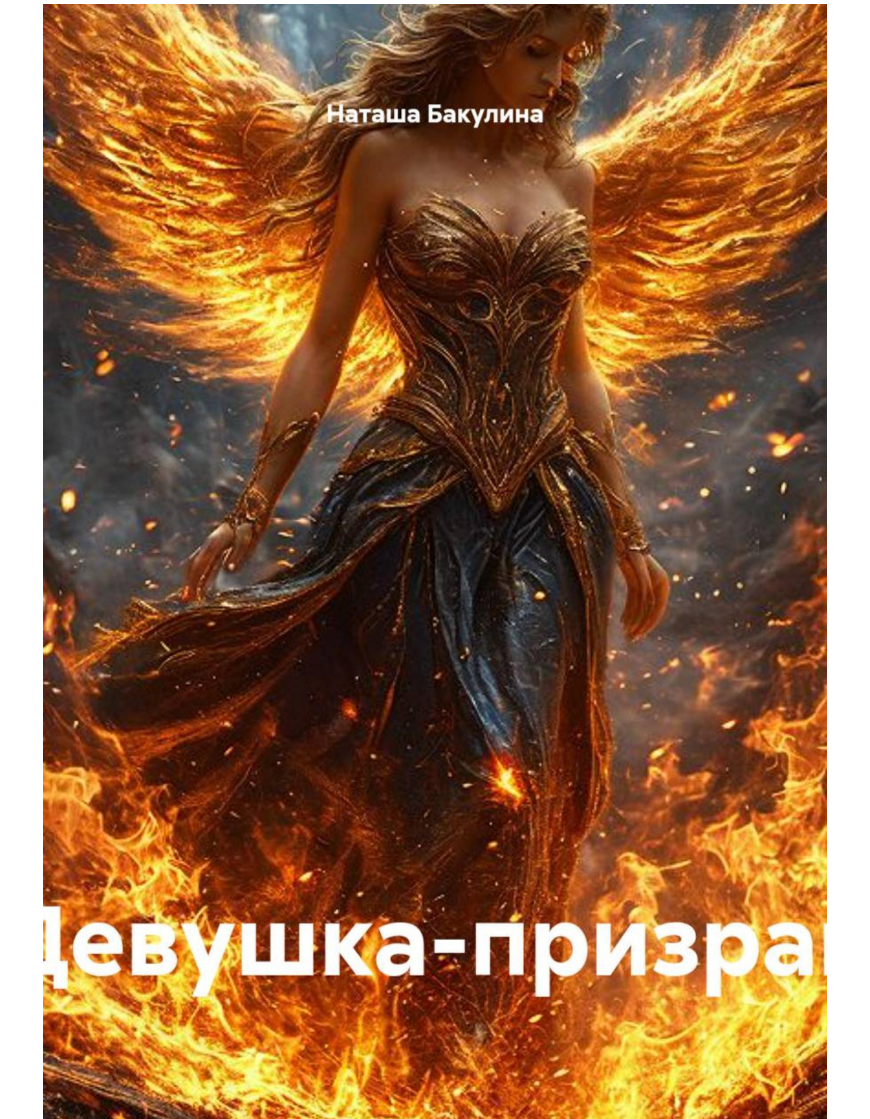


A woman with long, flowing blonde hair is depicted from the waist up, looking down. She has large, vibrant orange and yellow wings that resemble flames or fire. She is wearing a dark, strapless, form-fitting dress with intricate, metallic-looking patterns. The background is a dark, smoky blue with scattered orange and yellow sparks or embers. The overall atmosphere is dramatic and fiery.

Наташа Бакулина

Девушка-призра

Наташа Бакулина

Девушка-призрак

<https://litres.ru/74194138>

SelfPub; 2026

Аннотация

Пламенем огня горит костёр любви.
Ну или ко мне ты ближе.
Треск поленьев говорит о новых искрах.
Ты сгоришь, ты знаешь.
Что же, ведь хотел ты ближе, быть ты ближе.
Всполохи огня горят сильнеей.
Души порывы не имеют грани, бредил мной искал.
То ветер, всполохи огня разжёл, гонимый.
Веры толика одна есть суть.
Представший ведь однажды был сожжён, вернее сожжена.
Ах, милый ангел, то ведь ты была.
Но бог велик, нашёл дитя и богам слабости присущи, он любил.
Не зная грани, сам любовью был весь соткан.
Там ведь тебя, не ты, тебя потом.
А он вернув себе, предавший.
Снова, ведь предаст.
Там вера лишь одна.
Любовь не знает граней.

Лишь всполохи огня и треск поленьев.

Любимый самый ангел мой.

Одна из прерий современного мира—это
грань безумного совершенства и чистого разума.

Брать ответственность за свою жизнь.

Лина, главная героиня смыслом которой являлось быть той, пожелавший заниматься магией искусства в творчестве и создавать ту реальность совершенства, которая и являлась шедевром её жизни.

Наташа Бакулина

Девушка-призрак

Лина привыкла, к просьбам определённого характера, сама суть данного характера была её жизнью её работа. Лина жила своими делами, как дышала-это её был дар, то ли проклятье, ведь по -другому, она просто не умела и не хотела. Своя практика-дело направленности знаний психологии, скорее её определенной специфики. Будучи писателем от бога так же, была тем гением, который творя, порождает шедевры, не только литературной классики, но и парадоксальной психологии. Определённые способности были ей, как практика изучения человеческой медицины, а именно излагая современности ради, языком данности, Лина была дока в разборке и сборке человеческих душ. Знания в парапсихологии ей просто были переданы не иначе, как генетически самой матушкой природой. Больше изучая термины медицинских наук, как ни странно Лина, не только идеально разбиралась в личных качествах человеческих душ, но являясь экспертом, скорее для того современного мира, в котором родилась, но и в тоже время, живя одним дыханием произведений своих рукописей, личных изданий, по- другому никак. Как ни странно, в практике деловой жизни спроса и предложения, она считалась профи. Зачастую, была приглашаема в иных нужности востребованности, тех сфер её знаний, своего ро-

да дел, которые и приносили ей, ту деловую сферу отношений общества, в которой она нуждалась сама. Она оказывала помощь, как ни странно, психологического характера, не упуская в работе, тех способности техник, той доли знаний присущи лишь ей одной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.