

A detailed oil painting of a woman with dark hair, wearing a blue and gold traditional Chinese garment. She is holding a black cat. The background is a textured, painterly style with green and brown tones.

Надежда Моргунова

Госпожа Синь и её крысы

Надежда Моргунова

Госпожа Синь и её крысы

«Автор»

2026

Моргунова Н. И.

Госпожа Синь и её крысы / Н. И. Моргунова — «Автор», 2026

Госпожа Синь — аристократка. Не по крови, а по сути. Она носит золото, не терпит фальши и управляет собственной жизнью, как королевством. Её дом — это крепость, её бизнес — Дом Заботы, а её стая — крысы, собака, сын и книги, написанные по ночам. Но однажды всё идёт не так. Письмо из налоговой, жара, опоздавшая ассистентка — и вот уже любимая крыса умирает на руках у госпожи Синь. Горе накрывает её с головой, и, кажется, ничто не способно вернуть её к жизни. Пока на помойке, среди мусора, она не встречает Белую Крысу с красными глазами. Это история о том, как королевство рушится и строится заново. О любви, которая сильнее смерти. О крысах, которые становятся зеркалом души. И о женщине, которая даже в трауре остаётся Хозяйкой своей судьбы.

© Моргунова Н. И., 2026

© Автор, 2026

Надежда Моргунова

Госпожа Синь и её крысы

Часть первая. Помоечная аристократка.

Госпожа Синь была аристократкой. Не по крови, не по документам, не по деньгам — по сути. Она носила золото, слушала тишину и не терпела фальши. Её дом стоял на западе, там, где ветер пахнет берёзами, а солнце уходит спать за бетонные блоки нового квартала. Она жила одна — если не считать сына, собаку и несколько дюжин книг, которые она написала сама.

В тот день госпожа Синь вышла на прогулку. Не потому что хотела, а потому что надо было проветрить голову после очередного письма из налоговой. Она шла мимо помойки, мимо парковки с мангалом, мимо соседей, которые никогда не здоровались, и вдруг увидела её.

Крыса сидела у бака. Не бежала, не пряталась — просто сидела и смотрела. У неё была серая шерсть, розовый нос и глаза, в которых читалось: «Я здесь не по своей воле». Госпожа Синь остановилась. Она знала, что такое быть выброшенной. Она сама была когда-то выброшена — из квартиры, из семьи, из жизни, которую считала своей.

— Ты чья? — спросила госпожа Синь. Крыса не ответила, но сделала шаг вперёд. Не к еде, не к укрытию — к ней. К госпоже Синь. И тогда аристократка наклонилась, подхватила зверька на руки и понесла домой.

— Будешь жить у меня, — сказала она. — У меня есть балкон, шторы с берёзами и сын, который мечтает о собаке, но получит тебя. Крыса не спорила. Она уткнулась носом в ладонь и заснула.

Так в доме госпожи Синь появилась Крыса.

Часть вторая. Дом Заботы

У госпожи Синь никогда не было крысы. В её доме водились книги, ноты, старый ноутбук с песнями и пыльная клетка для кролика, которую она когда-то купила по глупости, думая, что кролик — это просто. Кролик не сложился, а клетка осталась. Она стояла на балконе непонятно зачем.

Когда госпожа Синь принесла Крысу домой, она огляделась. Клетка была велика. Даже слишком. Для одной серой аристократки — целый особняк. Но делать нечего. Госпожа Синь вздохнула, застелила дно старой тканью, поставила миску с водой, насыпала корм и сказала:

— Живи. Крыса огляделась, кивнула (или ей показалось?) и залезла в гамак.

Прошло три дня. Госпожа Синь проснулась от странного писка. Она подошла к клетке и замерла. Крыса лежала на боку, а вокруг неё копошились крошечные, розовые, слепые комочки. Счастливым образом декоративных стало больше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.