Его спина была неестественно прямой — осанка человека, которому сломали ребра, но который из последних сил делает вид, что ему не больно дышать. Тяжелая металлическая створка захлопнулась за ним, отрезая удушливый запах скипидара и даммара от бетонной прохлады лестничной клетки.

Спуск на улицу прошел в глухом, ватном оцепенении.

Внизу, у кромки тротуара, его ждал черный, бронированный седан. Водитель, вышколенный до состояния безупречной полезной функции, материализовался из темноты и бесшумно распахнул заднюю дверь. Радлер шагнул внутрь. Створка закрылась с герметичным, вакуумным вздохом, мгновенно отсекая гул вечернего проспекта, влажный ветер и самую непредсказуемость внешнего мира.

Обычно это пространство служило ему персональным капсульным бункером. Тонированные стекла, автономный климат-контроль, идеальная звукоизоляция, толстая кожа ручной выделки — здесь он всегда находился в абсолютной безопасности, возвышаясь над уличным хаосом. Но сегодня интерьер автомобиля показался ему чужим. Кожа сидений

была невыносимо холодной, а воздух, пропущенный через угольные фильтры, — спертым, мертвым, не содержащим в себе жизни.

Автомобиль плавно, без малейшего рывка тронулся с места, вливаясь в плотный поток. Магнат потянулся к сенсорной панели на подлокотнике, чтобы вывести на экран вечерние котировки и сводку аналитического отдела, но его рука вдруг остановилась на полпути.

Пальцы дрожали.

Это была не легкая треморная вибрация уставшей мышцы. Это была глубокая, органическая, неконтролируемая дрожь, идущая от самых костей, от локтевого сустава до кончиков ногтей. Радлер уставился на свою ладонь так, словно она принадлежала совершенно другому человеку. Он попытался сжать кулак, чтобы волевым усилием подавить спазм, перекрыть этот жалкий физиологический сбой, но пальцы не слушались. Они жили своей, независимой жизнью, отказываясь подчиняться центральной нервной системе.

А затем пришел страх.

Он не накатывал постепенно, предупреждающими волнами, как это описывают в медицинских статьях. Он ударил снизу, прямо из солнечного сплетения, мгновенно парализуя диафрагму. Воздух в салоне внезапно закончился, выгорел за долю секунды. Герман судорожно открыл рот, делая резкий, рваный вдох, пытаясь протолкнуть кислород в легкие, но его грудная клетка наткнулась на невидимый, стягиваю-

щий ребра бетонный панцирь.

Удушье.

Взгляд магната дико заметался по идеальному, стерильному салону машины. Тонированные стекла, которые десятилетиями давали ему ощущение тотального превосходства и божественной анонимности, сейчас превратились в черные, непроницаемые стены камеры смертников. В их глянцевой поверхности отражались лишь смазанные, искаженные полосы уличных фонарей. Чужой, равнодушный мир снаружи двигался по своим траекториям, и ему не было никакого дела до того, что внутри этого сверхзащищенного саркофага прямо сейчас распадается на атомы человек.

«Это кардиогенный шок», — попыталась зацепиться за рациональную медицинскую причину та часть его мозга, которая еще не была окончательно затоплена паникой. «Нужно сказать водителю. Остановить машину. Вызвать реанимацию».

Но он не смог издать ни звука. Гортань свело жесткой, железной судорогой.

И вдруг, с кристальной, уничтожающей ясностью, Радлер понял, что это не инфаркт. Его сердце билось ровно, мощно, без аритмии разгоняя кровь по сосудам. Электрокардиограмма не показала бы никаких отклонений. Проблема заключалась не в нарушении кровообращения. Проблема заключалась в том, что его идентичность дала течь.

Тот первобытный, загнанный в самую глубь подсознания

ужас перед собственным исчезновением, который Марк Инзель безжалостно нащупал углем и зафиксировал мертвыми свинцовыми белилами, вырвался за пределы льняного холста. Он больше не был абстракцией. Он сидел здесь, на заднем сиденье автомобиля, плотный, осязаемый, и смотрел на Германа из темноты. Магнат физически ощущал, как сквозь невидимые прорехи в его монолитной ментальной броне стремительно утекает что-то жизненно важное. То, что делало его Радлером. То, что заставляло людей бояться его имени. Его вес, его плотность перетекали туда, в пропахшую растворителями студию, впитываясь в масляный подмалёвок.

Герман вцепился обеими руками в край кожаного сиденья. Его бросало то в ледяной, липкий пот, то в удушающий, обжигающий жар. Пространство вокруг сузилось до размеров булавочной головки, зрение приобрело туннельный эффект.

Он поднял голову. Взгляд скользнул к салонному зеркалу заднего вида и на долю секунды пересекся с отражением глаз водителя.

И в этом скучающем, профессионально-равнодушном взгляде наемного работника Герман не увидел привычного, вбитого годами пиетета. Он вообще ничего там не увидел. Шофер скользнул глазами по заднему сиденью так, словно там никого не было. Словно машина везла пустой дорогой костюм. Система уже начала перестраиваться, отторгая сла-

беющий элемент.

Паническая атака, жестокая и беспощадная, скрутила магната в узел, заставив согнуться пополам. Непобедимый монополист, человек, способный стереть чужую биографию одним росчерком пера, молча задыхался в собственном автомобиле, уткнувшись лбом в прохладную спинку переднего кресла. Он корчился в агонии, не в силах остановить процесс расщепления собственного «я», который уже стал необратимым.

Глава 7. Зеркала и тени

Головной офис медиахолдинга представлял собой монолит из тонированного стекла и вольфрамовой стали, вонзающийся в серое утреннее небо. Это была не просто штаб-квартира; это была физическая манифестация абсолютной монополии, сконструированная таким образом, чтобы подавлять любого, кто осмеливался приблизиться к ее прозрачным стенам. Здание не отражало город — оно его поглощало.

Герман Радлер вышел из автомобиля на гранитную плиту перед центральным входом.

Ночь после приступа удушья в салоне он провел в глухой изоляции своего кабинета, скрупулезно, шаг за шагом восстанавливая контроль над собственным телом. Он убедил себя, что произошедшее было банальным вегетативным кризом, выбросом кортизола, сбоем в биохимии мозга, вызванным переутомлением и раздражающим запахом скипидара. Он выпил двойную порцию бета-блокаторов. Он застегнул

себя в свежий, безупречно скроенный костюм-тройку, как в экзоскелет. К девяти утра его пульс был ровным, а дыхание — глубоким. Иллюзия неуязвимости была восстановлена.

Но когда автоматические двери бесшумно разъехались, выпуская его в гигантский, залитый холодным светом атриум, Радлер почувствовал первый, едва уловимый сдвиг в ткани привычной реальности.

Пространство корпорации подчинялось строгим законам физики власти. Обычно его появление в холле запускало цепную реакцию. Воздух становился плотнее. Разговоры обрывались на полуслове, смех гас, словно кто-то повернул тумблер громкости. Сотрудники — от топ-менеджеров до младших аналитиков — рефлекторно вжимали головы в плечи, меняли траекторию движения, освобождая ему коридор, и опускали глаза. Их взгляды всегда скользили по уровню его галстука, не смея подняться выше. Это было неписаное правило выживания в пищевой цепи: не смотреть в глаза хищнику.

Сегодня звук его шагов по отполированному мрамору прозвучал так же гулко. Но вакуума не возникло.

У турникетов стояла группа молодых сотрудников из отдела цифрового маркетинга. Они пили кофе из бумажных стаканчиков и оживленно обсуждали утренние индексы. Радлер шел прямо на них. Дистанция сокращалась: десять метров, пять, три. В прежней системе координат они бы уже растворились, вжались в хромированные трубы ограждений.

Но они продолжали говорить. Один из них, парень в расстегнутом кардигане, бросил на магната мимолетный взгляд, чуть сдвинулся в сторону, освобождая ровно столько места, чтобы не столкнуться плечами, и спокойно закончил фразу, обращенную к коллеге.

Герман прошел мимо, чувствуя, как под воротником рубашки начинает пульсировать холодная, колючая испарина. Парень посмотрел на него без узнавания. Точнее, он узнал в нем руководителя высшего звена — костюм и осанка диктовали определенный уровень уважения, — но в этом мимолетном визуальном контакте полностью отсутствовал тот священный, парализующий трепет, которым питалось эго Радлера все эти десятилетия. Это был взгляд, брошенный на равного. На обычного человека, спешащего в свой офис.

Магнат замедлил шаг, приближаясь к зоне ресепшена. За длинной стойкой из белого кориана стояла Клара — старший администратор, женщина с ледяной выдержкой, которая работала здесь семь лет. Обычно, завидев его фигуру еще на подступах к стеклянным дверям, она вытягивалась в струну, ее пальцы судорожно перебирали документы, а на лице застывала маска безупречной, жертвенной готовности.

— Доброе утро, господин Радлер, — произнесла Клара.

Слова были правильными. Тон — вежливым. Но Герман замер, опершись рукой о край белой стойки.

Она смотрела прямо ему в лицо. Прямо в зрачки. Ее глаза не бегали, плечи были расслаблены. В ее голосе отсутство-

вала та специфическая вибрация затаенного страха, которая всегда служила для Радлера лучшим индикатором его власти. Клара произнесла приветствие так, как произнесла бы его курьеру или начальнику службы клининга — как заученную социальную формулу, лишенную всякого сакрального смысла.

— Отчеты из лондонского филиала уже у меня на столе? — спросил он, намеренно понизив голос до того угрожающего, скрежещущего шепота, от которого у подчиненных обычно леденела кровь.

— Да, курьер доставил их пятнадцать минут назад. Они в синей папке, — она мимолетно улыбнулась. Это была не заискивающая улыбка, а простая, человеческая мимика, совершенно недопустимая в присутствии божества. Затем она спокойно перевела взгляд на монитор, вернувшись к своим задачам.

Радлер отвернулся от стойки. Пол под его ногами на мгновение потерял твердость, превратившись во что-то вязкое.

Он пошел к лифтовой зоне, предназначенной исключительно для членов совета директоров. Стены здесь были полностью облицованы зеркальными панелями из затемненного стекла. Проходя мимо них, Герман повернул голову, чтобы посмотреть на свое отражение, чтобы убедиться в собственной материальности, в том, что его плотность осталась прежней.

Стекло вернуло ему силуэт. Высокий, широкоплечий

мужчина в идеальном графитовом костюме. Но что-то в этом отражении было фатально нарушено. Изображение казалось плоским. Из него ушла та свинцовая тяжесть, та невидимая, но осязаемая масса, которая раньше прогибалась под себя пространство. Он выглядел... обычным. Пожилым, уставшим человеком в дорогой шерсти. И, что самое страшное, теперь он отчетливо видел ту самую левостороннюю асимметрию, которую вчера Инзель безжалостно вытащил на холст. Линия губ провисла. Кожа под глазом казалась серой и мертвой, словно под ней больше не циркулировала кровь.

Двери персонального лифта бесшумно раздвинулись. Радлер шагнул в кабину из полированного металла. Створки сомкнулись, отрезав его от атриума. Кабина плавно пошла вверх, к облакам, но магнату казалось, что он проваливается в шахту.

Система его корпорации продолжала функционировать идеально, как швейцарские часы. Турникеты пикали, графики ползли вверх, серверы гудели, переваривая петабайты данных. Но центральная ось, на которой все это держалось, дала фатальный сбой. Он больше не был гравитационной аномалией этого здания. Люди вокруг него перестали воспринимать его как угрозу. Его социальный вес, его способность вызывать инстинктивный ужас — все это медленно, но неотвратимо стиралось, испарялось в воздухе, перетекая куда-то в другое место.

В пропахшую скипидаром мастерскую на другом конце

города.

Герман смотрел на мелькающие цифры этажей на электронном табло, и холодное, змеиное осознание кольцом сжималось вокруг его горла. Инзель не блефовал. Процесс изъятия личности шел полным ходом, и никакие службы безопасности, никакие блокировки счетов и медийные кампании не могли остановить то, что происходило на химическом уровне взаимодействия пигмента и льна.

Створки лифта бесшумно разошлись, выпустив магната в стерильное пространство восемьдесят второго этажа. Весь этот уровень принадлежал только ему. Кабинет Радлера представлял собой огромный стеклянный куб, нависающий над городом. Воздух здесь фильтровался до состояния альпийского вакуума, лишенного любых запахов, кроме тонкого аромата дорогой кожи и озона от работающих серверов.

Герман прошел к своему массивному столу из черного дерева, не снимая пиджака. Он тяжело опустился в кресло, повернувшись лицом к панорамному окну. Внизу, под слоем утреннего смога, расстился город — гигантская, пульсирующая печатная плата, каждый контакт на которой был замкнут на этот самый кабинет. Обычно вид этой подчиненной ему геометрии приносил успокоение. Но сейчас мегаполис казался чужим. Радлер смотрел на нити дорог и понимал, что связи, удерживающие его на вершине этой конструкции, истончаются с каждой секундой.

Он протянул руку к сенсорной панели на столе. Паль-

цы больше не дрожали. Приступ прошел, оставив после себя сосущую пустоту и ледяную, сфокусированную ярость. Иррациональный страх требовалось немедленно перевести в плоскость решаемых задач. Мистики не существует. Есть только скрытые рычаги, нехватка информации и враждебные алгоритмы.

Одного касания панели было достаточно.

Через три минуты входная дверь кабинета открылась. Роберт Шталь, глава службы корпоративной безопасности, вошел без стука — эта привилегия была прописана в его контракте. Шталь был человеком-функцией, бывшим офицером разведки, чья эмпатия была хирургически удалена еще в юности за ненадобностью. Он двигался с пугающей экономией усилий, не производя лишнего шума и не тратя времени на социальные ритуалы.

— Вызывали, Герман.

Радлер развернул кресло. Он впился взглядом в лицо безопасника. Шталь стоял ровно, сцепив руки за спиной. В его позе читалась абсолютная готовность выполнить любой приказ, но... и здесь тоже чего-то не хватало. Той самой невидимой вибрации покорности. Шталь смотрел на босса внимательно, профессионально, но без того въевшегося в подкорку ощущения, что перед ним сидит божество, способное одним словом стереть его в порошок.

Это микроскопическое изменение в субординации, невыразимое в словах, но отчетливо считываемое на уровне ин-

стинктов, хлестнуло Радлера словно удар тока. Портрет продолжал сосать из него влияние даже сейчас, когда между ними были километры бетона и стекла.

— Мне нужен полный анализ Марка Инзеля, — голос магната прозвучал сухо, как треск разрываемого пергамента.

Шталь чуть сдвинул брови, что в его системе координат равнялось крайней степени удивления.

— Мы проводили стандартную проверку по первой категории перед вашим визитом в студию. Он абсолютно прозрачен. Налоги уплачены, долгов нет, судимостей нет. Родился в провинции, учился в академии, отчислили за конфликт с профессурой. Связей с политическими фракциями или конкурентами холдинга не выявлено. Его телефон и почта чисты. Обычный богемный социопат с завышенным прайсом.

— Ваша стандартная проверка — мусор, Роберт. Вы искали художника, а мне нужен механизм, — Радлер подался вперед, положив предплечья на прохладную поверхность стола. — Вы мыслите категориями компромата и финансовых потоков. А Инзель работает на другой глубине.

Магнат сузил глаза, формулируя гипотезу, которая должна была защитить его рассудок от сползания в бездну непознаваемого. Он обязан был оцифровать эту угрозу.

— Вальтер, Артур Блох, Изабелла Вейн, Феликс Галь. Все они были натурщиками Инзеля. И все они были уничтожены. Вальтер потерял кресло и свободу в тот день, когда картина была закончена. Галь лишился рассудка и превратился

в уличного бродягу, чье имя вычищено из сети. Блох пускает слюни в инвалидном кресле. Вы верите в такие статистические совпадения?

Шталь на мгновение задумался, его зрачки сузились, сканируя внутреннюю базу данных.

— Спектр их падений слишком широк, — произнес безопасник. — Коррупционный слив, insult, наркотический срыв, политический крах. У этих событий нет единого бенефициара и нет общего паттерна. Если вы предполагаете, что Инзель — информационный брокер или наемный ликвидатор, то его методы слишком хаотичны. Художник не мог организовать слив оффшорных счетов министерства или спровоцировать кровоизлияние в мозг у банкира. Это физически невозможно.

— Невозможно, если считать его одиночкой с кисточкой, — отрезал Радлер. — Но если за ним стоит структура? Что, если его студия — это просто конечная точка сложной, многоуровневой операции по устранению ключевых фигур? Сеансы позирования идеальны для психологической обработки, нейролингвистического программирования или даже использования медленно действующих токсинов, распыляемых через систему вентиляции. Запах растворителей там стоит такой, что скроет любую химию.

Герману была физически необходима эта версия. Он отчаянно конструировал врага из плоти, крови и мотивов, которого можно было бы купить, запугать или физически лик-

видировать. Признать, что его разрушает слой свинцовых белил и охры на куске бельгийского льна, значило окончательно признать собственное безумие.

— Я хочу, чтобы вы подняли его жизнь с самого дна, — магнат чеканил каждое слово, вбивая их в тишину кабинета. — Медицинские карты, начиная с рождения. Историю болезни родителей. Счета из аптек. Полный биллинг перемещений за последние десять лет. С кем он спал, с кем пил, с кем разговаривал в лифте. Выверните наизнанку его куратора, Адель Ромер. Установите скрытое наблюдение за ними обоими. Найдите, откуда он получает информацию. Взломайте его переписку, даже ту, которая удалена. Мне нужна аномалия, Роберт. Сбой в его биографии. Травма, смерть близких, пребывание в психиатрической клинике — что угодно, что даст мне в руки рычаг управления.

Шталь коротко кивнул. Для него не существовало невыполнимых задач, был лишь вопрос выделенного бюджета и времени.

— Какой уровень допуска к ресурсам?

— Неограниченный. Задействуйте теневой отдел. Покупайте людей, взламывайте базы данных, если нужно — берите аппаратуру для негласного съема информации из-за рубежа.

— Понял. Начну с Адель Ромер. Она — его единственная постоянная связь с внешним миром, — Шталь повернулся к выходу, но у самых дверей Радлер окликнул его.

— И еще одно, Роберт.

Безопасник остановился, не оборачиваясь, лишь повернув голову в профиль.

— Ни при каких обстоятельствах, — голос Радлера прозвучал глухо, почти болезненно, — ни ваши люди, ни вы сами не должны переступать порог его мастерской во время моих сеансов. И если вы попытаетесь испортить холст, который там стоит, я уничтожу вас лично. Механизм нельзя ломать до того, как мы поймем принцип его работы. Вы ищете только исходный код Инзеля. К картине не приближаться.

Шталь снова кивнул, лицо его оставалось каменным.

— Как скажете, Герман. Первые сводки будут у вас на столе через двенадцать часов.

Когда дверь за начальником службы безопасности закрылась, Радлер снова отвернулся к окну. Расследование было запущено. Огромная, безжалостная корпоративная машина начала перемалывать прошлое художника, ища уязвимые точки. Магнат попытался сделать глубокий вдох, чтобы насладиться вернувшимся чувством контроля, но внезапно осознал, что ткань его дорогой рубашки стала влажной от холодного пота. Иллюзия рациональности трещала по швам. Глубоко внутри, под слоями цинизма и аналитики, Радлер понимал: никакие данные из теневого интернета не помогут ему, когда он снова сядет в то потертое кожаное кресло под жестокий свет софита.

Открытие осенней экспозиции в галерее «Орион» было

протокольным мероприятием, на котором присутствие Германа Радлера требовалось лишь в качестве монументальной декорации. Его фонд спонсировал выставку, и по негласному расписанию магнат должен был провести в зале пятнадцать минут, сказать две сухие фразы кураторам и исчезнуть, оставив после себя шлейф благоговейного оцепенения.

Адель наблюдала за ним с верхнего яруса, опершись локтями о стеклянное ограждение балюстрады. В руках она держала бокал с нетронутым шампанским, согревшимся до комнатной температуры. С этой точки идеального обзора открывался вид на всю геометрию фуршета.

Радлер стоял у масштабной инсталляции из ржавого металла, окруженный плотным кольцом чиновников от культуры. Внешне все выглядело как обычно: идеальный крой костюма, властная посадка головы, дистанция, которую никто не смел нарушить. Но оптика Адель, натренированная годами работы с тончайшими нюансами человеческой мимики и пластики, безошибочно фиксировала распад.

Магнат терял плотность.

Это проявлялось в микромоторике. За те десять минут, что Адель следила за ним, Радлер трижды перенес вес с одной ноги на другую. Он дважды коснулся запонки на левом манжете — жест-паразит, выдающий бессознательную потребность убедиться в собственной физической границе. Но главное крылось не в нем самом, а в реакции окружающих. Чиновники, стоявшие перед ним, больше не напоми-

нали кроликов, загипнотизированных удавом. Они вежливо кивали, но их плечи были расслаблены, а в глазах заместителя министра, вещавшего что-то о грантах, даже промелькнула тень снисходительной скуки. Вакуум страха, который Радлер десятилетиями генерировал вокруг себя, испарился. Эфир был прорван.

Адель сделала глубокий вдох. Ее внимание сместилось за пределы этой группы, сканируя периферию зала. И вот тогда ледяной ком окончательно сформировался в ее солнечном сплетении.

В дальнем углу, у колонны, стоял человек в сером костюме. Он не пил, не смотрел на картины и не пытался завести светскую беседу. Его взгляд, цепкий и лишенный всякого выражения, был направлен точно на балюстраду. На нее. Адель перевела глаза к выходу — там дежурил второй. Возле гардероба — третий.

Это была не личная охрана магната, обеспечивающая периметр. Это была служба безопасности холдинга, люди Роберта Шталя, и их интерес был сфокусирован исключительно на ней. Радлер не просто испугался. Загнанный в угол собственной стремительно тающей реальностью, он включил защитные алгоритмы. Он начал охоту.

Адель поставила бокал на ближайший столик с такой резкостью, что хрустальная ножка жалобно звякнула. Она не стала спускаться по парадной лестнице, предпочтя узкий служебный коридор. Выскользнув через черный ход на сы-

рую от вечерней измороси улицу, она почти бегом добралась до своей машины, физически ощущая между лопатками тяжесть чужого, фиксирующего взгляда.

Дорога до студии Инзеля заняла сорок минут нервного лавирования в плотном трафике. Дождь методично размазывал неоновые вывески по лобовому стеклу. Адель то и дело бросала взгляд в зеркало заднего вида. За ней никто не ехал в открытую, но она знала методы Шталя: они не устраивают киношных погонь. Они просто привязываются к цифровому следу, получая доступ к камерам дорожного наблюдения, биллингу телефона и GPS-навигатору автомобиля. Она была прозрачна для них, как стекло.

Мастерская встретила ее глухой, непроницаемой темной подъезда. Адель взлетела по бетонным ступеням, даже не пытаясь восстановить сбившееся дыхание, и толкнула тяжелую металлическую дверь. Она была не заперта.

Марк стоял у стола, спиной к входу, и методично, с пугающим спокойствием втирал льняное масло в старую, засохшую кисть, пытаясь вернуть жесткому ворсу эластичность. Единственным источником освещения в комнате была лампа под потолком, заливающая пространство мертвенно-желтым светом.

Холст на мольберте был плотно закрыт серой брезентовой тканью.

— Он спустил с цепи собак, Марк, — произнесла Адель вместо приветствия. Ее голос дрожал от адреналина и сырой

уличной прохлады. Она бросила ключи от машины на край стола. — Радлер понял, что процесс запущен. Точнее, он почувствовал, что теряет контроль, и теперь его паранойя ищет логическое объяснение.

Инзель медленно повернул голову. На его лице, измазанном сажей и белилами, не отразилось ни малейшего удивления.

— У паранойи нет логического объяснения, Адель. Это просто побочный эффект распада. Закономерная химическая реакция.

— Ты не слышишь меня! — она шагнула к нему, яростно сдергивая влажную кожаную перчатку. — Это не искусствоведческий диспут. Сегодня на выставке люди Шталя вели меня от самого входа. Они сканировали мои контакты, они фиксировали маршрут. Прямо сейчас они потрошат наши биографии, поднимают налоговые декларации, взламывают переписку. Радлер ищет кнопку отключения. Он ищет способ доказать себе, что ты — не фатум, а просто наемник, пешка в чьей-то корпоративной игре. И когда он не найдет заказчика, он просто уничтожит инструмент. Тебя. И меня заодно.

Марк отложил кисть. Он вытер руки о перепачканный фартук и подошел к мольберту. В его движениях сквозила чудовищная, гипнотическая медлительность.

— Пусть ищет, — тихо сказал художник. — Пусть выворачивает наизнанку архивы и допрашивает моих бывших со-

седей. Вся эта бюрократическая возня лишь доказывает, что он смертельно напуган. Он пытается использовать информацию как щит против того, что не поддается оцифровке.

— У него неограниченный ресурс, Марк! — Адель ударила ладонью по деревянной полке мольберта, заставив брезент глухо шуршать. — Если Шталь решит, что ты представляешь угрозу, завтра утром в твоей крови найдут смертельную дозу синтетического наркотика, а меня обнаружат в машине на дне реки. И никакие газеты об этом не напишут, потому что Радлер владеет газетами. Твой холст не защитит от пули или яда.

Инзель остановился в полуметре от нее. Его глаза, обычно холодные и отстраненные, сейчас горели темным, лихорадочным огнем абсолютной одержимости. Он смотрел на панику Адель с тем же безжалостным любопытством, с которым изучал микроспазмы на лице магната.

— Ты ошибаешься, — его голос понизился, стал мягким, почти обволакивающим. — Холст — это единственное, что нас сейчас защищает. Радлер не отдаст приказ на ликвидацию. Не сейчас.

— Откуда в тебе эта слепая уверенность?

— Потому что я видел его лицо во время сеанса. Я нащупал его пульс. — Марк протянул руку и кончиками пальцев коснулся грубой ткани брезента, скрывающего картину. — Радлер не убьет меня, пока портрет не закончен, потому что его изломанное эго подсказывает ему: если создатель

умрет сейчас, процесс останется незавершенным, и эта со-
сухая пустота внутри него никогда не закроется. Он думает,
что финал работы вернет ему власть. Он считает, что должен
доиграть эту партию до конца, переломить меня в студии,
подчинить себе кисть. Уничтожить меня физически сейчас
— значит признать свое поражение перед куском льна. А для
человека его калибра это страшнее смерти.

Адель отступила на шаг. От художника пахло жженой ко-
стью и тяжелым безумием. Граница между реальностью и
холстом для него окончательно стерлась. Он выстроил свою
собственную, замкнутую логику, в которой физическое на-
силие корпораций было бессильно против лессировок.

— А что будет, если он переступит через свою гордыню?
Что, если животный страх окажется сильнее его эго? — спро-
сила она, и в ее тоне прозвучала обреченность человека, осо-
знавшего, что он пристегнут к креслу в падающем самолете.

— Значит, мы умрем, — просто ответил Марк. В его сло-
вах не было ни фатализма, ни позы, только сухая констата-
ция факта. — Но даже если это произойдет, Герман Радлер
уже никогда не будет прежним. Я запустил инверсию. И с
каждой каплей даммара, которую я наношу на этот подмале-
вок, его империя теряет свой фундамент. Служба безопасно-
сти может следить за тобой хоть круглосуточно, Адель. Они
просто охраняют труп, который еще не понял, что перестал
дышать.

Атмосфера в мастерской снова стал невыносимо тяжелой,

пропитанной ожиданием неотвратимой катастрофы. Адель смотрела на зачехленный мольберт, понимая, что Инзель прав. Механизм был запущен, шестеренки пришли в движение, ломая кости и судьбы, и единственным выходом из этой бойни было пройти ее насквозь. Никакие предупреждения больше не имели смысла. Искусство начало пожирать реальность, и теперь оставалось лишь ждать, кто из них исчезнет первым.

Глава 8. Пигмент паранойи

Воздух в студии за прошедшие двое суток приобрел консистенцию густой, почти непрозрачной смолы. Третий сеанс неотвратимо надвигался, и пространство мастерской, казалось, само сжималось в ожидании этого столкновения. Марк Инзель стоял у массивного стола, методично растирая мастихином каплю кобальта синего с холодными белилами.

Мертвый подмалевок высох. Теперь требовалось ввести в него первые признаки жизни — но не той теплой, пульсирующей жизни, которой так жаждал заказчик, а холодной, распадающейся биологии. Инзель готовил палитру для лессировок, которые должны были обнажить сеть подкожных вен и тот специфический пепельный оттенок, что всегда предшествует финалу.

Дверь открылась ровно в назначенный час.

Герман Радлер вошел в студию с той же выверенной тяжестью в шагах, но теперь его движения казались чуть более расчетливыми. Это уже не был бросок сверххищника, уве-

ренного в своей абсолютной неуязвимости. Это была осторожная поступь сапера, ступающего на заминированную территорию. Магнат был одет в темно-синий костюм, ткань которого поглощала свет так же жадно, как холст на мольберте впитывал льняное масло.

Он прошел к креслу и сел, не дожидаясь приглашения. На этот раз Радлер не стал отворачиваться от мольберта. Он устремил тяжелый, сфокусированный взгляд прямо на зачехленный брезентом прямоугольник, словно пытался прожечь плотную ткань насквозь.

Марк молча подошел к конструкции и одним резким, равнодушным движением сдернул чехол.

Лицо-фантом, сотканное из свинцовых теней и земляной умбры, уставилось на магната. Асимметрия, заложенная в первом эскизе, теперь обрела пугающую массу. Холодный свет софита ударил по холсту, выхватывая рыхлую фактуру теневых участков. Радлер не дрогнул. Его служба безопасности не зря отработывала свой бюджет все эти дни. Он пришел во всеоружии, вооруженный главным корпоративным оружием — собранным массивом данных.

— Вы недооцениваете силу цифрового следа, Инзель, — начал магнат. Его голос звучал сухо, почти академично. В нем не было ни гнева, ни попытки задавить оппонента децибелами. Это был тон человека, раскладывающего на столе крапленые карты. — Вы живете в иллюзии своей герметичности. Думаете, что ваша мастерская — это изолированный

остров. Но любой остров можно нанести на карту, измерить его площадь и вычислить состав почвы.

Марк не ответил. Его визуальное восприятие привычно перестроилось, отсекая акустический шум. Сегодня оптика художника работала иначе. Если на прошлом сеансе он использовал жесткий, агрессивный фокус, то сейчас его взгляд уподобился классическому Fujinon XF

на максимально открытой диафрагме. Этот угол обзора захватывал чуть больше контекста, втягивая в кадр краешек потертого кожаного кресла и пыльный воздух студии, но при этом безжалостно, почти документально размывал фон, оставляя лицо магната в зоне абсолютной, пугающей резкости. Инзель фиксировал, как натура силится сохранить лицо, не понимая, что в таком оптическом разрешении любая социальная маска выглядит фальшивой.

Художник взял тонкую кисть и коснулся холодным кобальтом теневой стороны виска на холсте.

— Я поручил своим людям изучить вашу картотеку, — продолжил Радлер, не сводя глаз с кончика кисти. — Занимательное чтение. Я бы даже сказал, поучительное. Господин Вальтер, лишившийся министерского кресла и активов. Артур Блох, превратившийся в пускающий слюни овощ. Изабелла Вейн, растворившаяся в психиатрических клиниках закрытого типа.

Герман чуть подался вперед. Его длинные пальцы легли на подлокотники, сжав их с выверенной, дозированной силой.

— И, конечно же, Феликс Галь. Бывший председатель коалиции. Мои аналитики потратили тридцать часов, чтобы найти его цифровые останки. Вычистить человека из сети полностью невозможно, всегда остаются фантомные теги в глубоком кэше. Мы нашли его. Точнее, то биологическое ничтожество, которое от него осталось. Он собирает окурки у станции метро.

Радлер сделал выдержанную паузу, ожидая реакции. Он выложил на стол факты, ожидая, что художник начнет оправдываться, путаться в показаниях или попытается напустить еще больше мистического тумана. Для магната эта игра в кошки-мышки была попыткой вернуть контроль над ситуацией, перевести иррациональный, первобытный ужас в плоскость банального криминального расследования.

Инзель лишь слегка склонил голову набок, оценивая тон, который только что положил на холст. Синий кобальт слишком сильно резонировал с теплой умброй подмалевка. Он аккуратно приглушил его легчайшим мазком лессировочной сажи.

— У вас отличный аналитический отдел, Герман, — произнес Марк, не отрываясь от работы. Голос художника был лишен всяких обертонов, ровный, как пульс мертвеца. — Но вы делаете ту же ошибку, что и все люди, привыкшие покупать информацию оптом. Вы путаете статистику с причиной.

— Причина всегда имеет имя, мотив и банковский счет, — отрезал магнат. Его ноздри едва заметно расширились.

Инстинкт следователя брал верх над страхом. — Моя служба безопасности искала заказчика. Того, кто оплачивал вам эти, с позволения сказать, творческие ликвидации. Но мы ничего не нашли. Ваши счета кристально чисты. Вы не получали инсайдерской информации, не играли на понижение акций компаний ваших клиентов. У вас нет мотива, Инзель. И это подводит меня к одному-единственному логическому выводу.

Радлер позволил себе легкую, холодную усмешку.

— Вы не демиург. И вы не киллер. Вы — падальщик.

Слово повисло в пропитанном даммаром воздухе, наливаясь тяжестью.

— Вы обладаете некой патологической интуицией, — магнат начал медленно, методично разворачивать свою теорию, словно зачитывал приговор. — Вы выбираете людей, которые уже стоят на краю пропасти. Вальтер запутался в откатах задолго до вашего портрета. Блох скрывал микроинсульты от совета директоров. Вейн сидела на тяжелых стимуляторах. Вы просто чувствуете запах гниения раньше остальных. Вы приглашаете их сюда, пишете их уродливые, гипертрофированные портреты, а когда их карточный домик закономерно рушится под тяжестью обстоятельств, вы приписываете этот крах своей гениальности. Удобная философия для ремесленника с манией величия.

Марк медленно опустил палитру на стол. Дерево глухо стукнуло о столешницу. Он повернулся к Радлеру.

В глазах художника не было ни оскорбленного достоинства, ни желания защищаться. В них плескалась та самая ледяная, нечеловеческая пустота, которая пугала магната гораздо больше любых угроз. Инзель смотрел на него не как на грозного разоблачителя, а как на интересный клинический случай. Как на пациента, который в терминальной стадии болезни пытается убедить врача, что результаты анализов — это просто типографская ошибка.

— Падальщик питается мертвым, Герман, — тихо сказал Марк, подходя к креслу натурщика на расстояние вытянутой руки. — А я питаюсь живым.

Он наклонился так близко, что Радлер мог разглядеть мельчайшие крапинки свинцовой пыли на его радужке.

— Ваша теория безупречна. Она спасает ваш рассудок от понимания того, что вы больше не контролируете собственную жизнь. Если я просто предсказатель краха, значит, ваш крах уже был заложен в системе, и вам остается лишь найти того, кто его спровоцировал, и уничтожить. Это логично. Это вписывается в вашу парадигму.

Марк выпрямился, но не отошел. Он нависал над сидящим магнатом, и впервые за долгое время Радлер физически ощутил давление чужого пространства.

— Но если это так... — Инзель плавно поднял руку и указал длинным, перепачканным в масле пальцем прямо в лицо Германа. — Если я только фиксирую неизбежное, ответьте мне на один вопрос. Почему вчера вечером, сидя в своем

бронированном автомобиле на заднем сиденье, вы чуть не задохнулись от страха?

Глаза магната мгновенно остекленели. Дыхание, которое он так тщательно контролировал, сбилось.

— Почему вы не могли вдохнуть, Герман? — голос Марка стал почти шепотом, проникающим прямо под черепную коробку. — Аналитический отдел положил вам на стол отчет о вашей панической атаке? Или они не смогли оцифровать тот момент, когда вы поняли, что ваша личность начинает растворяться?

Художник отвернулся и пошел обратно к мольберту.

— Вы пытаетесь убедить себя, что я не представляю угрозы. Но ваше тело умнее вашего аналитического отдела. Оно знает, что с каждым моим мазком кислорода вокруг вас становится все меньше. И сейчас мы перейдем к самому интересному.

Марк снова взял кисть.

— Мы начнем прописывать глаза. Те самые окна, через которые обычно смотрит душа. Но поскольку мы оба знаем, что души у вас нет, мы посмотрим, что именно смотрит оттуда вместо нее.

Инзель отвернулся к палитре, и этот жест окончательно разорвал невидимую нить, удерживающую их в диалоге. Все слова потеряли вес. Магнат, еще несколько минут назад пытавшийся навязать свою железобетонную корпоративную логику, теперь сидел в кресле, пригвожденный к коже си-

дня собственным невысказанным, парализующим ужасом. Упоминание о панической атаке в автомобиле пробило его броню насквозь. Это был не аналитический вывод из украденных баз данных, это было прямое вторжение в ту интимную, темную зону, куда Радлер не пускал даже собственное сознание.

Марк взял самую тонкую кисть — колонковый «нуль», чей ворс собирался в микроскопически острую, упругую иглу. Его ледяное, почти клиническое спокойствие вернулось, вытеснив секундную жесткость. Он больше не был оппонентом в споре. Он снова стал механизмом, высокоточным оптическим инструментом, настроенным на фиксацию распада.

Глаза. В классической портретной живописи они — фокусный центр, излучатель внутренней энергии натурщика, точка сборки его личности. Но Марк знал анатомию небытия лучше любых академиков. Жизнь уходит из тела не через последнее дыхание, она утекает через роговицу, когда та начинает мутнеть, навсегда теряя способность отражать внешний мир.

Он смешал на палитре свинцовые белила с едва заметной, микроскопической долей сырой умбры и крапп-лака. Это не был цвет здоровой склеры. Это был оттенок глухой, хронической интоксикации, цвет глазного яблока человека, чья нервная система методично сжигает сама себя бесконечным контролем и бессонницей. Кончик кисти коснулся хол-

ста. Едва слышный шорох ворса прозвучал в абсолютной тишине мастерской как звук пересыпающегося песка в закрытых часах.

Радлер молчал. Его грудная клетка вздымалась медленно, с тяжелым, очевидным усилием. Он физически не мог отвести взгляд от спины художника, колдующего над верхней частью картины.

Инзель перешел к радужке. Выцветший, бледно-голубой цвет глаз магната в реальности казался стальным, сканирующим. Марк взял на ворс чистый церулеум, но тут же безжалостно убил его звонкость серой пейной и глухой костью. Он выстраивал радужную оболочку не как выпуклую линзу, направленную на зрителя, а как воронку. Темный, затягивающий в себя водоворот. Мазок за мазком он счищал с этого нарисованного взгляда волю, оставляя лишь слепую, выжженную пустоту.

Художник работал с пугающей методичностью. Никакой творческой экспрессии, никаких лишних движений. Он действовал как хирург, иссекающий опухоль, только в его случае иссечению подлежала сама человеческая суть. Зрачки он прописал неразбавленной сажей газовой. Абсолютный углерод. Идеальная тьма, поглощающая любые фотоны.

Обычно живописцы оживляют взгляд финальным бликом — крошечной каплей чистых белил, имитирующей влагу на выпуклой поверхности глаза. Этот блик придает лицу осмысленность, фокус и тепло. Марк набрал на кончик ки-

сти краску, густо замешанную на дамаре. Он занес руку над холстом... и поставил точку со смещением в десятую долю миллиметра. Не там, где диктовали законы физической оптики и падающий жесткий свет студийного софита.

Этот крошечный, математически выверенный сбой геометрии дал мгновенный, оглушительный эффект.

Глаза на картине открылись. Но это был не взгляд живого, мыслящего существа. Это был взгляд оболочки, из которой только что, секунду назад, вырвалась жизнь. Стекланный, тусклый, направленный сквозь зрителя в абсолютное, беспросветное ничто. Окна в монументальном здании, владельцы которого навсегда уехали, оставив рамы распахнутыми настежь навстречу ледяному сквозняку.

Марк отступил на полшага, прищурившись. Холодное удовлетворение пульсировало в его висках ровным ритмом метронома. Он чувствовал, как картина начинает работать на полную мощность, как она жадно втягивает в себя кислород из комнаты, замещая его тяжелыми, токсичными испарениями. Магнат, сидящий в кресле, для Инзеля сейчас представлял не большую ценность, чем пустой, выдавленный до металлического основания тюбик с краской. Основная масса его идентичности уже была перекачана сюда, в эту вязкую, сохнущую субстанцию на льняном переплетении.

Инзель сделал медленный, текучий шаг в сторону, уводя свое тело из светового конуса. Тень художника бесшумно сползла с мольберта, и жесткий, бескомпромиссный луч

галогенной лампы безраздельно завладел поверхностью холста.

Радлер невольно поднял голову.

Он готовился увидеть карикатуру, изощренный психологический шарж, дешевую визуальную провокацию, призванную вывести его из равновесия. Он уже заготовил снисходительную фразу о ремесленной пошлости. Но то, что смотрело на него с натянутого льна, не имело отношения к провокации. Это была судебно-медицинская констатация факта.

Магнат встретился взглядом с собственными глазами. Этот микроскопический, смещенный блик сработал как гильотина, отсекая все прошлые рациональные доводы Шталя и аналитического отдела. В тусклых, выжженных зрачках на картине не отражался свет студии. Они вообще ничего не отражали. В них застыло абсолютное, глухое равнодушие материи к самой себе. Так смотрят в серый потолок больничной палаты, когда кардиомонитор уже выдал протяжный, ровный писк, но санитары еще не успели натянуть простыню на лицо.

Герман почувствовал, как внутри него с сухим, костяным хрустом ломается центральная ось.

Вся его жизнь была непрерывной, титанической стройкой. Он возводил серверные фермы, скупал редакции, уничтожал конкурентов и форматировал историю только ради одной цели — доказать реальности, что он существует. Что его нельзя стереть. Его монополия была лишь гигантским,

гипертрофированным щитом, за которым он прятался от банального, примитивного ужаса биологического конца. Он искренне верил, что если контролировать коллективную память, то смерть можно обмануть, превратившись в цифровой абсолют.

А теперь эта смерть смотрела на него с куска ткани, пропитанного тяжелым, вонючим даммаром.

Радлер вдруг с кристальной, уничтожающей ясностью осознал свою тотальную, неизлечимую смертность. Он ощутил собственный вес — вес изношенных суставов, хрящей, медленно остывающей крови. Он почувствовал, как сердце с трудом прокачивает густую жидкость по сужающимся сосудам. Биология, которую невозможно было застраховать, купить или запугать, предъявила свой счет прямо здесь, в этой пропахшей растворителями комнате.

Этот холст переживет его. Картина не состарится. Она не потеряет влияние. Когда реальный Герман Радлер превратится в горстку пепла в закрытом колумбарии для элиты, или когда его имя просто выпадет из поисковых индексов, этот мертвый, остекленевший взгляд продолжит существовать, вбирая в себя время. Инзель не просто предсказывал его конец — он уже создал памятник этому концу, и теперь магнату оставалось лишь послушно занять свое место в могиле, вырытой кистью на плоскости.

Пальцы Германа, добела вцепившиеся в кожаные подлокотники, медленно разжались. Сила ушла из мышц, оставив

после себя лишь дрожащую, дряблую пустоту стареющего тела. Дорогая матовая шерсть костюма, которая еще час назад казалась броней, теперь физически ощущалась как тесный, душный саван.

Он задыхался, но это была не вчерашняя паническая атака, разрывающая легкие. Это было тихое, неотвратимое погружение на дно океана, где давление воды безжалостно сплюсчивает любую надежду. Радлер понял, что проиграл. Иллюзия корпоративного всемогущества только что разбилась о несколько граммов свинцовых белил и газовой сажи, навсегда зафиксированных в льняном переплетении.

Магнат с трудом поднялся. Коленные суставы издали тихий, предательский скрип, и этот жалкий физиологический звук в мертвой акустике мастерской прозвучал громче любого крика.

Он не стал смотреть на Марка. Спор был окончен. Слова испарились, утратив малейший смысл. Художник стоял в тени, абсолютно неподвижный, слившийся с интерьером своей бойни, и молча наблюдал за тем, как его натура теряет последние остатки плотности.

Герман Радлер тяжело повернулся к двери. Его спина ссутулилась, походка потеряла хищную упругость. Он медленно, почти по-стариковски шаркая подошвами безупречных ботинок ручной работы, побрел к выходу из светового круга. Металлический лязг закрывшегося замка отрезал его от студии, оставив мастерскую наедине с тяжелым запахом масла

и идеальным, совершенным зеркалом абсолютного небытия, которое теперь дышало с мольберта вместо него.

Глава 9. Ошибка в коде

Серверные фермы медиахолдинга располагались на трех подземных уровнях под центральным атриумом. Это было механическое, холодное сердце корпорации, перекачивающее терабайты данных в секунду. В этих герметичных, залитых синеватым светом залах не было ни пыли, ни запахов — только ровный, монотонный гул систем охлаждения и бесконечное мигание диодов. Здесь рождалась, редактировалась и умирала реальность.

Герман Радлер всегда относился к этому подземному лабиринту с почти религиозным трепетом. Это был его личный, идеально отлаженный механизм абсолютного контроля. Люди могли лгать, предавать, стареть и сходить с ума, но алгоритмы не знали сомнений. Они подчинялись исходному коду, а исходным кодом был сам Радлер.

Утро четверга началось с попытки доказать себе, что законы физики и цифрового мира все еще превалируют над куском испачканного краской льна.

После унижительного, парализующего поражения в студии Инзеля магнату требовалась немедленная компенсация. Ему нужно было пустить кровь. Напомнить городу, конкурентам и, прежде всего, самому себе, чья рука сжимает горло этого мегаполиса.

Объект для показательной казни был выбран еще две

недели назад — крупный европейский дипломат, попытавшийся пролоббировать закон, ограничивающий влияние корпорации Радлера на рынке связи. В закрытой директории на личном терминале Германа уже лежал готовый материал: перехваченные транзакции, теневые счета, фотографии с несовершеннолетними эскорт-моделями в загородном шале. Статья была отполирована до бритвенной остроты. Ее публикация означала бы не просто отставку дипломата, а его полное социальное и криминальное уничтожение.

Радлер сидел за своим массивным столом из черного дерева. Кабинет на восемьдесят втором этаже был залит бледным, бестеневым светом пасмурного дня. Магнат смотрел на экран. Текст перед ним был безупречен. Это была концентрированная власть, упакованная в абзацы и гиперссылки.

Он навел курсор на красную иконку «Директивная публикация». Этот протокол обходил всех редакторов, модераторов и юристов холдинга, выбрасывая материал напрямую на главные страницы всех подконтрольных ресурсов с пометкой «Экстренная новость». Право использования этой функции принадлежало только одному человеку.

Палец Радлера опустился на клавишу. Щелчок мыши прозвучал в идеальной тишине кабинета, как выстрел.

Герман откинулся на спинку кресла, ожидая привычного выброса эндорфинов — того самого сладкого, тяжелого чувства чужого падения. Он ждал, когда на его столе завибрирует телефон от панических звонков.

Секунда. Две. Пять.

Экран моргнул. Вместо зеленой полосы загрузки и подтверждения отправки на мониторе всплыло серое диалоговое окно с сухим, канцелярским шрифтом:

«Операция отклонена. Недостаточно прав для выполнения директивного протокола. Обратитесь к системному администратору».

Радлер замер. Его мозг, привыкший обрабатывать самые сложные финансовые схемы за доли секунды, отказался воспринимать этот набор слов. Ошибка системы. Сбой сервера. Банальный конфликт IP-адресов. Он снова потянулся к мышши. Мышцы руки, как и вчера в студии, казались тяжелыми, словно пропущенными через центрифугу.

Второй клик. Более резкий, злой.

«Операция отклонена. Учетная запись заблокирована политикой внутренней безопасности».

Магнат медленно выдохнул. Холодная, липкая волна поднялась от живота к горлу. Это была не просто программная ошибка. Система холдинга была спроектирована так, чтобы распознавать его цифровой профиль как абсолютный приоритет. Даже если бы серверы горели, алгоритм должен был пропустить его команду.

Он нажал кнопку селектора.

— Вейс. Ко мне. Немедленно.

Через сорок секунд двери кабинета открылись. Главный технический директор холдинга, Мартин Вейс — блед-

ный, хронически недосыпающий гений алгоритмов, стоивший компании миллионы долларов в год, — вошел внутрь. Он держал в руках тонкий планшет и выглядел скорее озадаченным, чем напуганным.

— В чем дело, Герман? У меня сейчас идет калибровка...

— Почему заблокирован мой директивный доступ? — перебил его Радлер. Голос магната был низким, в нем kloкотала угроза, способная превратить карьеру любого сотрудника в пыль. — Кто менял протоколы безопасности на моем терминале?

Вейс нахмурился. Он подошел к столу, не проявляя той инстинктивной, животной субординации, к которой Радлер привык. Технический директор смотрел на экран монитора, затем опустил взгляд на свой планшет, быстро пробегая пальцами по сенсорной панели.

— Никто не менял протоколы, — пробормотал Вейс, вчитываясь в строчки кода на своем экране. Его голос звучал отстраненно. — Я вижу попытку запуска директивной публикации. Но сервер ее отсек.

— Я это и без вас вижу, Мартин. Какого черта он ее отсек? Я владею этим сервером. Я владею этим зданием.

— Сервер... — Вейс поднял глаза на магната. В его взгляде проскользнуло странное выражение. Не страх перед боссом. Скорее, недоумение IT-специалиста, к которому обратился рядовой бухгалтер, забывший пароль от почты. — Сервер не распознает вашу цифровую подпись как корне-

вую.

— Что вы несете?

— Я смотрю логи доступа, — Вейс повернул планшет к Радлеру, показывая бесконечные столбцы цифр. — Система сканирует ваш идентификатор. Ключ совпадает. Пароль совпадает. Биометрия тоже. Но алгоритм нейросети, который отвечает за оценку веса учетной записи, пометил ваш профиль как «устаревший» или «спящий». Он понизил ваш приоритет до уровня обычного редактора регионального отдела.

Радлер медленно встал. Кожаное кресло бесшумно откатилось назад.

— Алгоритм. Понизил. Мой. Статус.

— Да. Нейросеть постоянно анализирует внутренние информационные потоки, частоту упоминаний, индексы влияния. Это самообучающаяся система, вы же сами приказали внедрить ее полгода назад, чтобы отсекал мертвые души и уволенных сотрудников. Так вот... — Вейс нервно сглотнул, наконец-то начиная осознавать абсурдность ситуации. — Нейросеть считает, что субъект «Герман Радлер» больше не обладает критическим весом в структуре холдинга. Она рассматривает ваш приказ как аномалию. Попытку неавторизованного лица получить доступ к главному рубильнику.

Тишина в стеклянном кубе кабинета стала звенящей.

Они стояли друг напротив друга — создатель системы и ее главный механик. И механик только что расписался в том,

что машина перестала узнавать создателя.

Герман посмотрел на свои руки. Они были плотными, осязаемыми. На безымянном пальце блестело тяжелое платиновое кольцо. Он был здесь, в этой комнате. Но для цифрового разума, который управлял его империей, его личность уже начала расщепляться. Как только Марк Инзель зафиксировал на холсте тот мертвый, тусклый блик в зрачках, реальность запустила процесс замещения. Портрет в мастерской становился более настоящим, более весомым, чем живой человек, стоящий на восемьдесят втором этаже.

— Обойдите алгоритм, — приказал Радлер. Это прозвучало не как грозный рык льва, а как отчаянная, глухая попытка удержаться на краю обрыва. — Введите код ручной блокировки. Опубликуйте статью с вашего терминала.

Вейс кивнул, хотя в его глазах все еще читалось недоумение, граничащее с подозрением. Он снова застучал по стеклу планшета.

— Авторизую напрямую через корневой каталог... Выполняя перехват задачи... — бормотал технический директор. Внезапно его пальцы замерли.

На планшете Вейса вспыхнула та же самая красная рамка.

— Не понимаю, — прошептал Мартин, лихорадочно обновляя страницу. — Файл со статьей. Он исчез.

— Что значит исчез? Я только что смотрел на текст на своем мониторе! — Радлер резко развернулся к своему экрану.

Окно текстового редактора было пусто. Курсор мерно ми-

гал в верхнем левом углу на абсолютно белом, стерильном фоне. Никаких следов. Ни кэша, ни временных копий. Мегабайты компромата, собранные за полгода работы лучших частных детективов, просто аннигилировались, стерлись из памяти магнитных дисков так же, как стирались имена бывших клиентов Инзеля из поисковиков.

Радлер оперся ладонями о край стола, чувствуя, как черное дерево под руками теряет свою фактуру, становясь скользким, словно лед. Механизм не просто рушился. Он отторгал Германа, удаляя из своей памяти все, к чему магнат пытался прикоснуться. Власть, которую Радлер считал своей неотъемлемой биологической чертой, утекала сквозь пальцы, подчиняясь чудовищной гравитации масляной краски в темной студии художника.

Стерильная белизна пустого монитора продолжала светиться, отражаясь в расширенных зрачках Германа. Мартин Вейс стоял рядом, ссутулившись над своим бесполезным планшетом, бормоча что-то о каскадных ошибках кластера и фрагментации данных. Его оправдания больше напоминали белый шум. Радлер не слушал. Он просто поднял руку, прерывая технического директора небрежным, отмахивающимся жестом, словно отгонял назойливую муху.

— Идите, Мартин. Оставьте терминал.

Вейс замолчал на полуслове, бросил последний, непонимающий взгляд на босса и поспешил к выходу. Звук закрывшейся за ним стеклянной двери прозвучал как щелчок гер-

метизирующего шлюза.

Магнат остался один в своем аквариуме над городом. Он медленно провел ладонью по лицу. Кожа казалась сухой, чужой, потерявшей тонус. Впервые за свою долгую, безжалостную карьеру он не стал бить кулаком по столу, не стал кричать в селектор, требуя крови виновных. Ярость — это инструмент тех, кто верит, что ситуацию можно исправить. Радлер же столкнулся с энтропией, которую невозможно было остановить приказами.

К пяти часам вечера того же дня Адель Ромер вошла в закрытый VIP-зал ресторана "Обсидиан". Это было место для конфиденциальных переговоров, где столы разделялись высокими ширмами из черного бамбука, а акустика поглощала даже звон вилок.

Сообщение с приглашением на встречу пришло от личного секретаря магната два часа назад. Формулировка была сухой, но в самом факте экстренного вызова читалась отчаянная потребность в зрительном контакте.

Герман сидел в дальнем углу, спиной к стене — инстинкт выживания все еще диктовал ему занимать оборонительные позиции. Перед ним стоял бокал с нетронутым виски, в котором уже наполовину растаял единственный кубик льда.

Адель остановилась в нескольких шагах, позволив себе секунду профессиональной оценки.

Разница между тем человеком, который неделю назад диктовал ей условия в клубе «Эквилибриум», и тем, кто си-

дел сейчас перед ней, была катастрофической. Это не было физическим старением. Это было обрушение фасада. Идеальный костюм-тройка теперь висел на нем так, словно Радлер за эти несколько дней потерял килограммов десять мышечной массы. Лицо осунулось, приобретя тот самый землистый, пепельный оттенок, который Марк так методично втирал в холст. Асимметрия, выявленная художником, стала бросаться в глаза даже без студийного софита — левая щека магната провисла, оттягивая вниз уголок рта, придавая ему выражение тяжелой, болезненной скорби.

Она села напротив.

— Вы плохо выглядите, Герман, — произнесла она ровно. В ее тоне не было издевки, только безжалостная констатация факта куратором, оценивающим поврежденный экспонат.

Он не ответил на ее дерзость. В прежние времена за одну такую фразу он мог бы разрушить ее галерею до фундамента. Сейчас Радлер лишь медленно повернул голову. Его глаза, те самые глаза, из которых Инзель безжалостно выкачал блик, смотрели на нее тускло, почти слепо.

— Система начинает меня отторгать, Адель, — его голос звучал глухо, как из-под толщи воды. В нем не осталось ни металлических нот, ни вибрирующей угрозы. — Алгоритмы не признают мои директивы. Подчиненные смотрят сквозь меня. Мой личный файл со статьей стерся с локального диска. Я теряю плотность.

Он протянул руку и взял бокал. Пальцы едва заметно дро-

жали, лед внутри тихо, жалобно звякнул о хрусталь.

— Шталь перевернул прошлое вашего художника, — продолжил магнат, делая небольшой глоток и тут же морщась, словно алкоголь обжег ему горло. — Ничего. Ноль. Никаких заказчиков, никаких счетов в оффшорах. Только безумие. И краска. Я пытался найти рациональное объяснение, пытался найти того, кто держит его на поводке. Но поводка нет.

Адель смотрела на него, и ледяная, рациональная часть ее мозга фиксировала этот распад с почти эстетическим восхищением. Инзель не врал. Процесс был необратим. Самый могущественный человек в этом городе сейчас напоминал медленно сдувающуюся оболочку.

— Я предупреждала вас, Герман, — она сцепила руки в замок, опершись локтями о темное дерево стола. — Вы привыкли бороться с людьми, у которых есть цена. А Марк работает с фактурами. Он нашел вашу уязвимость и просто закрепил ее на холсте. И чем больше слоев он наносит, тем меньше вас остается здесь.

Радлер поставил бокал.

— Что он делает с картиной сейчас? — спросил он, и в этом вопросе Адель услышала то, что никогда не ожидала услышать от Германа Радлера — животный, неприкрытый страх. Страх приговоренного перед механизмом гильотины, которую он сам же помог собрать.

— Я не была в студии с момента вашего последнего визита, — солгала она, не моргнув глазом. Вспоминать о вчераш-

ней, почти сорвавшейся в телесность конфронтации с Инзелем ей не хотелось. — Но я знаю его технику. Сейчас он работает с лессировками. Тончайшие, полупрозрачные слои цвета, которые перекрывают подмалевок. Он будет писать вашу кожу, Герман. Писать не как живую ткань, а как пергамент, натянутый на череп.

Магнат судорожно сглотнул. Он опустил взгляд на свои руки, словно ожидал увидеть, как они прямо сейчас начинают истончаться, становиться прозрачными, пропуская сквозь себя свет ресторанных светильников.

— Я могу отправить туда людей, — пробормотал Радлер, скорее обращаясь к самому себе, чем к ней. Это была жалкая попытка цепляться за старые, отработавшие паттерны поведения. — Шталь ждет приказа. Они могут вломиться туда. Уничтожить картину. Сжечь студию дотла вместе с этим сумасшедшим ублюдком.

— Вы можете, — спокойно согласилась Адель, не меняя позы. — У вас еще достаточно власти, чтобы отдать этот приказ. Но спросите себя, Герман: что произойдет, если картина сгорит? Вы думаете, это вернет вам контроль? Вы думаете, ваша система снова начнет вас узнавать? Инзель запустил инверсию. Портрет — это якорь. Если вы уничтожите якорь, вы просто исчезнете быстрее. Никто даже не вспомнит, кто отдавал приказ о поджоге. Шталь будет выполнять распоряжения пустоты.

Магнат откинулся на спинку кресла. Его плечи тяжело

опустились, словно с них разом сняли поддерживающий каркас. Логика Адель была безупречна, и именно ее жестокая логика добивала Радлера. Он оказался в идеальном, классическом цугцванге. Любой ход — ожидание или нападение — вел к потере фигуры. Причем фигурой был он сам.

— Он ждет меня завтра. Четвертый сеанс, — голос Германа стал почти неслышным, он задышался под тяжестью этого знания. — Я должен пойти туда, Адель. Иначе этот вакуум внутри меня просто схлопнется.

Она смотрела на сломленного человека перед собой и понимала, что игра перешла в новую фазу. Радлер сдался. Теперь он пойдет в мастерскую не как заказчик, диктующий условия, а как пациент хосписа, идущий за очередной порцией морфина, которая не лечит, а лишь констатирует близость финала.

Улица после герметичной, поглощающей звуки тишины ресторана ударила по чувствам влажным, пронизывающим холодом. Адель шла к припаркованному автомобилю, чувствуя, как каблуки проваливаются в мягкую пленку бензиновых луж на асфальте. Город вокруг нее, с его неоновой геометрией, потоками машин и бетонными фасадами, внезапно показался пугающе хрупким. Декорацией, нарисованной на тонкой бумаге.

Она только что видела, как распадается на атомы человек, который был гравитационным центром этого мегаполиса. Если реальность Германа Радлера оказалась столь пла-

стичной, то что удерживает от исчезновения саму Адель?

Она села за руль, вцепившись пальцами в холодную кожу оплетки. Двигатель завелся с ровным, глухим гулом, но это механическое биение не принесло успокоения. Моторная тревога, гнавшая ее сквозь ночные проспекты, больше не была связана со страхом перед службой безопасности или местью корпорации. Шталь и его ищейки остались в старой парадигме. Настоящая, первобытная угроза исходила от того единственного места в городе, где сейчас формировалась новая физика мира.

К двум часам ночи она остановилась у знакомого промышленного здания. Лестничные пролеты зияли гулкой, бетонной пустотой. Адель не стала звонить. Она достала свой ключ — холодный, зазубренный кусок металла, который всегда лежал на дне ее сумки как пропуск в зону отчуждения, — и вставила его в скважину.

Тяжелая дверь мастерской подалась с протяжным выдохом.

Внутри царил полумрак. Единственный источник света — низко опущенная настольная лампа у зоны смешивания красок — выхватывала из темноты хаос перепачканных столешниц, стеклянные банки с темными медиумами и скомканную, пропитанную растворителями ветошь. Запах в студии стоял настолько плотный, что его можно было резать мастихином. Тяжелая фракция льняного масла смешалась с едким, почти медицинским духом скипидара.

Марк Инзель сидел на полу, прислонившись спиной к холодному чугунному радиатору отопления.

Он не спал. Его длинные ноги были вытянуты, руки безвольно покоились на коленях, пальцы чернели от ввевшейся сажи и кобальта. Художник смотрел в одну точку — туда, где во мраке возвышался силуэт зачехленного мольберта. В позе Марка не было расслабленности. Это было абсолютное, кататоническое оцепенение механизма, который выработал свой ресурс и теперь остывал в темноте.

Адель закрыла за собой дверь. Щелчок замка заставил его медленно перевести взгляд на нее. В тусклом свете его лицо казалось высеченным из того же мертвого, серого пигмента, который он использовал для подмалевка.

— Он сломался, Марк, — произнесла Адель. Ее голос прозвучал неестественно громко в этой густой, вязкой тишине. — Радлер кончился. Я видела его пару часов назад. От него осталась только оболочка, которая панически боится собственного исчезновения. Система его больше не видит.

Инзель не пошевелился. Он даже не моргнул.

— Я знаю, — его голос был тихим, шелестящим, словно пересохшим. — Я почувствовал это еще днем. Сопротивление материала на холсте исчезло. Краска начала ложиться слишком легко, без сцепки. Он перестал бороться. Завтра он придет сюда пустым.

Адель сделала несколько шагов вглубь комнаты, не снимая пальто. Холодный уличный воздух, который она принес-

ла с собой, мгновенно растворился в токсичной атмосфере студии.

— Меня пугает не он, — она остановилась в центре светового пятна от настольной лампы. — Меня пугает то, что происходит с тобой. Посмотри на себя. Ты вытягиваешь из них плотность, но куда она девается? Ты думаешь, она остается только на льняной ткани? Ты сам становишься этой пустотой, Марк. Ты абсорбируешь их распад.

Он наконец отвел взгляд от мольберта и посмотрел на женщину.

— В этом суть процесса. Нельзя препарировать небытие, оставаясь в стерильных перчатках. Чтобы написать мертвую точку, нужно позволить ей заглянуть в тебя.

— Это не искусство! — Адель резко подалась вперед, ее выдержка, которую она сохраняла перед магнатом, начала трещать по швам. — Это энтропия. Ты запустил цепную реакцию, которую не сможешь остановить. Если Герман Радлер — это вершина их пищевой цепи, и ты стираешь его, что останется потом? Кого ты будешь потрошить дальше, когда в тебе самом не останется ничего, кроме даммара и свинца?

Она опустилась на колени прямо на грязный, заляпанный краской паркет, оказавшись с ним на одном уровне. Ее руки дрожали. Адель протянула ладони и сжала отвороты его рубашки, жесткой от засохших пятен.

— Остановись, — прошептала она, и в этом шепоте было столько отчаянной, животной мольбы, сколько она никогда в

жизни не позволяла себе демонстрировать. — Завтра, когда он придет... просто порежь этот холст. Залей его растворителем. Отпусти его. Верни ему его жалкую власть, пока этот вакуум не сожрал нас обоих.

Марк смотрел на нее, ощущая, как ее пальцы судорожно комкают ткань на его груди. Ее лицо было пугающе близко. Расширенные зрачки, сбившееся дыхание, запах горького миндаля, пробивающийся сквозь химическую вонь мастерской. Она была живой. Отчаянно, пульсирующе живой. Единственной константой в его распадающейся реальности.

Он медленно поднял руки и обхватил ее лицо. Его пальцы, холодные, жесткие, пахнущие металлом и химией, легли на ее скулы.

В этом прикосновении не было нежности. Это была жестокая, необходимая физика. Попытка нащупать границу чужого тепла, чтобы убедиться в собственной материальности. Адель судорожно выдохнула, закрыв глаза, и подалась вперед, навстречу этому холоду.

Их губы встретились.

Это был отчаянный, глухой удар. Никакой романтики, никакой мягкости. Только сухое, болезненное столкновение двух людей, висящих над краем пропасти и пытающихся зацепиться друг за друга. Поцелуй был пропитан вкусом крови от прикушенной губы, горечью кофе и едкой, разъедающей слизистую токсичностью скипидара. Марк целовал ее так, словно пытался вытянуть из нее кислород, словно она

была его последним ресурсом перед окончательным погружением в бездну.

Адель ответила с не меньшей яростью. Ее руки скользнули по его шее, пальцы впились в жесткие волосы на затылке. Она искала в нем пульс, искала подтверждение того, что под этой оболочкой из цинизма и гениальности еще бьется человеческое сердце. Но то, что она чувствовала, пугало ее еще больше. Губы Марка были ледяными. Его тело, напряженное, как натянутый трос, не излучало тепла. Он отвечал на ее порыв с механической, пугающей интенсивностью существа, забывшего, как функционирует человеческая физиология.

Они замерли, оторвавшись друг от друга на несколько миллиметров. Их дыхание смешалось в одно рваное облако пара.

Адель смотрела в его глаза, находящиеся в катастрофической близости, и видела в них то же самое беспросветное, поглощающее свет ничто, которое он так мастерски перенес в зрачки Германа Радлера.

Химическая реакция была завершена. Физическая близость, которая должна была стать катарсисом, принести разрядку и вернуть их к жизни, сработала с точностью до наоборот. Она лишь обнажила масштаб катастрофы. Поцелуй не согрел. Он оставил на губах Адель корку инея и тяжелое, металлическое послевкусие необратимости.

Инзель медленно убрал руки с ее лица. Он отстранился, его позвоночник снова коснулся холодных ребер чугуна.

радиатора.

— Я не могу порезать холст, Адель, — произнес он тем же мертвым, шелестящим тоном, глядя сквозь нее на зачехленный мольберт. — Потому что это уже не просто льняная ткань. Это единственная реальность, которая у меня осталась. И завтра я ее закончу.

Адель медленно поднялась с колен. Паркет оставил на ткани ее брюк серые, въевшиеся пятна. Она вытерла тыльной стороной ладони губы, чувствуя, как на коже остается едкий запах его студии. Слов больше не было. Предохранители сгорели, рубильники были сорваны. Она развернулась и пошла к выходу, унося с собой этот холод, который теперь навсегда поселился под ее ребрами, оставляя художника наедине с его совершенной, прожорливой пустотой в ожидании финального сеанса.

Глава 10. Точка перелома

Утро четвертого сеанса обладало текстурой ржавчины. Воздух в мастерской, казалось, окончательно окислился после ночного визита Адель, покрыв каждую горизонтальную поверхность невидимым, шершавым налетом. Тяжелые фракции льняного масла и скипидара больше не пытались вытеснить друг друга — они слились в единый, удушливый монолит, в котором время двигалось с вязкостью смолы.

Марк Инзель стоял у рабочего стола, методично сортируя кисти. Его движения были скупыми, доведенными до автоматизма. Внутри него после вчерашнего ледяного столкно-

вения образовалась идеальная, акустически мертвая камера. Никаких эмоций. Никакого эха. Лишь холодная, пульсирующая потребность завершить начатую деконструкцию.

Стрелка массивных настенных часов подобралась к полудню.

Дверь открылась, но акустический рисунок этого вторжения оказался принципиально иным. Не было глухого удара металла о косяк, не было того тяжелого, всасывающего звука декомпрессии, с которым Герман Радлер обычно врывался в чужое пространство. Створка подалась внутрь тихо, почти извиняюще, с протяжным, жалким скрипом несмазанных петель, на который художник раньше никогда не обращал внимания.

Магнат переступил порог.

Инзель медленно опустил горсть щетинных кистей на стол и повернулся. Его глаз, привыкший работать в режиме беспощадной оптической фиксации, мгновенно зарегистрировал масштаб произошедшего обрушения.

Это был уже не сверххищник, пришедший диктовать условия. И даже не параноик, пытающийся задавить художника собранным компроматом. В студию вошел человек, с которого живьем содрали его социальную гравитацию.

На Радлере был тот же безупречный темно-серый костюм, но теперь ткань сидела иначе. Она не облегала литую, уверенную фигуру — она висела на плечах, словно наспех брошенная на деревянный манекен. Воротник рубашки был

растянут, галстук отсутствовал. Но дело было не в одежде. Изменилась сама физика его тела. Он потерял объем. Его шаги утратили ту вбивающую в пол тяжесть, с которой он шагал по коридорам своей корпорации. Он двигался осторожно, перенося вес с пятки на носок, как человек, идущий по тонкому, трещащему льду.

Герман не стал бросать вызов мольберту. Он вообще не посмотрел в сторону холста. Его взгляд скользнул по стеллажам, по грязному паркету и наконец остановился на Марке.

В выцветших, бледно-голубых глазах магната не было ни ярости, ни превосходства. Там стояла глубокая, звенящая, почти детская растерянность.

Он прошел к центру студии и опустился в потертое кожаное кресло. Его руки не вцепились в подлокотники, как во время предыдущих сеансов. Они безвольно упали на колени, ладонями вверх. Жест бессознательной, абсолютной капитуляции. Жест человека, у которого больше не осталось оружия, чтобы держать круговую оборону.

— Вы спали этой ночью, Марк? — тихо спросил Радлер.

Вопрос прозвучал настолько обыденно и неуместно, что сломал выстроенный шаблон противостояния вернее любого крика. Магнат впервые назвал его по имени без издевки, без снисходительной интонации заказчика. Голос Германа был надтреснутым, в нем слышалась сухая, царапающая горло усталость.

Инзель не изменил позы, оставаясь в спасительной тени.

— Сон — это физиологическая защита от реальности. Мне не от чего защищаться.

— А мне есть от чего, — магнат медленно опустил голову, глядя на свои раскрытые, пустые ладони. — Но он не приходит. Вчера я пролежал шесть часов в темноте. Я закрывал глаза и ждал, когда мой мозг начнет генерировать образы, обрывки воспоминаний, какие-то бессмысленные сновидения. Хоть что-то, подтверждающее, что мой жесткий диск еще работает. Но там ничего не было. Знаете, что я видел? Белый, стерильный фон. Как на мониторе моего технического директора, когда с него стерли мой текстовый файл.

Он поднял лицо на художника. В резком свете галогенной лампы его кожа казалась серой, лишенной кровообращения. Та самая левосторонняя асимметрия, которую Инзель зафиксировал углем на первом сеансе, теперь стала доминирующей чертой его физиогномики. Лицо Радлера безвозвратно "поплыло", утратив монолитную жесткость.

— Моя система перестала меня узнавать, — продолжил Герман, и каждое слово давалось ему с трудом, словно он вытаскивал их из пересохшего колодца. — Люди в моем офисе проходят мимо, не опуская глаз. Мой электронный пропуск срабатывает через раз. Сегодня утром банковский алгоритм заблокировал мою личную карту, сославшись на ошибку идентификации субъекта. Меня вычеркивают. Методично, строку за строкой. И я ничего не могу с этим сделать.

Он не угрожал. Он констатировал свою смерть, сидя перед

собственным палачом.

Инзель подошел к мольберту и молча снял брезентовый чехол. Холст мгновенно вобрал в себя свет софита. Остеклевшие, безжизненные глаза портрета, прописанные на прошлом сеансе, смотрели в пространство над головой Радлера, полностью игнорируя оригинал.

— Вы пришли сюда, чтобы я вернул вам ваш доступ к серверам? — ровно спросил Марк, беря в руки палитру. Дерево глухо стукнуло о ладонь. — Я не пишу код, Герман. Я пишу плоть.

— Нет, — магнат покачал головой. В его глазах мелькнула странная, болезненная мольба. — Я пришел не за властью. Власть — это иллюзия, вы были правы. Она зависит от того, верит ли в нее толпа и алгоритмы. Я пришел за ответом.

Радлер чуть подался вперед.

— Скажите мне... как человек, который держит в руках кисть. Куда уходит форма, когда вы стираете ее контур? Что происходит с массой, когда она теряет плотность? Я хочу понять физику этого процесса. Если я исчезаю там, снаружи... значит ли это, что я полностью перемещаюсь сюда?

Впервые в жизни Герман Радлер просил объяснить ему правила игры, которую он не понимал. Он, привыкший конструировать реальность для миллионов, теперь отчаянно цеплялся за художника, ища в его жестоком таланте хоть какую-то опору, чтобы не сойти с ума от надвигающегося небытия. Он был готов признать свое поражение, готов отдать

свою империю, лишь бы понять, как устроена эта бездна, в которую он падает.

Инзель смотрел на сломленного колосса. Идеальный механизм защиты Радлера был окончательно демонтирован. Перед ним сидел не медиамагнат, а обнаженный, съежившийся от экзистенциального холода человек, умоляющий объяснить ему механику его собственной смерти.

Марк выдавил на край палитры немного жженой сиены и кости.

— Масса никуда не исчезает, Герман. Она просто меняет носитель. Вы хотели остановить время. Но время нельзя остановить, не лишив объект способности двигаться.

Он взял мягкий колонок и шагнул в световой круг.

Ворс колонковой кисти встретился с шероховатым грунтом. Звук был едва различим, похож на шорох сухого песка по стеклу, но в акустическом вакууме студии он отдался в барабанных перепонках Марка глухим, пульсирующим толчком.

Он начал вводить тончайшую лессировку жженой сиены в глубокие тени под скулами. Этот теплый, землистый пигмент должен был создать оптическую иллюзию остаточного кровообращения — ту самую границу, на которой угасающая органика окончательно сдается перед окоченением. Инзель работал запястьем, выверенно, математически точно втирая полупрозрачный цвет в фактуру льна.

Но как только краска легла на подмалевок, художник ощу-

тил странный физиологический сбой.

Раньше процесс переноса натуры на плоскость дарил ему холодную, стерильную эйфорию. Он всегда оставался внешним наблюдателем, оператором механизма, который методично демонтировал чужое эго. Деревянный черенок кисти был просто инструментом.

Сейчас этот тонкий кусок дерева внезапно потяжелел, словно налился ртутью.

Марк нахмурился, не отрывая взгляда от холста. Сквозь пальцы, сжимающие кисть, прошла короткая, ледяная вибрация. Словно инструмент в его руке превратился в полупроницаемую мембрану, в открытый капилляр, соединяющий два сосуда. Холст тянул. Он всасывал в себя пигмент с такой жадностью, что масло высыхало почти мгновенно, требуя новых и новых слоев.

Инзель сделал следующий мазок, вытягивая вниз скорбную, сломанную складку у угла нарисованного рта. И в ту же секунду его собственная лицевая мышца отозвалась тупой, тянущей болью.

Художник замер. Левая рука, удерживающая массивную палитру, внезапно онемела. Колючий, чужеродный холод, не имеющий ничего общего с температурой воздуха в мастерской, начал медленно подниматься от запястья к локтевому сгибу. Тонус мышц падал с пугающей, математической неизбежностью.

Он перевел взгляд на сидящего в кресле Радлера.

Магнат не шевелился. Он был абсолютно, тотально пуст. Смирившись со своим исчезновением, Герман добровольно открыл все внутренние шлюзы, позволяя последним каплям своей идентичности без сопротивления утекать в картину. Он стал просто транслятором распада.

Но этого оказалось недостаточно.

Черная дыра, которую Марк неосторожно открыл на поверхности бельгийского льна, требовала колоссального объема энергии для поддержания своей растущей массы. Тот вакуум, то абсолютное небытие, что уже поселилось в остеклевенных глазах портрета, больше не могло питаться только истончившейся социальной гравитацией сломленного монополиста. Механизму потребовался новый катализатор.

И холст начал жрать создателя.

Марк стиснул челюсти, заставляя онемевшие пальцы снова коснуться палитры. Смесь кобальта и кости для теней на висках. Он перенес краску на картину, и вместе с этим движением из его грудной клетки ушел огромный, невосполнимый объем кислорода. Легкие сжались. Вдох получился коротким, рваным, поверхностным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.